



TFC Pro

magazine

FOTÓGRAFIA Y MODA

NÚMERO: 02/2024

ESPECIAL

NAVIDAD

Sesiones de fotos Navideñas

Artículos

Entre Luces y Sombras

Un día de sesión de fotos

Retratos con Alma

Cómo conectar con tus modelos

LILYAN CRYSTAL

Modelo

CARMEN MARIA SANCHEZ

Modelo

ROXANA SENCIA

Modelo

Historia de la fotografía

CECIL BEATON

Fotógrafo

REVISTA GRATUITA DE FOTOGRAFÍA Y MODA

Magazine TFCD pro
REVISTA ONLINE BIMESTRAL
Número 2 / DIC2024
ISSN

www.magazinetfcdpro.es
info@magazinetfcdpro.es

Instagram: @magazinetfcdpro
Facebook: magazinetfcdpro

Todas las imágenes son propiedad intelectual de sus respectivos artistas y no se pueden copiar ni distribuir. Reservados todos los derechos.

EQUIPO TFCD PRO

Empresa JES4
Informático

Empresa encargada de todo el aspecto informático.

Lilyan Crystal
Modelo / Estilista

Inspiradora y organizadora.

Carmen Rámos Gonzales
Modelo / Estilista

Gran persona aparte de modelo, entusiasta y colaborativa, sin ella, no se hubiera empezado este proyecto.

Pelay Serra
Fotógrafo

Ayudando desde el primer día, gran compañero aportando contenido.

Miguel Martínez
Fotógrafo / Diseñador Grafico

Organizador y encargado que todo salga bien. El capitán de este barco.



Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Es un Magazine Bimestral.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

Si eres model@, maquillador@, estilista, o simplemente te gusta el mundo de la fotografía y quieres participar en nuestros proyectos, ponte en contacto con nosotros, no te preocupes si no tienes experiencia, lo que buscamos son gente con muchas ganas y motivación.

Si estas interesado puedes escribirnos y te informamos:

info@magazinetfcdpro.es

magazinetfcdpro@gmail.com

editorial

El Renacer de Nuestra Visión Fotográfica

Después de más de un año de espera, es un honor presentarles el tan esperado número 2 de nuestra revista, un espacio dedicado a celebrar la fotografía en todas sus formas. Este regreso no solo marca la continuidad de un proyecto apasionante, sino también el inicio de una nueva etapa llena de energía, creatividad e historias visuales que merecen ser contadas.

La pausa que tomamos nos permitió reflexionar, crecer y redefinir nuestra visión. Cada página de esta edición está impregnada de esa evolución: imágenes que inspiran, técnicas que desafían los límites y entrevistas que conectan con el alma de quienes están detrás del lente. Hemos trabajado con dedicación para que cada detalle de esta revista sea un homenaje a la pasión por la fotografía, tanto para quienes la practican como para quienes la aprecian.

En este número, incluimos colaboraciones de fotógrafos emergentes y consagrados, así como relatos visuales que capturan la esencia de momentos únicos. Nuestra meta es que cada página sea una fuente de inspiración y un recordatorio del poder de una imagen para contar historias y evocar emociones.

Gracias a todos los que nos han acompañado en este viaje, desde nuestros lectores y colaboradores hasta los amigos de la comunidad fotográfica que han creído en este proyecto desde el principio. Este nuevo capítulo es para ustedes, quienes comparten la misma pasión que nos mueve.

Bienvenidos al renacer de nuestra revista. ¡Que disfruten de cada imagen, cada artículo y cada detalle que hemos preparado con tanto cariño!

Miguel Martínez

CONTENIDO

06

Portada con Nerea Ortega

Modelo

08

Especial Navidad

Artículo

34

Entre Luces y Sombras

Artículo

56

Lilyan Crystal

Modelo

86

Retratos con Alma

Artículo

102

Roxana Sencia

Modelo

112

Carmen María Sánchez

Modelo

128

Cecil Beaton

Fotógrafos Famosos

ELEGANCIA NAVIDEÑA EN LA PORTADA

La portada de este mes desborda sofisticación navideña con una propuesta elegante y cautivadora. La protagonista, Nerea, luce un deslumbrante traje rojo de corte impecable, que combina la sensualidad y el refinamiento característicos de las fiestas. El atuendo, confeccionado con un tejido brillante que captura la luz, se complementa a la perfección con un gorro de Papá Noel, añadiendo un guiño juguetón y festivo al look.

El fondo, completamente rojo, refuerza la intensidad de la imagen y hace que la figura de Nerea destaque con fuerza. Las sombras y reflejos están cuidadosamente trabajados para crear una atmósfera cálida y envolvente, mientras que su expresión confiada y su pose sofisticada invitan a celebrar la Navidad con estilo y actitud.

En su mano, Nerea sujeta delicadamente un adorno navideño blanco, que contrasta elegantemente con el rojo intenso de su atuendo. Este detalle añade un toque de encanto y simboliza la magia y tradición de la temporada.

MODELO

NEREA ORTEGA

 @Nereaaortega_

ESPECIAL NAVIDAD

Sesiones de Fotos Navideñas:

Capturando la Magia de la Temporada

La Navidad es una de las épocas más especiales del año, llena de tradiciones, alegría y momentos inolvidables en familia. Las sesiones de fotos navideñas se han convertido en una manera perfecta de preservar esos instantes mágicos, combinando la estética festiva con la emotividad que caracteriza estas fechas. