



TFC Pro

magazine

FOTÓGRAFIA Y MODA

NÚMERO: 01/2022

Artículos

Fotos Creativas

Hacer retratos a niños

trucos, consejos y mucho más

ÉRICA MARÍA SANZ

Modelo

MARI CARMEN MARCHAL

Modelo

ESTRELLA NUÑEZ

Modelo

RAFAEL PARRILLA

Modelo

RAÚL BARRERA

Fotógrafo

AURORA MILLÁN

Modelo

PEDRO DEL PRADO

Fotógrafo

PELAI SERRA

Fotógrafo

CARMEN RAMOS

Modelo

MIGUEL MARTÍNEZ

Fotógrafo

REVISTA TRIMESTRAL DE FOTOGRAFÍA Y MODA

Magazine TFCD pro
REVISTA ONLINE BIMESTRAL
Número 1 / 2022
ISSN

www.magazinetfcdpro.es
info@magazinetfcdpro.es

Instagram: @magazinetfcdpro
Facebook: magazinetfcdpro

Todas las imágenes son propiedad intelectual de sus respectivos artistas y no se pueden copiar ni distribuir. Reservados todos los derechos.

EQUIPO TFCD PRO

Empresa JES4 **Informático**

Empresa encargada de todo el aspecto informático.

Carmen Rámos Gonzales **Modelo / Estilista**

Gran persona aparte de modelo, entusiasta y colaborativa, sin ella, no se hubiera empezado este proyecto.

Miguel Martínez **Fotógrafo / Diseñador Grafico**

Organizador y encargado que todo salga bien. El capitán de este barco.



Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Es un Magazine Bimestral.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

Si eres model@, maquillador@, estilista, o simplemente te gusta el mundo de la fotografía y quieres participar en nuestros proyectos, ponte en contacto con nosotros, no te preocupes si no tienes experiencia, lo que buscamos son gente con muchas ganas y motivación.

Si estas interesado puedes escribirnos y te informamos:

info@magazinetfcdpro.es

magazinetfcdpro@gmail.com

editorial

Por fin nace este proyecto, que tras largo tiempo parado por problemas técnicos, al fin vera la luz, y esperamos que por bastante tiempo.

Ilusión, ganas y trabajo no faltan.

Se empezó como se dice “con mal pie” pero no soy de los que dejen algo a medias. Si salen mal, corriges el rumbo. Es así de fácil.

Tengo ideas y proyectos y sobre todo muchas ganas de realizaros y que espero los veáis en los próximos números del magazine.

Quiero agradecerles a todos los que ha confiado en mi en este primer proyecto y han dedicado su tiempo a ayudarme y colaborar y sacar este magazine adelante, sin su ayuda no hubiera sido posible.

Gracias a todos.

Miguel Martínez

CONTENIDO

06

Rafael Padilla

Modelo

17

Pedro del Prado Cantanero

Fotógrafo

33

Como desfilan en pasarela

Artículo

34

Carmen Ramos Gonzáles

Modelo

46

Como retratar niños

Artículo

60

Estrella Núñez Vazquez

Modelo

72

Fotos Creativas

Artículo

84

Pelai Serra Soler

Fotógrafo

95

Érica María Sanz Romacho

Modelo

105

Raúl Barrera

Fotógrafo

121

Aurora Millán Carmona

Modelo

130

Mari Carmen Marchal Siles

Modelo

144

Richard Avedon

Fotógrafos Famosos



SESIÓN DE ESTUDIO CON

RAFAEL PARRILLA

**PRIMERA SESIÓN REALIZADA POR EL EQUIPO DE
MAGAZINE TFCD PRO CON RAFAEL,
UN CHICO JOVEN CON MUCHAS GANAS
Y ARTE DELANTE DE LA CAMARA**

Por ser la primera sesión que realizaba en estudio con Rafael, decidimos hacer algo de retrato, algo sencillo con ropa sport, queríamos fotos con fondo blanco y otras con fondo oscuro, al traer chaqueta oscura, optamos por un fondo gris azulado.

La sesión fue divertida, junto con Carmen Ramos coordinadora de la sesión y la cual tambien realizo varias fotografias, aparte de ayudar con las poses.

El resultado muy bueno como podreis apreciar en las fotos que acompañan al articulo.

La iluminación fue variando según las poses. Utilizamos flashes de estudio, con un softbox octagonal de 90 cm, y en algunos casos un plato de belleza de 40 cm.

Hora y media de risas y buen ambiente, dieron como resultado un gran material de fotografías variadas, sacando lo mejor de Rafael. La edición se ha realizado con Photoshop, trabajando las fotos con degradados de color para mejorar el color y la técnica **Dodge & Burn** para mejorar el volumen de las fotografías

RAFAEL PARRILLA

 @rafaparrilla

Han participado en esta sesión:

CARMEN RAMOS

 @carmencita.tarifa123

MIGUEL MARTINEZ

 @miguelmartinezfotografo



Nombre: Rafael Parrilla

Natural de: Lupión

¿Cuánto hace que te dedicas a la fotografía?

Desde hace unos meses

¿Cuéntanos por qué te dedicas a la fotografía y desde cuándo? ¿Eres profesional o aficionado?

Empecé en junio porque me apasiona este mundo. Me considero profesional.

¿Qué tipo de preparación haces antes de una sesión fotográfica?

Pues mirar que poses voy a hacer, prepárame, maquillarme, etc.

¿En qué te inspiras cuando preparas una sesión?

No me inspiro solo pido y me dejo llevar

¿Cuál es tu referente, o referentes, en el mundo de la fotografía? ¿Qué fotógrafo, español o extranjero, es tu preferido?:

No tengo referente, mi modelo preferida es Ángela Ponce (Miss universo)

Me inspiro en el vestuario y el lugar creo que es algo muy importante.

“
...vivo echándome fotos
y postуреando para las
redes sociales, mínimo
unas 30 fotos al día podría
llegar a hacerme...”

www.magazinetfcdpro.es



¿Cuál es la foto que no has hecho aún y que te encantaría hacer?

Body paint es algo que me llama mucho la atención y me encantaría hacerlo.

¿Cuál es la foto que no has hecho aún y que te encantaría hacer?

En medio de la calle cuando esté lloviendo y todo mojado ponerme debajo y empaparme y pues hacer fotos.

¿Qué tipo de fotografías jamás realizarías?

No me cierro a nada nunca, en la vida hay que arriesgar.

¿Muchos codazos en la profesión o hay compañerismo?

Muchos compañerismo la verdad es que si estoy encantado.

¿Te gusta más el campo o la ciudad?

La ciudad. He trabajado mucho el campo y lo tengo muy aborrecido, prefiero fotos en la ciudad.

www.magazinetfcdpro.es



10

Magazine **TFCDPro**

www.magazinetfcdpro.es



11

Magazine **TFCDPro**

www.magazinetfcdpro.es





¿Qué piensas que ha de tener un@ fotógrafo para que la sesión salga perfecta? ¿Qué le pides?

Profesionalidad ante todo.

¿La fotografía y el resto de tu vida, se mueven paralelamente o son dos cosas independientes?

Sí yo creo que sí vivo echándome fotos y postureando para las redes sociales, mínimo unas 30 fotos al día podría llegar a hacerme.

¿Qué significa para ti, la fotografía?

Para mí una pasión.

¿Cuál es el maquillaje más original que te han solicitado para una sesión?

Todavía ninguno.

¿Coordinas con el fotógrafo el tipo de maquillaje según la luz que se use en la sesión, o trabajas con total libertad?

Total libertad.

¿Qué es lo más importante para ti en la fotografía?

La profesionalidad.

¿Algún proyecto que tengas en mente, que nos puedas adelantar?

No.

¿Madrugador o noctámbulo?

A medias jajaja.

¿Cuántas horas trabajas al día?

Estudio.

¿Algún vicio o manía, a la hora de trabajar?

No la verdad es que no.

¿Un sueño?

Sí, llegar a trabajar de este mundo y hacerlo como un habito.

¿Qué consejos le darías a un/a modelo inexperta en su primer día?

Que esté tranquila es lo más importante y ya después que deje llevar.

¿Son importantes las redes sociales para un@ modelo?

Para mí punto de vista si.

¿Cuál es tu afición, o pasatiempo favorito?

El deporte.

¿Qué consejos suelen darte?

Que no coma chocolate jajajaja.

¿ Cuáles son tus próximos objetivos y/o proyectos?

Desfilan en desfiles de alta costura.

¿Qué tendrían que hacer nuestros lectores si quisiesen ponerse en contacto contigo?

Pues un mensajito directo a mi instagram: @rafaparrilla o a mi teléfono de contacto.

Muchas gracias por prestarme tu tiempo, ¿Te gustaría decir algo más que durante la entrevista no te he preguntado?

Nada más gracias a vosotros.

EL EQUIPO **TFCDPro**



**¿Cuánto hace que te dedicas a la fotografía?**

Bueno mi primer contacto con el mundo de la fotografía con cámara reflex fue allá por 1988 justo antes de empezar la universidad, mis inicios fueron sobre todo con diapositivas realizadas con una maquina rusa Zenith 122. Aunque en esa época la fotografía era cara y los recursos siendo estudiante eran más limitados. Aunque fue allá por el 2000 cuando retomé con mas fuerza la afición y especialmente a partir del 2006 con las primeras reflex digitales.

**¿Cuéntanos por qué te dedicas a la fotografía y desde cuándo?
¿Eres profesional o aficionado?**

Soy aficionado y sobre todo desde la aparición de las primeras reflex digitales es cuando he retomado con fuerza la afición.

¿Qué temática fotográfica te gusta más?

Aunque casi siempre me he dedicado más a la fotografía de naturaleza (fauna, paisaje, nocturna...) que es lo que más me gusta, es cierto que llevo un par de años en donde me está empezando a atraer mucho el mundo de la fotografía con modelos y retrato.

Háblanos del equipo que usas para realizar tus fotografías:

Aunque creo que el equipo no es lo más importante, si es cierto que ayuda a mejorar algo las fotografías cuando ya tienes unos conocimientos un poco más avanzados, siempre he sido usuario de Canon y actualmente tengo una 7d Mark II que utilizo para fotografía de naturaleza, y una 5d Mark IV que utilizo en fotografía nocturna y retrato. También utilizo a veces una pequeña compacta G7X que aporta calidad sobrada en salidas urbanas o rutas de senderismo largas donde no quiero ir cargado de mucho peso.

“

me permite conocer lugares, paisajes, vivir momentos , experiencia y valorar cosas que a veces la rapidez del dia no nos deja ver.

PEDRO DEL PRADO CANTENERO

FOTÓGRAFO

**¿Qué temática fotográfica te gusta más?**

Aunque casi siempre me he dedicado más a la fotografía de naturaleza (fauna, paisaje, nocturna...) que es lo que más me gusta, es cierto que llevo un par de años en donde me está empezando a atraer mucho el mundo de la fotografía con modelos y retrato.

¿Has vivido el paso de la fotografía analógica a la digital? ¿Qué prefieres?

Como he comenzado antes empecé con la fotografía química, especialmente diapositiva, y actualmente la calidad que consiguen las cámaras reflex modernas es prácticamente igual que la fotografía analógica, ambos sistemas tienen ventajas e inconvenientes, aunque he de decir que ultimamente estoy empezando a explorar el mundo de la fotografía química en blanco y negro, en donde sigo pensando que ese aspecto la fotografía analógica da mejores resultados hoy que la digital.

¿Qué tiempo dedicas a la edición de una fotografía?

En fotografía de naturaleza y especialmente fauna que es lo que mas he hecho, apenas he realizado edición fotográfica me gustan las imágenes prácticamente tal cual salen de la máquina, aunque para eso es preciso conocer bien las limitaciones de los equipos fotográficos que tenemos para poder conocer el límite al cual podemos llegar. Quizas esta visión purista de la fotografía me impide seguir avanzando en el mundo del retrato, en donde es necesaria una mayor edición de las imágenes.

¿Cuáles son tus programas preferidos para editar tus trabajos?

Llevo muchos años trabajando con Lightroom, aunque últimamente

y debido al tipo de fotografías, que estoy haciendo me estoy replanteando cambiar y empezar más en serio con photoshop.

¿Qué tipo de preparación haces antes de una sesión fotográfica?

Me gusta estudiar y ver la localización antes de ir a hacer fotos, para ver la luz y las posibilidades que hay del lugar, también intento buscar imágenes realizadas en el mismo sitio para intentar no hacer las mismas fotografías, o al menos intentar que sean diferentes a lo que he encontrado.

“

Me gusta estudiar y ver la localización antes de ir a hacer fotos, para ver la luz y las posibilidades que hay del lugar

¿En qué te inspiras cuando preparas una sesión?

Me gusta mirar el perfil del modelo (en sus redes sociales) con el que voy a trabajar para ver sus registros, y donde se encuentra más cómodo, pero me gusta hacerlos salir de esos registros habituales para intentar buscar resultados diferentes.

¿Cuál es tu referente, o referentes, en el mundo de la fotografía? ¿Qué fotógrafo, español o extranjero, es tu preferido?

La fotografía de Ansel Adams para mí es genial, pero ya más referida a temática de moda, o retrato, me gusta mucho como trabaja un fotógrafo que se llama Pere Larregula, también sigo a muchísimos conocidos actuales como Gus Geijo, Antonio Garci, ... de momento y debido al poco tiempo que llevo con esta temática aun no he empezado con los clásicos en retrato.

¿Con qué fotógrafo consagrado te gustaría trabajar?

Con los mismos que he nombrado antes, al ser la mayoría actuales

¿Cuál es la foto que no has hecho aún y que te encantaría hacer?

Como diría alguien por ahí “mi mejor foto es aquella que aun está por hacer”.

¿Qué tipo de fotografías jamás realizarías?

No me gustan las fotografías que contienen violencia.

¿Muchos codazos en la profesión o hay compañerismo?

En mi caso no tengo problema por compartir localizaciones, conocimientos y demás, creo que eso nos hace crecer siempre y siempre hay que estar abierto a aprender cosas de todo el mundo. Solo me cierro en banda en contadas ocasiones y siempre que considero que la persona actúa igual con otras personas porque no le guste compartir (conocimientos, localizaciones...).

¿Te gusta más el campo o la ciudad?

Al gustarme mucho la naturaleza y la fotografía de naturaleza, intento que la mayoría de las sesiones que hago tenga un componente rural, de hecho en mis salidas siempre voy pendiente de posibles localizaciones para sesiones con modelos, me encantan sobre todo aquellas en las que hay edificios abandonados y casi destruidos donde las texturas de la piedra o árboles aportan algo a la imagen.



“

..es importante seriedad y formalidad, me gusta trabajar relajado con los modelos y que las sesiones no sean tensas, ...

¿Qué piensas que ha de tener un@ modelo para que la sesión salga perfecta? ¿Qué le pides?

Para mi es importante seriedad y formalidad , me gusta trabajar relajado con los modelos y que las sesiones no sean tensas, a veces el estado de ánimo no lo podemos controlar, y prefiero no hacer la sesión si el modelo no está al 100% dado que se nota en los resultados. Me gustan que el maquillaje que se utilice sea muy natural.

¿La fotografía y el resto de tu vida, se mueven paralelamente o son dos cosas independientes?

Aunque son cosas independientes cada vez intento que esten más relacionadas.

¿Qué significa para ti, la fotografía?

Para mi es un punto de fuga de la vida diaria y trabajo. Me sirve para evadirme de los problemas diarios y me permite conocer lugares, paisajes , vivir momentos , experiencia y valorar cosas que a veces la rapidez del dia no nos deja ver. He aprendido a mirar todo desde un punto de vista fotográfico y eso hacer que te fijas mucho en pequeños detalles (atardeceres, amaneceres,...) que al final añades a vivencias como persona.

¿Dónde encuentras la inspiración para realizar tus imágenes?:

Me gusta ver fotografías en las redes sociales que me puedan derivar hacia otras fotografías o que me sirvan de inspiracion, ultimamente, instagram, flickr, fotoplato.

¿Coordinas con la modelo el tipo de maquillaje según la luz que se use en la sesión, o trabajas con total libertad?

Suelo pedir a los modelos que el maquillaje sea muy ligero y natural, aunque hasta ahora en pocas ocasiones he podido contar la colaboracion de alguien que se encargue del maquillaje, la verdad que se nota en las sesiones cuando el maquillaje lo ha hecho alguien con experiencia.

¿Alguna vez has practicado el body painting? ¿Qué dificultades presenta?

De momento no he hecho nunca fotografías de esta temática, aunque no estoy cerrado a ello, pero considero que necesita un tiempo muy elevado para poder realizar dicho maquillaje y todo el mundo no está dispuesto a hacerlo.

¿Qué es lo más importante para ti en la fotografía?:

Ser capaz de generar emociones con las imágenes, y no siempre lo hacen las imágenes que son técnicamente correctas, sino aquellas que tienen esencia.

Viendo la proliferación de personas con una cámara colgada al cuello, ¿Crees que se hace más, pero peor fotografía?:

Indudablemente se hace cada vez más fotografía y por probabilidad se hacen también más fotografías buenas, aunque creo que no siempre las mejores fotografías las hacen los profesionales, ya que no pueden dedicar el tiempo(ni el dinero de sus equipos) que dedica una persona que tiene la fotografía por hobby

¿Qué opinas de dicha proliferación?:

Si sirve para hacer crecer y llegar la fotografía a más gente, creo que es positivo para la fotografía.

¿Eres de los que siempre lleva una cámara encima?

Habitualmente solo llevo el móvil, pero en cuanto veo que hay posibilidad de hacer fotos en algún lugar suelo recurrir a una compactar avanzada que me da mucho juego y que pasa desapercibida en la mayoría de los sitios.

¿Algún proyecto que tengas en mente, que nos puedas adelantar?

Estoy empezando con la fotografía de estudio y me gustaría seguir avanzando en esa dirección, ya que creo que tiene muchísimo recorrido y da un juego espectacular, también te permite crecer y aprender más a dirigir a los modelos y donde es necesario un dominio fuerte de la iluminación.

¿Madrugador o noctámbulo?

En mi caso madrugador, ya que me he acostumbrado por la fotografía de naturaleza, al ser las mejores horas para fotografiar fauna. Los atardeceres también me encantan para hacer fotos, y suele ser más fácil para acceder con modelos que no a primera hora del día.

Me gusta madrugar por que da la sensación de que la transición de luz es más despacio y se pueden aprovechar más las sesiones, en los atardeceres, parece que la luz se va enseguida.

¿Cuántas horas trabajas al día?

No me dedico profesionalmente a la fotografía, pero digamos que de media entre una hora o dos diarias (edición, aprendizaje,...)

¿Algún vicio o manía, a la hora de trabajar?

Me gusta escuchar música o tomar un té mientras edito fotografías o estoy con el ordenador

¿Un sueño?

Me encantaría vivir de este mundo, aunque soy consciente de que actualmente es casi imposible y cada vez será más difícil, con el tiempo pienso en que los profesionales que vivan de este sector van a tener que compatibilizar con otro segundo trabajo. La velocidad y los cambios producidos en el sector abocan a eso.

¿Qué consejo les darías a las personas que están empezando en el mundo de la fotografía? ¿Qué deben hacer?

Para mí es importante ir de la mano de alguien con más experiencia a quien consultar dudas y poder ir analizando los errores más comunes que se cometen al principio. Hoy en día hay muchísima información en internet, y de muy fácil acceso, libros y contenido audiovisual,....

¿Qué consejos le darías a una modelo inexperta en su primer día?

En primer lugar que se tranquilice, se relaje, intente pasarlo bien en la sesión todos hemos empezado con algo, al final lo mejor es intentar preparar antes la sesión para tener las cosas un poco más claras, pero siempre es importante dejar algo a la improvisación.

“ ... lo mejor es intentar preparar antes la sesión para tener las cosas un poco más claras, pero siempre es importante dejar algo a la improvisación...”







¿Son importantes las redes sociales para un fotógrafo?

Actualmente son el escaparate de cualquier fotógrafo, y es importante estar presente en la mayoría de ellas, aunque como todo hay que ir adaptándose a las tendencias y subiendo contenidos diferentes a cada una de ellas en función del tipo de seguidores que tengamos. El único inconveniente que le veo es que la mayoría de los usuarios duplicamos contenidos en las diferentes redes y eso no suele aportar demasiado a los perfiles. En todo caso hay que tener los pies en el suelo y no “morir de éxito” con esto de las redes sociales, ya que la inmediatez y rapidez de las mismas hacen que la mayoría de las veces no nos paremos a analizar y observar una fotografía en detalle.

¿Cuál es tu afición, o pasatiempo favorito?

Aunque siempre he tenido muchas aficiones, en los últimos años he ido dejándolas casi todas para centrarme cada vez más de lleno en la fotografía.

Qué consejos suelen pedirte las modelos?

La verdad que no suelen pedirme consejos, ni yo me siento con experiencia suficiente como para darlos, si les apporto mi opinión sobre determinados posados, estilismo, etc...

¿Cuál ha sido, hasta el momento, tu mayor logro en la fotografía?

Algún reconocimiento puntual en fotografías presentadas a concursos sociales, y también en algún foro donde me gusta subir fotografías para tener opiniones de otros fotógrafos con más experiencia. Recientemente una fotografía nocturna de larga exposición donde pudimos fotografiar también fauna integrada en la imagen que creo mucha polémica en el foro al indicar que era un montaje.





**Cuáles son tus próximos objetivos y/o proyectos?**

Estoy empezando a trabajar con fotografía de estudio , donde me gustaría seguir avanzando en conocimiento y experimentas con las luces en estudio, aunque muchas veces me encuentro con dificultad para encontrar modelos que quieran hacer sesiones.

¿Qué tendrían que hacer nuestros lectores si quisiesen ponerse en contacto contigo?

A través de cualquiera de las redes sociales, facebook, instagram...

Muchas gracias por prestarme tu tiempo, ¿Te gustaría decir algo más que durante la entrevista no te he preguntado?

Simplemente agradecer a todos los modelos que me han dedicado su tiempo, y animar a modelos a trabajar conmigo ya que me gustaría seguir ampliando mi portfolio, también agradecerlos el espacio que me brindáis para poner de manifiesto mi trabajo.

EL EQUIPO **TFCDPro**

Fotógrafo**Pedro del Prado Cantarero**

<https://www.facebook.com/pradocantarero>

<http://www.fotoplatino.com/fp22106>

<https://www.flickr.com/photos/pedrodelprado/>

<https://pedrodelprado.wordpress.com/>

¿Qué querías transmitir con esta sesión en particular, cuáles eran sus objetivos? Háblanos un poco de las fotos de esta sesión (las que acompañan al artículo)

La sesión es de hace un mes aproximadamente con una modelo que con la que no había trabajado aunque si llevaba un tiempo siguiendo en las redes sociales se llama Rocio Inarejos.

La sesión se realizó exclusivamente con luz natural, en un día soleado pero muy frío.

La primera parte de la sesión fue en el "Parque Cantarranas" de Linares que presentaba colores llamativos potenciados por la luz que había ese día. La localización la decidimos en función del colorido del estilismo que iba a usar , pretendíamos dar calidez a una sesión invernal buscando miradas y gestos cómplices que aportaran un poco de calidez y cercanía a las fotografías, intenté generar confianza con la modelo, a lo cual Rocio se adaptó perfectamente.

El segundo estilismo intentamos seguir manteniendo los rasgos de la primera sesión pero conforme fue cambiando la luz fuimos pasando a miradas y gestos más agresivos más acorde con la luz natural y el cielo plomizo que tuvimos al final de la sesión . Desde aquí me gustaría agradecer a Rocio su buen hacer como modelo que ha posibilitado hacer una sesión con resultados muy interesantes.

Modelo

Rocio Inarejos



[facebook.com/roci.inarejsgomez](https://www.facebook.com/roci.inarejsgomez)



[@roci_inarejos](https://www.instagram.com/roci_inarejos)

COMO DESFILAR EN PASARELA COMO UNA MODELO

Ser modelo de pasarela es todo un arte nada sencillo y que requiere de mucha profesionalidad. Tacones imposibles, pasarelas que no se sabe muy bien dónde terminan y vestidos demasiado ajustados como para poder caminar con soltura.

Te presentas a un casting o desfile y no sabes que hacer. Aquí te damos tres consejos básicos que te sirvan para cualquier desfile.

Recuerda siempre estar tranquila, deja atrás los nervios, se te tiene que ver segura y comfortable, y sobre todo sigue estos consejos que te damos.

Y no olvides que lo mejor es practicar mucho, tanto poses en casa, como andar con tacones altos, (el gran enemigo de las modelos en las pasarelas)



01

EXPRESIÓN FACIAL

Tenemos que hacer es concentrarnos en nuestra expresión facial. Podemos inclinar levemente la barbilla hacia abajo pero ¡nunca! dejes caer tu cabeza.

Al encontrarte encima de la pasarela, por encima del público, con esta técnica permitirás que éste pueda ver mejor tu rostro.

Si sonríes, desviarás la atención de la ropa que llevas puesta. No bajes la mirada, para ello, busca un punto al final de la pasarela y no quites tu mirada de él pero ¡jojo! ten mucho cuidado de no tropezar.

02

DESFILE Y POSA

Los pies son nuestros guías. Coloca un pie delante de otro y camina dando pasos largos. Un truco es imaginarnos que caminamos sobre una cuerda, esto te permitirá caminar recto y que tus caderas se balanceen.

Si eres chico, no hace falta colocar un pie directamente delante del otro. Los brazos deben colgar del cuerpo y las manos deben ir relajadas pero ten cuidado de no juntar los dedos demasiado. Trata de no entrelazar las manos ni moverlas demasiado sino parecerás que estás nervioso.

Antes de cualquier desfile, debemos caminar y practicar con los tacones que vayamos a usar.

03

ACTITUD. DESFILE CON GANAS

Escucha la música. La música es un aspecto esencial y que acompaña en cualquier desfile. ¡Escúchala! Esto te permitirá coger el ritmo y la energía que necesitas mientras comienzas a dar tus primeros pasos.

Una buena idea es que la escuches mientras practicas con tus tacones en casa.

Posa. Al final de toda pasarela se encuentran los fotógrafos deseosos de sacarte la mejor foto posible.

Por ello, cuando llegues al final, párate durante unos segundos y saca uno o dos poses.

Tómate tu tiempo y disfruta del momento. Cada persona somos diferentes y por tanto cada modelo.

A la hora de desfilas, cada uno saca su estilo. Mira videos de modelos famosas y copia su estilo para ir creando el tuyo propio.



CARMEN RAMOS GONZALES

MODELO

me dedico a la fotografía porque es algo que
me apasiona desde pequeña, me divierte
y me relaja a la vez...

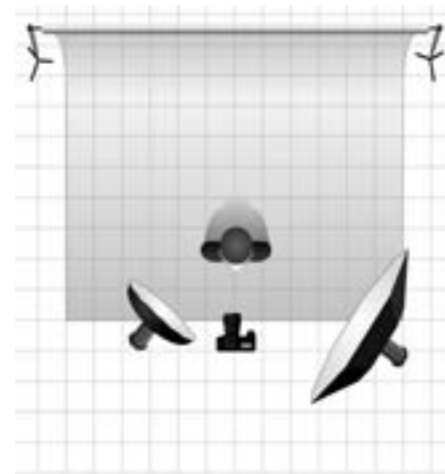


MODELO

Las sesiones fotográficas con ella tiene un encanto especial, ya que para lograr buenos resultados hay que conseguir **una buena comunicación fotógrafo/modelo** y con ella esto asegurado

CARMEN RAMOS

*LO HACE TODO DE FORMA NATURAL
MIENTRAS MIRA AL OBJETIVO DE FORMA
SEGURA*



Tanto decir y tan poco espacio, con Carmen he realizado bastantes sesiones en los últimos meses, siempre dispuesta a mis locas ideas.

Apasionada y volcada en la fotografía, posa de forma natural mientras mira al objetivo de forma segura, y a pesar de tantas sesiones siempre me sorprenden los buenos resultados que obtengo con ella.

Seria y siempre puntual en la sesiones, y unas ganas que transmiten y dan confianza,

todo un placer trabajar con ella.

Preparamos la sesión con antelación pensando el fondo que utilizaríamos, vestuario, etc, y la realizamos un sábado por la tarde.

Luz básica pero muy estudiada, plato de belleza y un softbox octogonal de luz de relleno.

Se ha realizado una edición agresiva en photoshop, buscando colorido en las fotos, y juego de luz y sombras, algunas imitando a la pintura.







“

LA FOTOGRAFÍA ES UNA DE MIS PASIONES, SIEMPRE INTENTO PLASMAR MOMENTOS UNICOS, ...

Nombre: Carmen María

Natural de:

Nací en Jaén pero me considero gaditana ya que desde que nací he vivido allí durante 27 años.

¿Cuánto hace que te dedicas a la fotografía?

Me dedico al mundo de la fotografía desde hace 5 años.

¿Cuéntanos por qué te dedicas a la fotografía?

Me apasiona desde pequeña me divierte y me relaja a la vez.

¿Qué temática fotográfica te gusta más?

Me encanta la fantasía pero algo que me apasiona es el boudoir.

¿Qué tipo de preparación haces antes de una sesión fotográfica?

Preparo el vestuario es algo muy importante para captar buenas fotografías.

¿En qué te inspiras cuando preparas una sesión?

Me inspiro en el vestuario y el lugar creo que es algo muy importante.

¿Cuál es la foto que no has hecho aún y que te encantaría hacer?

Body paint es algo que me llama mucho la atención y me encantaría hacerlo.

¿Muchos codazos en la profesión o hay compañerismo?

Siempre hay compañerismo entre todos hacemos un gran equipo.

¿Te gusta más el campo o la ciudad?

Campo.

¿Qué piensas que ha de tener un@ fotógrafo para que la sesión salga perfecta? ¿Qué le pides?

Ante todo respeto hacia la modelo, confianza y seguridad.

¿Qué significa para ti, la fotografía?

La fotografía es una de mis pasiones, siempre intento plasmar momentos únicos, la fotografía comenzó para mi como un reto se convirtió en un pasatiempos de hoy paso a ser una afición, y ahora es una pasión, una necesidad.

...JAMAS PENSÉ QUE YO FUESE CAPAZ DE HACER BOUDOIR PERO, SI, ES UN TIPO DE FOTOGRAFÍA QUE ME ENCANTA...

¿Cuál es el maquillaje más original que te han solicitado para una sesión?

Pues normalmente el maquillaje me lo hago yo depende de la temática de la sesión así me maquillo pero el mas original recuerdo el de la sesión de chuches (una sesión en la que se utilizaron caramelos y golosinas).

¿Alguna vez has practicado el body painting? ¿Qué dificultades presenta?

No nunca lo he practicado pero me encantaría.

¿Qué es lo más importante para ti en la fotografía?

La atención es lo más importante, es importante para que el equipo este a gusto y trabaje con mas ganas.

¿Algún proyecto que tengas

en mente, que nos puedas adelantar algo de información?

Sesión bañera.

¿Madrugadora o noctámbula?

Por motivos de trabajo teng que madrugar pero si por mi fuera me tiraba todo el día durmiendo

¿Cuántas horas trabajas al día?

Trabajo 12 horas al día.

¿Algún vicio o manía, a la hora de trabajar?

No soy una chica que se adapta ha todo no tengo ningún tipo de vicios ni manías.

¿Un sueño?

Mis sueños siempre han sido ver en directo un desfile de Victoria Secret me encanta Adriana Lima es mi modelo favorita.

¿Qué consejos le darías a una

modelo inexperta en su primer día?

Le diría que con pasión y ganas todo se consigue.

¿Son importantes las redes sociales para un@ modelo?

Si, considero que es una forma de mostrar tus trabajos.

¿Cuál es tu afición, o pasatiempo favorito?

Una de mis aficiones favoritas es el deporte me relaja muchísimo.

¿Cuál ha sido, hasta el momento, tu mayor logro en la fotografía?

Jamas pensé que yo fuese capaz de hacer boudoir pero, si, es un tipo de fotografía que me encanta y lo haría 100 veces mas

EL EQUIPO **TFCDPro**

Han participado en esta sesión:

CARMEN RAMOS

 @carmencita.tarifa123

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo

Cumplir siempre la norma de no obligar a un niño a ser fotografiado. Si un pequeño no colabora lo mejor es dejarle porque si tratamos de obligarle seguramente será peor.

Hacer una sesión de fotos a niños al mismo tiempo que resulte satisfactoria es bastante complicada, ya que se trata de unos sujetos muy espontáneos e imprevisibles que lo mismo pueden ser encantadores que negarse a colaborar sin motivo aparente.

Por eso, antes de lanzarnos a fotografiar a niños y/o bebés conviene tener en cuenta una serie de trucos y recomendaciones para ser capaces de conseguir buenos resultados.

Los niños pueden verse intimidados fácilmente, por alguien que no conocen y que se acerca mucho a él con un aparato negro, es con adultos y ya el echo de hacer retrato y acercarte con la cámara incomoda, pues mucho más a un niño.

Por eso, lo primero que debemos intentar es

ganarnos su confianza.

Lo segundo que debemos hacer es plantearlo como un juego, hacer que se sienta tranquilo y confiado,

que la sesión resulte divertida.

Nunca, y digo nunca obligar a un niño a ser fotografiado, esto nunca funciona, ahí que ser paciente darle tiempo a que participe, que juegue y entonces capturar esos momentos únicos.



COMO RETRATAR NIÑOS CON LOS MEJORES RESULTADOS

Necesitaras una buena dosis de paciencia

Conseguir una foto impresionante de un niño pequeño puede ser un reto, ya que la mayoría de los niños son inquietos, impulsivos y se distraen fácilmente.

La fotografía de niños es uno de los géneros fotográficos más utilizados ya sea por padres o profesionales. Es uno de los más gratificantes y aunque parezca que son fotos fáciles de hacer no lo son tanto.

Los niños son a menudo inquietos, fácilmente distraídos, impulsivos y desafiantes. También son dramáticos y enérgicos, dos rasgos geniales para la fotografía. Conseguir una foto impresionante de un

niño pequeño puede ser un reto.

Los consejos que os doy son para fotografiar niños mayores de 2 años, menos de dos años ya pasaría a ser fotografía de bebés y la técnica y métodos son muy diferentes.

Lo primero que tenemos que tener en cuenta a la hora de hacer fotografía infantil es donde se va a desarrollar, no es lo mismo salir al parque a fotografiar niños que hacerlo en tu estudio.

www.magazinetfcdpro.es



Cómo retratar a los niños

Que necesitarías para hacer fotos en exterior.

Bueno a coger el caso de que no usemos flash en exterior y dependamos solo de la cámara, para ello necesitaremos una cámara que permita hacer disparo en ráfaga (3/4 fotos por segundos sería lo mínimo), que trabaje bien con ISO, y un objetivo luminoso.



Fotografía en exterior

El tema de la ISO es algo estándar dependerá de cómo se encuentre el día tendrás que modificarlas, normalmente necesitaras poner estos valores:

ISO 100: Día muy soleado

ISO 200: Si tenemos algo de nubes

ISO 400: Cuando este muy nublado

ISO 800 O MAS: Atardecer o anoche.

La velocidad obturación es una de los parámetros más importantes a la hora de fotografiar niños, por el simple hecho de que son inquietos y no paran de moverse. Un mal uso de este parámetro puede hacer que hagas una buena foto el retrato genial y te aparezca la mano desenfocada.

Normalmente recomiendo trabajar a 350s de forma habitual para asegurar una buena foto, aunque puedes usar estas configuraciones según la situación:

Velocidad 1/30s. Si quieres hacer un barrido. Velocidad lenta mientras sigues al objetivo y conseguir ese efecto de desenfoque del fondo y movido.

Velocidad 1/125s: Niños estáticos.

Velocidad 1/250s: Niños jugando o en movimiento.

Velocidad 1/500s: Niños corriendo

Velocidad 1/1000s: Saltado o para congelar movimientos muy rápidos.

El tema de la apertura, como he dicho antes recomiendo un objetivo luminoso, particularmente me gustan los fondos desenfocados, en casi todos los retratos que realizo, dependerá un poco del objetivo que uses y la distancia al modelo.

Las aperturas recomendadas en exterior seria estas:

f/2.8 a f/3.5 fondos desenfocados

f/5.6 a f/8 si son varios niños o un grupo, necesitas nitidez y que salgan todos enfocados.

f/8 o superior: para definir muy bien el fondo.

Otro de los parámetros importantes que debes tener en cuenta es activar el **enfoque continuo** (AF-C o AL Servo) para las fotos en movimiento.

Y bueno siempre disparar en RAW.





“
Cuando fotografiamos
a un niño
nuestro propósito
debe ser capturarlo de
la forma
más natural posible,
para mostrar así
su verdadera
personalidad





El uso del flash también permitirá que pares el movimiento, así que puedes trabajar perfectamente a una velocidad de 1/160s o algo más baja.

Siempre es importante conectar con los modelos, especialmente los niños, deben evitar verte como una amenaza. Por eso es bueno hablar con ellos, intentar ganarte tu confianza. Una buena sonrisa y ser natural no falla.

Consejos a la hora de hacer una sesión a niños en estudio:

Tenlo todo preparado, fondos listos, flashes bien configurados, atrezos, etc. Nunca debes ponerte a configurar y mover flashes con el niño ya listo porque se incomodara, se pondrá nervioso y hará muy difícil hacer la sesión.

Al fotografiar un niño, nunca debemos imponer nuestros gustos ni nuestra voluntad. Hay que dejar que las cosas salgan naturales, no pida al niño que sonría, espere un poco, dígame cualquier cosa y ya verá como aparece la sonrisa tan deseada, olvídate del tiempo, si te preocupa lo que tardas en hacer una sesión de este tipo, mejor no hagas sesiones infantiles.

El secreto para conseguir fotos naturales de los niños es mantenerlos entretenidos. Cuando están absortos en algo, se olvidan de la cámara y sus expresiones son totalmente espontáneas. Busca algún juguete, peluche algo que capte su atención y ten siempre la cámara a punto.

Haz las fotos a la altura del niño, mantenga la cámara a la altura de los ojos de los protagonistas, si es necesario tumbese para estar a su nivel.

Como he dicho antes, los elementos auxiliares, atrezos, juguetes, animales pequeños, ropa, muñecos que se articulen, todas estas cosas pueden hacer que el niño se olvide de la cámara y que puedas capturar expresiones naturales. Lo mejor es no enseñar estos atrezos hasta que vayas a hacer la fotografía, tenerlos ocultos y que tu ayúdate o los padres se los de en el momento que haras las fotos, las expresiones iniciales serán las mejores.

Fotografía en estudio

Trabajar en estudio es muy diferente a exterior, ya que tienes a tu favor dos factores importantes, los flashes, y la colocación del modelo, esto permitirá que uses un solo objetivo, puedas trabajar con una apertura f/8 (normalmente con flashes esta es la apertura que se utiliza) esto permitirá mucho detalle en la fotografía.

“

hacer que el niño se olvide de la cámara y que puedas capturar expresiones naturales







“

Cada niño es un mundo y habrá que improvisar sobre la marcha para conseguir unas buenas fotos.

Colocar un animal o juguete en las manos del niño, hará que muestre inmediatamente una reacción y es el momento justo de capturarla.

Tener un ayudante o que los padres colaboren será esencial, ya que podrán corregir la poses mientras tu estas preparado para hacer la foto, ahí que ser rápido, ya que lo niños apenas mantienen la poses, si no lo consigues las 2 primeras veces, mejor cambiar de poses o situación ya que los niños se cansaran y desearan terminar.

Una de las cosas que más os va a costar es hacer que los niños miren a la cámara, cuando son fotos en el estudio donde los niños se ve rodeados de trípodes con flases, Softbox, un tío con una cámara enorme, sentirá inquietud y estarán casi todo el tiempo mirando a los padres o familiar que lo acompañe, por lo que a veces es aconsejable que los padres o familiares se pongan detrás del fotografo para así de alguna forma dirigir la mirada hacia la cámara.

Cada niño es un mundo y habrá que improvisar sobre la marcha para conseguir unas buenas fotos.

La mejor forma de aprender es practicar este tipo de sesiones, he visto fotógrafos que ponen un peluche encima de la cámara, para captar la mirada del niño/a hacia allí, como digo tendréis que improvisar mucho pero si seguís estos pequeños consejos lo tendréis muchas más fácil para obtener un buen resultado.

EL EQUIPO **TFCDPro**

A portrait of a woman with shoulder-length reddish-brown hair, wearing a grey off-the-shoulder knit sweater and blue jeans. She is sitting and looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

Modelo Estrella Núñez Vázquez

Nombre:
Estrella Núñez Vázquez

Natural de: Un pueblo de Jaén

¿Cuánto hace que te dedicas a la fotografía?
Aproximadamente unos dos años.

..un gran profesional me recomendó
que practicara mucho con las poses,
que todo secreto de una modelo era
practica tras practica ...

¿Cuéntanos por qué te dedicas a la fotografía y desde cuándo?
Me dedico a la fotografía porque me gusta y es algo que me divierte, me lo paso bien y es un hobby que me encanta.

¿Eres profesional o aficionado?
Soy aficionada pero quien sabe si algún día, profesional.

¿Qué temática fotográfica te gusta más?:
Artístico y todo lo que conlleve a algo artístico. Me gusta mucho dibujar y la fotografía es algo más detallado donde se pueden hacer grandes trabajos artísticos muy chulos si te lo tomas en serio.

¿Qué tipo de preparación haces antes de una sesión fotográfica?
Busco sobre todo una complicidad con el fotógrafo porque el ambiente se hace más distendido y se realizan fotos ya buscadas y fotos al azar donde esa complejidad toma protagonismo.



MI PRIMERA VEZ ANTE UNA CÁMARA

Éstas fotos que os muestro
aquí es de
“Mi primera sesión de fotos”

Me ha parecido interesante mostrar ésta sesión de fotos porque es algo que no se olvida nunca, impresiona bastante la primera vez, por muchas sesiones que hayas realizado después y por muchas experiencias que tengas a posteriori, siempre será tu primera vez.

Refleja mi timidez, mis ganas de empezar algo nuevo, un proyecto nuevo personal, un encanto especial que siempre me ha gustado de mí y que siempre quedará impresa en una fotografía gracias a la oportunidad que se me brindó.

Si es algo que te gusta y
tienes la oportunidad de
hacerlo, ¿Por qué no?



...EN EL ARTE, DONDE SE REFLEJA LA VERDADERA FORMA QUE TOMA LA FOTOGRAFÍA

¿Cuál es tu referente, o referentes, en el mundo de la fotografía?

No quiero nombrar referentes porque son varios y cada uno a su estilo. Todo fotógrafo tiene su propio estilo y busca de una modelo sacarle el mejor partido de esa sesión programada, con lo cual, es una pregunta que quizás un fotógrafo sabría responderte mejor. ¿Qué fotógrafo, español o extranjero, es tu preferido?: Muchos y variados. Hay fotógrafos muy buenos que no se dedican a ello pero es algo que le fascina y eso se nota en cada fotografía que hace.

¿En qué te inspiras cuando preparas una sesión?

En el arte, donde se refleja la verdadera forma que toma la fotografía.

¿Con qué fotógrafo consagrado te gustaría trabajar?

Tengo en mente a varios pero me gustaría reservarme esta parte.





¿Cuál es la foto que no has hecho aún y que te encantaría hacer?

Una de las fotografías que me encantan es body painting pero no me atrevo porque para ello es necesario una maquilladora muy muy buena, un fotógrafo muy muy bueno y una modelo donde su pose sea espectacular.

¿Qué tipo de fotografías jamás realizarías?

Todo lo que no sea artístico. Yo he realizado sesiones de fotografía que no son artísticas pero un gran profesional me recomendó que practicara mucho con las poses, que todo secreto de una modelo era practica tras practica y le hice caso.

¿Muchos codazos en la profesión o hay compañerismo?

Prefiero no contestar a esta pregunta ya que para juzgar ya hay muchos.

¿Te gusta más el campo o la ciudad?:

Depende de la sesión y sobre todo del fotógrafo. Cada uno sabe llevar muy una disciplina pero si la sesión es chula, ¿Porqué no?

¿Qué piensas que ha de tener un@ fotógrafo para que la sesión salga perfecta?

La perfección no existe con lo cual no se pretende buscar eso pero sí una disciplina y una responsabilidad. Hay que ser muy respetuoso con los que se hace y siempre llegar a ser lo mejor en lo que hace pero como todo en la vida, se trata de práctica y también los fotógrafos practican contigo. ¿Qué le pides? Respeto, seriedad y un buen ambiente de trabajo. Fundamentalmente un buen trabajo en equipo.

¿La fotografía y el resto de tu vida, se mueven paralelamente o son dos cosas independientes?

Es algo paralelo a mi vida.

¿Qué significa para ti, la fotografía? Una ilusión hecha realidad y una meta cumplida o cumpliéndose.

**“
.. Una ilusión hecha realidad y una meta cumplida o cumpliéndose..**



El mejor consejo a una modelo es ser tu misma o ser tu mismo. Y que esté sobre todo, muy tranquila porque, si le han propuesto, esa sesión de fotos es porque la quieren a ella o a él para la sesión y no a otra u otro.

¿Cuál es el maquillaje más original que te han solicitado para una sesión?

Todos y cada uno de ellos es algo original. Cada uno con su peculiaridad.

¿Coordinas con el fotógrafo el tipo de maquillaje según la luz que se use en la sesión, o trabajas con total libertad?

Si, es un trabajo en equipo. Se planea la sesión y que se va a hacer al respecto aunque luego salen improvisaciones muy chulas.

¿Alguna vez has practicado el body painting?

No ¿Qué dificultades presenta? No lo sé, aún no le practicado.

¿Qué es lo más importante para ti en la fotografía?

En que se haya dado todo en ese trabajo en particular. Que la sesión sea un éxito en ese momento.

¿Algún proyecto que tengas en mente, que nos puedas adelantar?

Muchos.

¿Madrugadora o noctámbula?
Depende.

¿Cuántas horas trabajas al día?

Las que haga falta según la sesión pero siempre depende de la sesión, no todas son iguales y no todas requieren el mismo tiempo.

¿Algún vicio o manía, a la hora de trabajar?

En principio no.

¿Un sueño?

Mi sueño se está haciendo realidad.

¿Qué consejos le darías a una modelo inexperta en su primer día? El mejor consejo a una modelo es ser tu misma o ser tu mismo. Y que esté sobre todo, muy tranquila porque, si le han propuesto, esa sesión de fotos es porque la quieren a ella o a él para la sesión y no a otra u otro.

¿Cuál es tu afición, o pasatiempo favorito?

Estas con mi hijo.

¿Con que personaje de ficción te sientes más identificado?

Depende del sentimiento de ese momento.

¿Qué consejos suelen pedirte?
Como hago para posar.

¿Cuál ha sido, hasta el momento, tu mayor logro en la fotografía?

De momento estoy logrando todos, pero siempre hay más. Esto es siempre un aprendizaje y siempre se está evolucionando, con lo cual, siempre se está aprendiendo y siempre tienes que aprender.

¿Qué querías transmitir con esta sesión en particular, cuáles eran sus objetivos?

Hablamos un poco de las fotos de esta sesión (las que acompañan al artículo)

¿Cuáles son tus próximos objetivos y/o proyectos?

Son muchos pero eso ya se verá poco a poco.

¿Qué tendrían que hacer nuestros lectores si quisiesen ponerse en contacto contigo?

Solo contactar conmigo a través de mi instagram que es la red social que más uso en este momento.

EL EQUIPO **TFCDPro**

Estrella Núñez

 @mariestrellanv



FOTOS CREATIVAS ... “IMPOSIBLE” ESTOY SIN IDEAS.

Esto nos ocurre a menudo cuando nos planteamos hacer fotos y mas a menudo cuando decidimos hacer una sesión con modelos.

Lo primero que tenemos que tener claro cuando hablamos de creatividad, es que no solo es crear cosas, si no que tratamos de conseguir un resultado diferente, original.

Una foto debe transmitir algo, si no seria una foto aburrida. por eso no debemos tener miedo a experimentar, dejar volar la imaginación y ver que sale, si en una sesión de fotos siempre haces lo mismo el resultado siempre sera igual, improvisa, experimenta, prueba cosas nuevas, y dispara las veces que sean necesarias hasta conseguir esa foto que sorprenda

a todos.

Pon pasión y ganas, diviértete y riete con los resultados, emocionate porque todo eso se transmitira en los resultados de tus fotos.

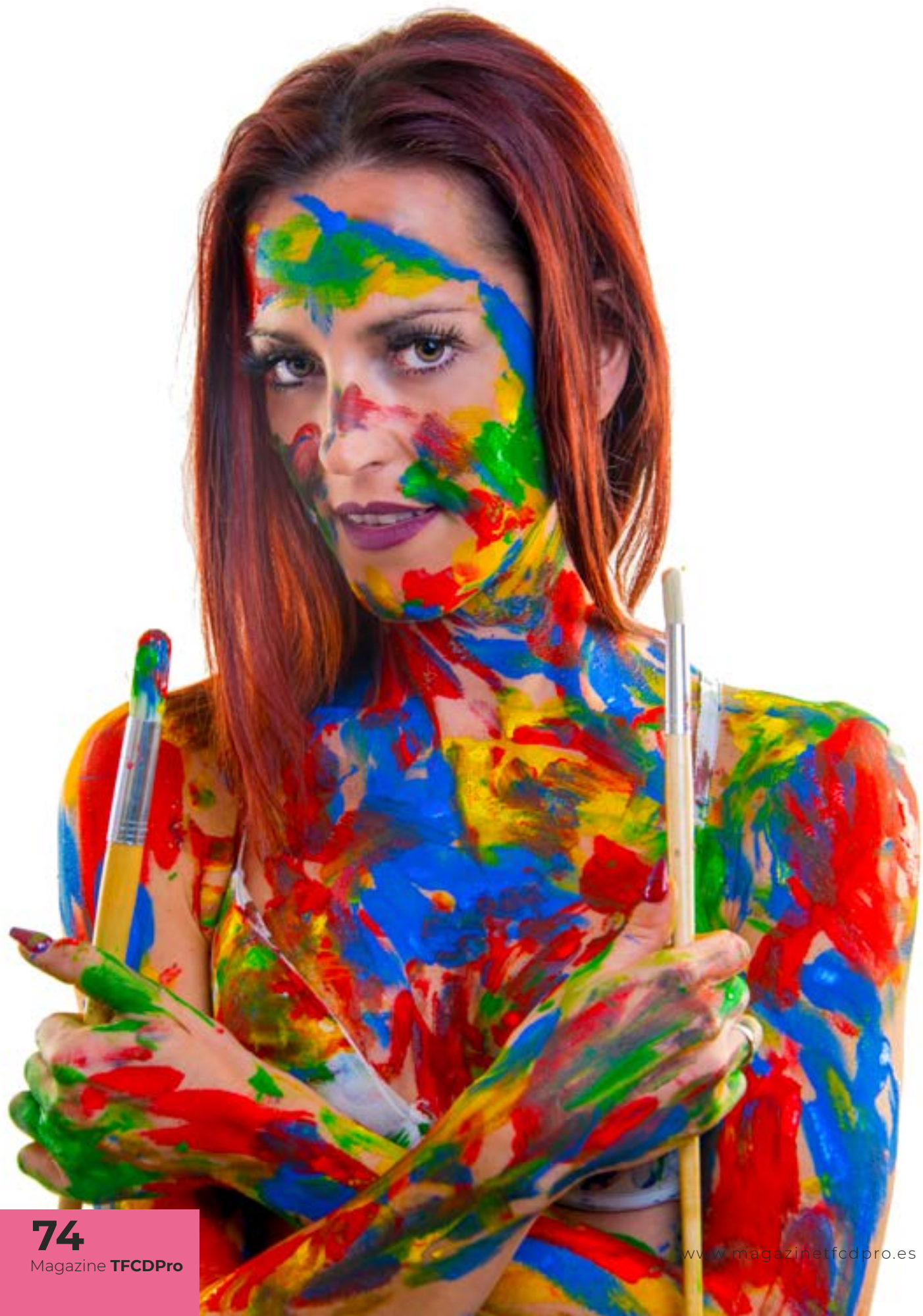
Hoy en día hacemos muchas fotos solo por enseñarlas en las redes sociales, Instagram Facebook, Twitter, Flickr, etc. esto nos crea tanto un reto como miedo, un reto porque intentar demostrar lo que sabes, miedo a enseñar algo malo y que no guste, debemos olvidarnos de eso, la foto debe gustar a quien la hace, no debemos tener a enseñar cosas nuevas o distintas.

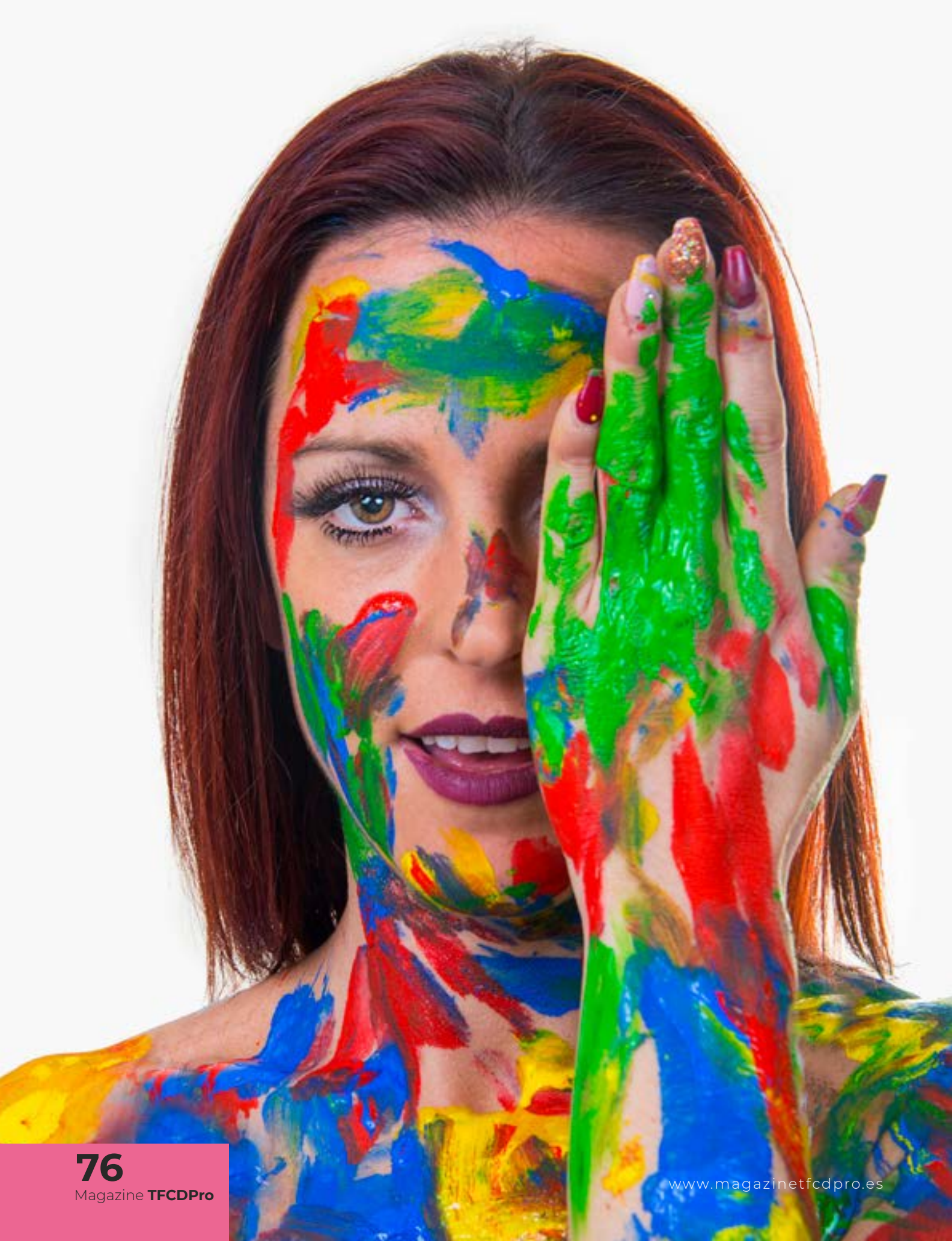
“

En esta época, la mayoría de nosotros utilizamos Instagram y Facebook para ver y publicar contenido innovador. Nos gusta disfrutar de imágenes diferentes en estas redes sociales, la cual se ha convertido en las favoritas de muchos fotógrafos.

FOTOS CREATIVAS

EXPERIMENTA, PONLE PASIÓN Y DIVIÉRTETE





INSPIRATE... BUSCA REFERENCIAS EN OTROS FOTÓGRAFOS

Hay etapas en que no nos encontramos inspirados y no sabemos que camino seguir o que fotos hacer, un consejo muy bueno es mirar galerías de otros fotógrafos, ver sus ideas y estilos, y ver que cosas no encantan contigo, no se trata de mirar para copiar, pero es una buena forma de ayudarte a saber que camino escoger.

No caigas en el error tan común de esperarte a que llegue la inspiración, quedarse inactivo es malo, porque te vas quedando sin ganas y te desanimas.

Puedes coger ideas en cualquier momento, por ejemplo un día vas caminando y pasas por un sitio y te fijas en la iluminación y piensas como sería una foto allí a esa hora, anótalo en algún sitio una libreta, en el móvil, etc. más adelante cuando busques ideas consúltalo.

Resumiendo:

- OBJETIVO CLARO** (*fotos que transmitan*)
- EXPERIMENTA.**
- PON SENTIMIENTO**
- INSPIRATE**
- LUCHA CONTRA LA DE-JADEZ** (*buscas ideas*)
- ANOTA TUS IDEAS**



La ventaja que tenemos en fotografía es que tenemos a nuestra disposición muchos elementos para hacer cosas nuevas y creativas.

Ya sea con la iluminación que usemos, ya sea con los flashes de estudio o jugar con la iluminación natural que nos da el sol, objetos que usemos, infinitos elementos, a nuestra disposición para crear cosas creativas.

La ventaja en la fotografía es que puedes jugar con infinitos elementos, ya sea la iluminación, las distancias, las nubes, personas, objetos, etc.





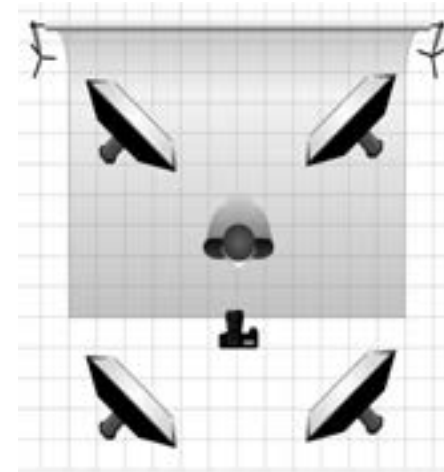


SESIÓN CON PINTURA



En este artículo sobre fotos creativas hemos querido acompañarlo con unas fotos que sirvan ejemplo, y además para que te inspires y pruebes ha hacer sesiones así.

Pintura y fotos suele funcionar siempre, y más si son con niños pequeños.



Para este tipo de sesiones, necesitaras un fondo, el blanco va muy bien porque destacarán mas lo colores, una tela blanca, sábanas o lo que tengas que sea economico y no te preocupe que se pueda manchar.

Pinturas que no sean tóxicas, que se limpian con agua y sean algo espesas, para poder pintar el cuerpo.

Recipientes para las pinturas y ropa que no te preocupe que se manche, así no te preocuparas por la ropa.

La sesión la realizamos un sabado por la tarde, como no, con nuestra modelo y colaboradora habitual Carmen Ramos.

Iluminación muy basica, dos flashes a los lados a 45 grados y dos apuntando al fondo para hacerlo mas blanco.

Y todo listo.. a divertirse y hacer fotos.

EL EQUIPO **TFCDPro**

Han participado en esta sesión:

CARMEN RAMOS

 @carmencita.tarifa123

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo

PELAI SERRA SOLER

FOTÓGRAFO

¿Cuánto hace que te dedicas a la fotografía?

Realmente siempre me ha gustado la fotografía pero después de unos cursillos etc empecé en serio sobre el año 2005.

¿Cuéntanos por qué te dedicas a la fotografía y desde cuándo? ¿Eres profesional o aficionado?.

Me dedico a la foto por que como todo el mundo se empieza por hobby y como he mencionado sobre el 2005 le di un empujón al tema se puede decir que es afición pero con calidad de profesional .

Háblanos del equipo que usas para realizar tus fotografías:

Como todo fotógrafo es indiferente todos los campos me apasionan.

Háblanos del equipo que usas para realizar tus fotografías:

Pues la verdad mi equipo siempre ha estado basado en Nikon y ahora mis fotos las realizo con una nikon 7200 de medio formato .

¿Has vivido el paso de la fotografía analógica a la digital? ¿Qué prefieres?

Si se empieza con analógicas y con el paso por laboratorio y se pasa a digital por calidad y por sencilles.

¿Qué tiempo dedicas a la edición de una fotografía?

El tiempo de edición viene definido por la historia y la calidad que se le quiera dar a la foto en sí.

¿Cuáles son tus programas preferidos para editar tus trabajos?

La edición por Photoshop CC de momento.

www.magazinetfcdpro.es



www.magazinetfcdpro.es



... La fotografía para mí es un hobby y la vida es otra ...

¿Qué tipo de preparación haces antes de una sesión fotográfica?

La preparación para antes de la foto es en principio lo que quieras obtener de dichas imágenes como la luz el entorno etc .

¿En qué te inspiras cuando preparas una sesión?

Pues la inspiración se tiene pero la realidad en el momento es otra depende de lo que se quiera realizar y se pueda.

¿Cuál es tu referente, o referentes, en el mundo de la fotografía? ¿Qué fotógrafo, español o extranjero, es tu preferido?

Realmente cada fotógrafo tiene su particularidad se puede mencionar alguno pero la verdad no tengo ningún preferido de momento.

¿Con qué fotógrafo consagrado te gustaría trabajar?

La verdad como fotógrafo me gusta participar y no tengo ningún preferido para poder trabajar con alguno en concreto.

¿Cuál es la foto que no has hecho aún y que te encantaría hacer?

Sobre el tema de foto para realizar y que me gustaría hacer pues no tengo prioridad ni pienso en sí en alguna en especial.

¿Qué tipo de fotografías jamás realizarías?

Fotografías que nunca realizaría pues ahora no me viene en mente algo que realmente no me gustaría prefiero obviarlo.

¿Muchos codazos en la profesión o hay compañerismo?

Si realmente es un mundo muy de desconfianza y de querer ser el mejor pero a mí me va el compañerismo intentar ayudar y así mismo aprender.

¿Te gusta más el campo o la ciudad?

Me declino más en mis sesiones por el campo aunque los cascos antiguos me gustan no en sí la ciudad que siempre hay mobiliario que rompe en sí las tomas.

¿Qué piensas que ha de tener un@ modelo para que la sesión salga perfecta? ¿Qué le pides?

Que se le puede pedir a un modelo en sí que haya empatía entre los dos para poder realizar una sesión con esmero y que el trabajo de la misma sea positivo .

¿La fotografía y el resto de tu vida, ser mueven paralelamente o son dos cosas independientes?

La fotografía para mi es un hobby, la vida es otra.

¿Que significa para ti la fotografía?

La fotografía, pues una forma para mi de plasmar algo, de ver algo y quedarte para inmortalizar el momento en si.

¿Donde encuentras la inspiración para realizar tus fotografías?

La inspiración en si, depende del lugar y la forma.

¿Cual es el maquillaje más original que te han solicitado para una sesión?

Maquillaje en sí, bien depende de la sesión y el momento y que el o la modelo quieran realizar en la sesión prevista, el fotógrafo puede pedir pero va en función de la persona fotografiada y si el más original fue uno con una chica maquillada como un leopardo.

¿Coordinas con la modelo el tipo de maquillaje según la luz que se use en la sesión, o trabajas con total libertad?

La luz los maquillajes y el attrezzo va en función de lo que más o menos se quiera realizar.

¿Alguna vez has practicado el body painting? ¿Qué dificultades presenta?

Si he hecho Body Paint dificultades depende lo que se quiera realizar y dificultades la calor y el frio por el tipo de pintura en el espacio depende donde se efectua etc es un tema muy complejo el cuerpo de el o la modelo etc .

¿Qué es lo más importante para ti en la fotografía?

Lo importante realizar un buen trabajo y sentirme realizado.

Viendo la proliferación de personas con una cámara colgada al cuello, ¿Crees que se hace más, pero peor fotografía?

Si se hace mucha fotografía pero la calidad o lo que quieren capturar no es igual.

¿Qué opinas de dicha proliferación?

Antes la fotografía solo era de algunos de bienestar económico y con tiempo la era digital lo ha cambiado todo si en parte ha evolucionado en poco las cámaras etc pero hay mucho intrusismo a la hora de ejecutar una fotografía en algún lugar publico.

.. Lo importante realizar un buen trabajo y sentirme realizado ..







...Objetivos no me marco ninguno proyectos bastantes pero acorde con las posibilidades ...

¿Algún proyecto que tengas en mente, que nos puedas adelantar?

Proyectos siempre tenemos para adelantar son muchos y diferentes ahora mismo no opto por ninguno.

¿Madrugador o noctámbulo?

Madrugador.

¿Cuántas horas trabajas al día?

Las 8 reglamentarias y depende de la acumulación de trabajo va por épocas.

¿Algún vicio o manía, a la hora de trabajar?

No tengo vicios de ninguna clase en el trabajo tanto reparo una maquina como se barre como se realiza tareas de administración.

¿Un sueño?

Muchos poder llegar a la jubilación tal como estoy y bueno lo ser millorario ahí lo dejo.

¿Qué consejos le darías a una modelo inexperta en su primer día?

Los que empiezan que tengan paciencia y superarse cada día.

¿Qué consejos le darías a una modelo inexperta en su primer día?

Una modelo inexperta pues que sea ella misma sin atosigarla.

¿Son importantes las redes sociales para un fotógrafo?

Si. Bastante para difundir en sí los temas y dar a conocer los trabajos.

¿Cuál es tu afición, o pasatiempo favorito?:

Se puede decir que mi afición es la foto pero también el tema cultural histórico en sí.

¿Con que personaje de ficción te sientes más identificado?

Pues la verdad con Ninguno.

¿Qué consejos suelen pedirte las modelos?

La/os Modelos pues los pequeños defectos en sí que los retoques y a veces son muchos.

¿Cuál ha sido, hasta el momento, tu mayor logro en la fotografía?

Pues un primer premio que obtuve en un concurso.

¿Qué querías transmitir con esta sesión en particular, cuáles eran sus objetivos? Hablanos un poco de las fotos de esta sesión (las que acompañan al artículo)

Pues que se quiere trasmitir depende de la fotografía.: alegría ,pasión ,fuerza, hermosura o belleza ,simplicidad, armonía etc.

¿Cuáles son tus próximos objetivos y/o proyectos?

Objetivos no me marco ninguno proyectos bastantes pero acorde con las posibilidades.

¿Qué tendrían que hacer nuestros lectores si quisiesen ponerse en contacto contigo?

Para ponerse en contacto fácil cuando estas en redes sociales pulsar mi nombre y aparezco.

Muchas gracias por prestarme tu tiempo, ¿Te gustaría decir algo más que durante la entrevista no te he preguntado?

No y sí es el tópico en sí una entrevista muy profunda en si algún tema o pregunta no esta unido con la fotografía pero en sí hay que ser transparente.

PELAI SERRA SOLER

 @pelaiserrasoler

Colaborar con nosotros

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

Lo habrás visto en anuncios, o te lo habrán contado, y es cierto, nuestro equipo realiza sesiones TFCD especiales artísticas y diferentes, cuyo resultado se verán en la publicación del Magazine.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

¿Como puedo colaborar?

Fotógrafo@ - Diseñador/a
Model@ - Maquillador@

**Date a conocer, ó
muestras tu últimos
proyectos en nuestros
magazine**

**” Muestra tus
proyectos**

- 1. Enviando fotografías con calidad e interés*
- 2.Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina
fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.*
- 3.Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.*

Si estas interesado/a pide más información info@magazinetfcdpro.es

COLABORA





Érica María Sanz Romacho

Hoy os presento a esta joven modelo de mirada tranquila y aspecto relajado que hacen que las sesiones sean diferentes.

Nombre:

Érica María Sanz Romacho.

Natural de: Javea (Alicante). Vivo en Jaén.

¿Cuánto hace que te dedicas a la fotografía?

En el 2016 tuve mi primera sesión de fotos, fue una en la que la temática era ángel y demonio. Anteriormente había hecho desfiles pero donde empecé a tener sesiones de fotos fue en el 2016.

¿Cuéntanos por qué te dedicas a la fotografía y desde cuándo?**¿Eres profesional o aficionado?**

Es algo que siempre me ha llamado la atención, siempre lo he tenido como hobby, me gusta hacer de vez en cuando una sesión. Soy aficionada.

¿Qué temática fotográfica te gusta más?

Una sesión de fotos con animales me encanta, desde pequeña me han encantado los animales y juntar dos cosas que me gustan es

increíble. Hay una temática que me encantaría hacer, va sobre pintarte el cuerpo y la cara con una pintura especial que brilla en la oscuridad.

¿Qué tipo de preparación haces antes de una sesión fotográfica?

Antes de una sesión de fotos algunas veces miro algunas fotografías de modelos profesionales.

¿En qué te inspiras cuando preparas una sesión?

La verdad es que en cada sesión intento ser yo misma, transmitir con la mirada.

¿Cuál es tu referente, o referentes, en el mundo de la fotografía? ¿Qué fotógrafo, español o extranjero, es tu preferido?

Sinceramente al día de hoy no tengo fotógrafo ni referente favoritos, de cada fotógrafo me gusta algo de su trabajo e intento que en algunas de mis fotos salga alguna postura o gesto de la cara parecidos.

...La confianza que tengas con ese fotógrafo, el como te lleves con esa persona, todo hace que las sesiones salgan mejor y se hagan más amenas...

¿Con qué fotógrafo consagrado te gustaría trabajar?

Creo que el sueño de más de una persona que tenga esto como hobby sería darse a conocer un poco más cada vez, pero como he dicho no tengo un fotógrafo concreto.

¿Cuál es la foto que no has hecho aún y que te encantaría hacer?

Sin duda una temática en la playa o con pintura.

¿Qué tipo de fotografías jamás realizarías?

Las de desnudo.

¿Muchos codazos en la profesión o hay compañerismo?

Siempre hay de todo, a este mundo se quiere dedicar mucha gente y no todo el mundo va con buen pie, pero también encuentras a personas encantadoras.

¿Te gusta realizar sesiones en el campo o la ciudad?

Las fotos en el campo siempre quedan preciosas, son sesiones únicas, pero en la ciudad con un poco de idea de buscar sitios bonitos o de saber trabajar en un sitio concreto también salen fotos fabulosas.

¿Qué piensas que ha de tener un@ fotógrafo para que la sesión salga perfecta? ¿Qué le pides?

La confianza que tengas con ese fotógrafo, el como te lleves con esa persona, todo hace que las sesiones salgan mejor y se hagan más amenas también, creo que si no te encuentras a gusto trabajando con esa persona es algo que queda reflejado en las fotos.

¿La fotografía y el resto de tu vida, se mueven paralelamente o son dos cosas independientes?

La carrera que estudio no se parece en nada a este mundo. Auxiliar Veterinaria y Marketing junto a Fotografía es algo completamente contradictorio.

¿Qué significa para ti, la fotografía?

Es plasmar en cada foto tu personalidad, creo que con cada foto va saliendo cada vez más tu esencia y sobre todo cuando es una sesión que estabas deseando.

¿Cuál es el maquillaje más original que te han solicitado para una sesión?

En mi primera sesión de fotos cuando me dijeron que era de ángel no sabía muy bien como sería ese maquillaje, al final fue uno muy normal, en todas mis sesiones he ido maquillada o peinada acorde con la sesión, mi madre casi siempre me ha maquillado o peinado, en una sesión de india fue un maquillaje que apenas se notaba, pero hubo un maquillaje y un recogido que concretamente me encantaron y fue en una sesión en la que la temática era de gitana. Esta última sesión al ser con animales y de día quise ir maquillada como cada día e incluso con el pelo rizado como siempre.

¿Coordinas con el fotógrafo el tipo de maquillaje según la luz que se use en la sesión, o trabajas con total libertad?

He tenido mucha suerte con cada fotógrafo que he ido trabajando, cada uno te dice como es la sesión y tu ya decides como ir maquillada, en alguna ocasión te dicen como les gustaría que fueras vestida e incluso cuando no sabes bien que ponerte ellos mismos te dan consejo y esa confianza en algo que valoro mucho.

¿Alguna vez has practicado el body painting? ¿Qué dificultades presenta?

Nunca lo he practicado, pero he visto maquillajes increíbles de esta temática y me encantan.

¿Qué es lo más importante para ti en la fotografía?

Sobretudo la naturalidad, no sacar una foto forzada, en mi opinión hay muchísimas fotos en las que sales distraída o te mueves o algo así que salen muy naturales y son preciosas.

¿Algún proyecto que tengas en mente, que nos puedas adelantar?

Al día de hoy no tengo una sesión pensada para hacer dentro de poco.







” ...se cuelgan muchas fotos de cada trabajo de los fotógrafos, esas fotos las ven muchas personas y poco a poco saben quien eres...

¿Madrugadora o noctámbula?

Podría ser un poco de las dos, cuando tengo que madrugar pues adelante, pero hay noches en las que me duermo muy tarde. También hay que decir que me encanta dormir.

¿Cuántas horas trabajas al día?

Dependiendo como sea la sesión, he tenido sesiones en las que me lleva desde por la mañana hasta la tarde o sesiones en las que han sido desde por la mañana hasta la hora de comer así, mi primera sesión fue por la tarde y al final anocheció pronto.

¿Cuál es tu afición, o pasatiempo favorito?

Me gusta mucho sacar a mis perras a pasear, mi casa es un mini zoo y me encanta pasar tiempo con mis animales, también me gusta salir con mis amig@s, el simple hecho de ir en el coche cantando canciones con esa persona ya es el pasatiempo más bonito.

¿Algún vicio o manía, a la hora de trabajar?

Creo que no, pero si es verdad que siempre tengo fotos en las que no salgo mirando a la cámara.

¿Un sueño?

Me gustaría seguir por estos pasos e ir creciendo poco a poco, nunca se sabe lo que te depara la vida pero esto es algo que no me gustaría dejar o al menos de momento.

¿Qué consejos le darías a una modelo inexperta en su primer día?

Los nervios en tu primera sesión se notan muchísimo, le diría que fuera ella misma y todo sale solo.

¿Son importantes las redes sociales para un@ modelo?

Muchísimo, se cuelgan muchas fotos de cada trabajo de los fotógrafos, esas fotos las ven muchas personas y poco a poco saben quien eres, incluso opinan de cada trabajo y es algo que tienes en cuenta.







” *...fuera de este mundo siempre está la gente que te rodea, la que te apoya en cada momento y te hace ser mejor persona...*

¿Con que personaje de ficción te sientes más identificada?

Bff a mi me gustan muchos personajes de ficción, de pequeña cada vez que salía una película diferente decía que yo era esa jajajajaja.

¿Qué consejos suelen pedirte?

En las sesiones cada una marca su estilo y no piden consejos, fuera de este mundo siempre está la gente que te rodea, la que te apoya en cada momento y te hace ser mejor persona, que quieras o no siempre pides consejos o ellos a ti.

¿Cuál ha sido, hasta el momento, tu mayor logro en la fotografía?

Bueno yo no imaginaba estar haciéndome fotos tan bonitas y menos que tuviera algo así de hobby, pero el simple hecho de estar escribiendo esto para esta revista ya es un logro.

¿Cuáles son tus próximos objetivos y/o proyectos?

No tengo ninguno pensado, son sesiones que van saliendo cuando menos lo esperas y me gustaría seguir así, respecto fuera de este mundo es seguir estudiando y llegar hasta donde quiero.

¿Qué tendrían que hacer nuestros lectores si quisiesen ponerse en contacto contigo?

Sería muy fácil, a través de Miguel (fotógrafo con el que he echo varias sesiones), o por las redes sociales.

Muchas gracias por prestarme tu tiempo, ¿Te gustaría decir algo más que durante la entrevista no te he preguntado?

Creo que no se me olvida nada por decir.

EL EQUIPO **TFCDPro**

Han participado en esta sesión:

Érica María Sanz Romacho

 @erica_maria_sanz

Miguel Martínez

 @miguelmartinezfotografo

FOTÓGRAFO

RAUL BARRERA

...retoques de fantasía que ahí si dejo escapar mi imaginación y no cuento las horas, por que si las contara no lo haría...

Nombre: Raul Barrera

Natural de: Granada

¿Cuánto hace que te dedicas a la fotografía?

1 año aproximadamente.

¿Cuéntanos por qué te dedicas a la fotografía y desde cuándo? ¿Eres profesional o aficionado?.

Soy aficionado, la verdad es que ya hice mis pinitos con 25-26 años, cubriendo alguna pasarela de peluquería por medio de algún amigo peluquero, me encanta captar el momento y crear mi historia con las fotografías.

Háblanos del equipo que usas para realizar tus fotografías:

En estos momentos cuento con un cuerpo Canon 5D Mark III, un canon 50mm f1.8, canon 85mm f1.4, canon 24-70mm f2.8 y un 70-200 f4.0 y diverso material de estudio, fashes, ventanas, modificadores de todo tipo, diferentes set, etc etc

¿Qué temática fotográfica te gusta más?

Principalmente retrato, en todas sus variantes, desnudo artístico, boduoir, también moda catalogo, fantasía, y todas las locuras que se me van ocurriendo (y los/las Modelos se prestan jajajaj).

¿Has vivido el paso de la fotografía analógica a la digital?

¿Qué prefieres?

Por desgracia no, pero no descarto algún día hacer el paso inverso, me encantaría volver a los orígenes de la fotografía.

¿Cuáles son tus programas preferidos para editar tus trabajos?

Lr y Ps

¿Qué tiempo dedicas a la edición de una fotografía?

Hasta hace un tiempo apenas retocaba las fotografías, mas allá de unos ajustes básicos, pero desde hace un tiempo si he empezado a introducir en mi flujo el retoque de piel y algunos aspectos de la fotografía que mejoran su calidad, quizá, empujado por las tendencias y las exigencias del mercado, pero normalmente no mas de 30 min a cada fotografía, salvo cuando son retoques de fantasía que ahí si dejo escapar mi imaginación y no cuento las horas, por que si las contara no lo haría ajaja.





¿Qué tipo de preparación haces antes de una sesión fotográfica?

En primer lugar siempre pienso que tipo de sesión quiero, una vez tengo claro lo que quiero hacer busco el/la modelo adecuad@, ya que no tod@s se adaptan bien a todo, o sencillamente yo busco un tipo de persona muy concreto, acto seguido le cuento mi idea y preparo como un guion que seguiremos en la sesión, posiblemente con fotografías de ejemplo para mostrar y hacer mas sencillo llegar al objetivo de la sesión.

¿En qué te inspiras cuando preparas una sesión?

Es difícil contestar a esta pregunta, ya que me inspiro en tantas cosas como estímulos tengo, quiero decir que quizá un día estoy escuchando una canción y es ella la que me inspira, o quizá un paisaje, una película, incluso un estado de animo puede inspirarme.

¿Cuál es tu referente, o referentes, en el mundo de la fotografía? ¿Qué fotógrafo, español o extranjero, es tu preferido?

Sinceramente he intentado no dejarme influenciar en gran medida por otros fotógrafos, siempre he pensado que si es así seria solo una variante de ellos, trato de buscar mi propio estilo, tanto en la fotografía como en la edición posterior, obviamente he visto muchas fotografías, de muchos fotógrafos, pero solo me he basado en aprender de estos la técnica, mas que su estilo fotográfico. He aprendido mucho de fotógrafos como mis grandes amigo Jose Sanabria y Kako Arroyo fotografía, y sin lugar a dudas de Pere Larrégula, del cual soy gran seguidor de sus cursos y podcast, Antonio Garci, Kube Studio y un largo etc.

¿Con qué fotógrafo consagrado te gustaría trabajar?

Con todos los anteriormente nombrados, para mi son de lo mejor en estos momentos, estoy seguro de que aprendería muchísimo de ellos.

¿Cuál es la foto que no has hecho aún y que te encantaría hacer?

Sin duda el Bodegón, es una disciplina que aun no he tenido la oportunidad de hacer y no dudo en que pronto me pondré a ello.

¿Qué tipo de fotografías jamás realizarías?

Nunca digas nunca jamas....

¿Muchos codazos en la profesión o hay compañerismo?

Bueno, supongo que como en todo, en el mundo de la fotografía hay quien da todo su conocimiento intentando ayudar a los demás y quien cree que pisoteando al resto y a su trabajo es la forma de subir.....

¿Te gusta más el campo o la ciudad?

Sin duda el campo.

¿Qué piensas que ha de tener un@ modelo para que la sesión salga perfecta? ¿Qué le pides?

Ganas, eso es mas que suficiente, y es lo que siempre pido, y si no es así amablemente le invito a no realizar la sesión, al menos ese día.

¿La fotografía y el resto de tu vida, se mueven paralelamente o son dos cosas independientes?

Son dos cosas independientes, la fotografía es mi forma de expresarme, mi rincón donde descanso del resto de mi vida, normalmente mas ajetreada.

¿Qué significa para ti, la fotografía?

Libertad.

¿Dónde encuentras la inspiración para realizar tus imágenes?

En cualquier cosa, no suelo buscarla, viene ella, con una canción, una película, un anuncio, una imagen mientras conduzco.....

¿Cuál es el maquillaje más original que te han solicitado para una sesión?

Pues precisamente mi próxima sesión, de Ninfa.

¿Alguna vez has practicado el body painting? ¿Qué dificultades presenta?

No exactamente, aunque si he jugado con pintura sobre el cuerpo de la mujer.

¿Qué es lo más importante para ti en la fotografía?

Expresarme, que no siempre es que me entiendan ...

Viendo la proliferación de personas con una cámara colgada al cuello, ¿Crees que se hace más, pero peor fotografía?

Bueno, yo no soy quien para decir que una foto es mejor o peor, pero si es cierto que desde mi punto de vista la calidad de las imágenes ha bajado.

¿Qué opinas de dicha proliferación?

Para nada me parece mal, a fin de cuentas a mas gente la practique más económicos saldrán los equipos jajajaja





“
*...la fotografía
le tiene que gustar
a su creador ...*

¿Eres de los que siempre lleva una cámara encima?:

Sin dudarlo, y mas hoy en día que con los teléfonos móviles se pueden hacer “buenas fotografías”.

¿Algún proyecto que tengas en mente, que nos puedas adelantar?:

Si, varios, precisamente alguna sesión de body painting y posterior exposición.

¿Madrugador o noctámbulo?

Madrugador, hasta el punto que se me podría considerar noctambulo.

¿Cuántas horas trabajas al día?:

Hay dias que muchas y dias que ninguna, todo depende de la inspiración que tenga, hay dias que es mejor no sentarme a editar o no coger la camara. Es lo mejor de ser un “simple afionado”.

¿Algún vicio o manía, a la hora de trabajar?

Creo que no, pero habría que escuchar la opinión de quien me ve jajajaja



¿Qué consejos le darías a una modelo inexperta en su primer día?

Que se ponga en manos de profesionales y se deje aconsejar por ellos.

¿Son importantes las redes sociales para un fotógrafo?

Como para casi todo hoy en día, si quieres que tu trabajo este expuesto al mundo sin duda las RRSS son una ventana inigualable.

¿Cuál es tu afición, o pasatiempo favorito?

La fotografía, el mar y la lectura.

¿Con que personaje de ficción te sientes más identificado?

No sabría decirlo, pero con cualquiera que “dispare” sin hacer daño...

¿Qué consejos suelen pedirte las modelos?

Sobre todo consejo para crecer en el mundo del modelaje.

¿Cuál ha sido, hasta el momento, tu mayor logro en la fotografía?

Ser feliz cuando veo mis fotografías,

¿Cuáles son tus próximos objetivos y/o proyectos?

Mi principal objetivo cada día es seguir aprendiendo, ser cada día mejor en lo que hago y quizá algún día poder enseñar a los demás lo que sé.

Qué querías transmitir con esta sesión en particular, cuáles eran sus objetivos? *Hablanos un poco de las fotos de esta sesión (las que acompañan al artículo)*

Sin lugar a dudas normalizar el desnudo del cuerpo humano en general y el de la mujer en particular, sacar el máximo partido y belleza sin traspasar la delgada linea que separa lo bonito de lo obsceno.

Sofía Collado es una joven promesa del modelaje pero a la vista esta que llegara todo lo alto que ella quiera, este día hicimos varios sets, uno en una localización y otros dos en estudio, las que aquí os muestro son las de la localización, fueron realizadas en una antigua cementera abandonada.

Buscaba el contraste entre el caos de un sitio abandonado y la cuidada imagen de Sofía y su posado.

¿Qué tendrían que hacer nuestros lectores si quisiesen ponerse en contacto contigo?

A través de cualquier red social buscándome como “raulbarrera-fotografia” o escribiendo a info@raulbarrera.com

Muchas gracias por prestarme tu tiempo, ¿Te gustaría decir algo más que durante la entrevista no te he preguntado?

Si, quisiera agradecerlos que contéis conmigo para este proyecto que espero sea de ayuda a tantas personas que empiezan, tanto en la fotografía como en el mundo del modelaje. Muchas Gracias.

EL EQUIPO **TFCDPro**

Han participado en esta sesión:

Raul Barrera

 @raulbarrerafotografia

Sofia Collado López

 @felinnesophie



AURORA MILLÁN CARMONA MODELO

Mi nombre es Aurora y tengo 26 años recién cumplidos. Soy de uno de los pueblos más bonitos de la comarca como es Úbeda. En el mundo de la moda llevo un año y poco. Empecé presentándome al concurso de Miss Gran Jaén y a partir de ahí, busqué mis propias colaboraciones.

No soy profesional en este medio, aunque he de reconocer, que me gustaría seguir aprendiendo para llegar más lejos. Me considero una persona que busca sus objetivos y lucha por ello hasta conseguirlos, por lo tanto, no descarto poder dedicarme en más profundidad al tema de la fotografía. Siendo sincera conmigo misma y con todos los lectores, con 1,61m de altura sé que no voy a llegar a grandes pasarelas, pero donde se cierra una puerta se abre una ventana y para la fotografía no se exige una altura mínima, por lo tanto, es el camino que voy a elegir para poder seguir.





“

En las sesiones lo único que pido y que yo intento aportar es comodidad y diversión.

Me he enfrentado a tan solo dos sesiones de fotos en mi vida y sinceramente, la diferencia, por mi parte, es palpable. Los dos fotógrafos han captado siempre a la perfección cada momento, cada uno con su propio estilo, pero siempre haciendo un trabajo excelente. En las sesiones lo único que pido y que yo intento aportar es comodidad y diversión. Considero que son momentos únicos y que todos ellos deben ser aprovechados al máximo y hasta ahora así ha sido.

Soy una persona que tiene su trabajo diario, con sus ocho horitas, pero me encanta vivir estas “experiencias”. Digo “experiencias” porque tal y como he explicado anteriormente, son oportunidades en la vida que solo pasan una vez. Además, me gusta conocer gente nueva y en este mundo lo que menos faltan son personas.





“

Una ilusión que tengo y que me gustaría realizar es una sesión de fotos con el cuerpo pintado.

Una ilusión que tengo y que me gustaría realizar es una sesión de fotos con el cuerpo pintado. No necesariamente tendría que ser “body painting” (aunque no me importaría) pero si colores pintados de forma aleatoria por mi cuerpo. Creo que saldrían unas fotos sensacionales.

Con esta sesión realizada, quiero transmitir a los lectores la ilusión por emprender haciendo cosas diferentes, la superación y perseverancia ya que, yo en mi caso, no me he venido abajo por medir 1,61m y sigo teniendo mis expectativas bien altas.

Quiero reflejar las ganas de vivir momentos y que estos queden plasmados en una imagen y sobre todos, quiero manifestar que el sentimiento de felicidad merece la pena sentirlo. Ese sería mi consejo y no solo a modelos inexpertas, sino a todo el mundo. Intentar disfrutar aquello que haces es lo más maravillo de la vida y si encima tienes la suerte de que quede grabado no sólo en la mente, sino también en una imagen, mejor.

Para finalizar, me gustaría despedirme diciendo que espero poder continuar colaborando para esta fabulosa idea de proyecto, que estoy encantada de haberlo hecho y si alguien estuviera interesad@ en trabajar/colaborar conmigo tan sólo tendría que buscar mi perfil en Facebook, AURORA MILLÁN CARMONA, y escribirme un mensaje privado. He de decir que estoy abierta a nuevas proposiciones.

Sin más nada que añadir, espero haber dejado constancia de esta fantástica idea de “Magazine TFCD Pro”.

www.magazinetfcdpro.es



www.magazinetfcdpro.es

MARI CARMEN MARCHAL SILES

MODELO

Mari Carmen una modelo con mucha ilusión y ganas que hace la sesiones pasen rápido, sean divertidas y amenas.

Nombre:

Mari Carmen Marchal Siles

Natural de: España

¿Cuánto hace que te dedicas a la fotografía?

A modelo de fotografía, hace sólo un año, a la fotografía en general, toda la vida.

¿Cuéntanos por qué te dedicas a la fotografía y desde cuándo? ¿Eres profesional o aficionado?

La fotografía ha sido una cosa que me ha encantado siempre, desde que era pequeña. Yo no soy fotógrafa, pero me encanta hacerme fotos y posar.

¿Qué temática fotográfica te gusta más?

Las sexys pero de forma natural. No me gustan los excesos.

¿Qué tipo de preparación haces antes de una sesión fotográfica?

Ninguna. Hay veces que me miro al espejo y poso como más o menos creo que puedan salir bien en las fotos y así poder verme, para ver si salgo bien o no.

¿En qué te inspiras cuando preparas una sesión?

Miro mucho de las modelos o sesiones de fotos de famosas.

¿Cuál es tu referente, o referentes, en el mundo de la fotografía? ¿Qué fotógrafo, español o extranjero, es tu preferido?

Peter Lindbergh y Patrick Demarchelier

¿Con qué fotógrafo consagrado te gustaría trabajar?

Con Berta Vicente E Ibai Acevedo.

¿Cuál es la foto que no has hecho aún y que te encantaría hacer?

Pues no lo sé la verdad. Me gustaría hacer todos los estilos que se puedan hacer. No me cierro a nada. Pero siempre me han gustado las fotos en el agua.

www.magazinetfcdpro.es



www.magazinetfcdpro.es



“
Estoy trabajando con personas muy buenas y que se alegran de tus logros.

¿Qué tipo de fotografías jamás realizarías?

Creo que con la experiencia y el paso del tiempo, al final te atreves a hacer de todo. Lo único que me pensaría a hacer un poco más, sería desnudo completo. Pero supongo que es cuestión de tiempo que todos hagamos uno xD.

¿Muchos codazos en la profesión o hay compañerismo?

Pues depende de la gente. Hay mucha gente envidiosa, pero yo estoy teniendo suerte. Estoy trabajando con personas muy buenas y que se alegran de tus logros.

¿Te gusta realizar sesiones en el campo o la ciudad?

La ciudad tiene sus cosas bonitas, por ejemplo Londres es preciosa, o París. Pero el campo te da libertad, armonía, pueden salir unas fotos muy chulas en cualquiera de los dos sitios.

¿Qué piensas que ha de tener un@ fotógrafo para que la sesión salga perfecta? ¿Qué le pides?

Yo no pido nada. Cada fotógrafo tiene sus formas de hacer las cosas y su experiencia. Hay fotógrafos que prefieren la naturalidad, lo espontáneo, lo que surja.. Y hay otros que lo preparan todo al milímetro, y a mí eso me encanta.

¿La fotografía y el resto de tu vida, se mueven paralelamente o son dos cosas independientes?

No tienen nada que ver. Soy fisioterapeuta y osteópata en proceso. Especializada en bebés y embarazo y postparto. Pero la fotografía es algo que desde que tengo uso de razón, me ha gustado. Eso y la pasarela. Me ponía la ropa de mi madre y sus tacones y me ponía a desfilas y a echarme fotos xD.

¿Qué significa para ti, la fotografía?

Pues al principio lo vi como un hobby, que podía compaginar con mi vida y mi trabajo y luego empecé a ver que la fotografía y el modelaje me gustan más de lo que pensaba. De hecho, estoy deseando de hacer muchas más cosas y más sesiones.

¿Cuál es el maquillaje más original que te han solicitado para una sesión?

Ninguno en especial de momento.

¿Coordinas con el fotógrafo el tipo de maquillaje según la luz que se use en la sesión, o trabajas con total libertad?

Pues en las sesiones que he hecho, he trabajado con total libertad. Según la ropa que he llevado me he pintado de la forma que mejor he creído.



¿Alguna vez has practicado el body painting? ¿Qué dificultades presenta?

He hecho dos, pero sólo en las barriga cuando estuve embarazada. De cuerpo entero no, pero me encantaría.

¿Qué es lo más importante para ti en la fotografía?

La naturalidad. Una persona natural puede hacer cualquier cosa.

¿Algún proyecto que tengas en mente, que nos puedas adelantar?

No. De momento no.

¿Madrugadora o noctámbula?

Madrugadora. A las 7 menos cuarto para ser más exactos. A los 8 y media estoy trabajando.

¿Cuántas horas trabajas al día?

Pues en el trabajo 5, y por cuenta propia unas 2 o 3, según el día.

¿Algún vicio o manía, a la hora de trabajar?

Soy bastante puntual. No me gusta hacer esperar a la gente. Quiero que todos entren y salgan a su hora, si se atrasan un minuto...me atrasan todo lo demás.

¿Un sueño?

Ser modelo famosa en women secret, Victoria secret, intimissimi...

¿Qué consejos le darías a una modelo inexperta en su primer día?

Es imposible que una modelo principiante no sienta nervios, pero es lo esencial. No ponerse nerviosa y que te salga natural.

¿Son importantes las redes sociales para un@ modelo?

Depende de la importancia que quieras darle, pero yo por ejemplo, no le doy la importancia que a lo mejor debería. Pienso que hoy en día se han magnificado mucho las cosas con las redes, vivimos más pensando en que nos vean bien que en vivir. Hay que usarlas sí, pero con moderación. Aunque si quieres ser famoso, supongo que tendrás que tener las cuentas activas y que te vean y gustes.

¿Cuál es tu afición, o pasatiempo favorito?

Viajar, en el momento que puedo, viajo. Luego me gusta mucho leer, salir a andar y bailar.

¿Con que personaje de ficción te sientes más identificado?

Kalhessi, Daenerys Targaryen. Sin duda es un personaje excepcional, con fortaleza, que sabe salir de todos los problemas que le van surgiendo sin depender de nadie.

“...es un personaje excepcional, con fortaleza, que sabe salir de todos los problemas que le van surgiendo sin depender de nadie...”





138

Magazine **TFCDPro**

www.magazinetfcdpro.es



139

Magazine **TFCDPro**

www.magazinetfcdpro.es



¿Qué querías transmitir con esta sesión en particular, cuáles eran sus objetivos? Habla nos un poco de las fotos de esta sesión (las que acompañan al artículo)

Esta sesión ha sido muy especial. Me dieron a elegir el estilo que yo quisiera y elegí este porque quiero que vean la naturalidad y la sexualidad a la misma vez. Ya he dicho en varias ocasiones, que lo considero lo más importante.

Una mujer atractiva no necesita excesos. Además, por el hecho de ser madre me han dicho varias veces que no podía (que estaba feo enseñar el cuerpo siendo madre)y te preguntas...por qué??... y quiero demostrar que sí se puede, que el ser madre no te limita a nada ni a ser lo que quieres ser, que los sueños se cumplen y puedes conseguirlos.

¿Cuáles son tus próximos objetivos y/o proyectos?

Seguir con este proyecto, fotografía y pasarela y ver hasta dónde puedo llegar. Hacer en general, todo lo que se presente.





¿Qué tendrían que hacer nuestros lectores si quisiesen ponerse en contacto contigo?
Simplemente hablar conmigo, a través de las redes o por teléfono.

Muchas gracias por prestarme tu tiempo, ¿Te gustaría decir algo más que durante la entrevista no te he preguntado?

Sí, que muchísimas gracias por darme esta oportunidad, para poder demostrar a todo el mundo que se puede, que nunca es tarde. Me acuerdo cuando le conté a mi hermana que iba a empezar en este mundo, su respuesta fue "A la vejez, viruelas" y mírame, Yo nunca me imaginé verme así, supongo que lo veía sólo como un sueño, y un día dices: "Vamos a ver si hay posibilidad". Siempre te queda la duda del "y si....no lo hiciera"?...Así que fui a por ello (risa).

EL EQUIPO **TFCDPro**

Han participado en esta sesión:

Mari Carmen Marchal Siles

 @mamen.silali

Miguel Martínez

 @miguelmartinezfotografo



RICHARD AVEDON FOTÓGRAFO (1923 – 2004)

Abrimos esta sección del magazine hablando del gran maestro del retrato cuyas fotos de personajes como Marilyn Monroe, Andy Warhol, George Bush, Truman Capote, Henry Miller, Humphrey Bogart y muchos otros, destacaron por desnudar su psicología como pocos han hecho en la historia de la fotografía a pesar de su aparente sencillez.

No solo destaca por sus retratos, y es otra de las razones para abrir este apartado de la revista hablando de él. Richard Avedon revolucionó el mundo de la moda.

No quiero que este artículo se convierta en una biografía más de las tantas que ahí, por eso solo voy a hablar de las cosas que considero más interesantes de este gran fotógrafo, y animaros a que descubráis más por vuestra cuenta de este gran fotógrafo.

Cuando hago sesiones de retrato siempre me viene a la mente Richard Avedon, y suelo comentarlo en el desarrollo de la sesión. Cuando alguien va a ser retratado, al inicio de la sesión suele estar alerta en tensión, quiere salir bien, gestos forzados, nervios, etc. Avedon rompe esta aptitud a base de hacer sesiones muy largas (algunas duraban más de 4 horas) consiguiendo

que la persona se relaje, rompa esa tensión y salga esos rasgos interesantes de la personalidad de la persona.

Sus retratos se caracterizan por tener un fondo blanco, os recuerdo que eran fotos en blanco y negro, por lo que revolucionó el retrato ya que, aunque ahora nos parezca algo habitual, en aquella época no lo era.

Richard Avedon realizó retratos tanto a personas famosas como a desconocidas. Sus retratos destacan por la sencillez y transparencia.

El Museo Amon Carter de Fort Worth en Texas lo contrató para el proyecto "In the American West", y entre 1979 y 1984 Avedon viajó por Oeste de Estados Unidos realizando retratos a todo tipo de gente. Realizaba las fotografías con luz natural y al aire libre con una cámara de gran formato (las cámaras de placas de aquella época) y realizó más de 17000 fotografías a 750 personas, recorriendo más de 190 lugares. De todas estas fotografías se seleccionaron 123 que formaron la serie inicial, aunque años más tarde se rescataron más fotografías de esta serie.

www.magazinetfcdpro.es



Una de las fotos más conocida "El hombre con abejas", realizada en 1981 para esta foto Richard Avedon puso un anuncio buscando una persona hombre o mujer que quisiera posar con abejas en el cuerpo, el modelo elegido se llamaba Ronald y no era apicultor, como algunos creen.

En la sesión se colocaron unas colmenas cerca de donde se haría la foto, se aplicó una feromona propia de la abeja reina sobre el cuerpo de Ronald, en las zonas del pecho y de la cabeza, la sesión duraría hora y media.

Y bueno, nada que decir de este gran retrato, una de las fotografías más conocidas de Richard Avedon.

"Un retrato no es un parecido. El momento en que una emoción o un hecho se transforma en una fotografía ya no es un hecho sino una opinión. No existe tal cosa como la imprecisión en una fotografía. Todas las fotografías son precisas. Ninguno de ellos es la verdad".



www.magazinetfcdpro.es



AVEDON Y LA MODA

Richard Avedon trabajó para publicaciones de tanto prestigio y éxito como Vogue, Life o Harper's Bazaar. Su fotografía hizo cambiar gran parte del panorama fotográfico e incluso influyó de gran forma en la creación de nuevas colecciones de moda al poder fotografiarse y verse a las personas de una manera muy "distinta".

Todo empezó Alexey Brodovich, director de arte de la revista Harper's Bazaar. Para quien no conozca a Alexey Brodovich decir que era un fotógrafo ruso afincado en Estados Unidos, un peso pesado de la fotografía en aquella época y maestro de conocidos fotógrafos Hiro, Garry Winogrand o Irving Penn y como no de Richard Avedon. Alexey Brodovich criticó los traba-

jos de Richard Avedon diciendo era "predecible", Richard tenía 23 años. Esto fue un duro golpe y también revulsivo. Richard Avedon cogió entonces a un grupo de modelos y se las llevó a la playa -fotografiar en exteriores era algo impensable por aquel entonces-, y cuando Brodovich vio el resultado le contrató dándole libertad absoluta (estuvo 20 años trabajando en la revista) mientras que al resto de la profesión ver a modelos sin zapatos ni guantes le pareció el colmo de la vulgaridad.

El año de 1946 establece su estudio fotográfico personal, pero aún más importante, es que viajó por primera vez a París, donde revolucionó el mundo de la moda.

Avedon hizo fotografías de moda con un estilo inédito: Trabajo con modelos gráciles y elegantes con la agilidad de bailarinas de ballet y capacidad para reír y expresarse con facilidad.



www.magazinetfcdpro.es

Por primera vez en una revista de moda la aproximación fotográfica era fresca, incluso divertida. Las imágenes de Avedon eran una combinación extraña pues se sabía que eran fotos construidas, pero al mismo tiempo tenían un aire de espontaneidad nunca antes visto en el género; no parecen fotos totalmente posadas, pero queda claro que eran pensadas y planeadas meticulosamente.

Muchos piensan que Avedon fue el primer fotógrafo de moda que sacó a los modelos a la calle, fue el Húngaro ya Martin Munkácsi desde 1934. Este fotógrafo fue ídolo de Richard Avalon en su juventud.

Las fotografías de Richard Avalon no asombraron y enamoraron, revolucionando la forma de crear fotografía de moda.

Otra de las cosas que Richard Avalon cambió en el mundo de la moda fue como se veían a las/los modelos. En aquella época los protagonistas de pasarelas eran como maniquíes en movimiento, no tenían nombre. Richard Avalon las convirtió en personas con nombre y apellido: Suzy Parker, Dorian Leigh, Sunny Harnet, Lesley Lawson -Twiggy, Jean Shrimpton, Penelope Tree... Podemos decir que el concepto de Top Model nació con Avedon.



Avedon rompió la barrera que separaba al fotógrafo de las modelos, empatizaba con ellas, decía que los fotógrafos tenían que hacer que se sintieran bellas, cuidaba los detalles, poniendo música, preguntado que comida le gustaba cuando la sesión se alargaba, etc.

Algo que hoy podemos ver de forma natural, en aquella época era todo un cambio y giro en la forma de ver la fotografía de moda.

Avedon trasladó su experiencia con los retratos y fondo neutros (blanco o gris) a la moda.

Avedon transformó un género estático y monótono en algo vivo. Nos enseña que en la fotografía de moda todo cuenta: peinado, maquillaje, ropa, cuerpo, etc.

EL EQUIPO **TFCDPro**



Ya estamos preparando el siguiente número del magazine

Animate y participa con nosotros

Date a conocer, ó
muestras tu últimos
proyectos en nuestros
magazine

- 1. Enviando fotografías con calidad e interés*
- 2.Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina
fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.*
- 3.Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.*

Si estas interesado/a pide más información **info@magazinetfcdpro.es**

siguenos

 [magazinetfcdpro](#)

 [@magazinetfcdpro](#)

CONTACTO

 info@magazinetfcd.pro.es
www.magazinetfcdpro.es

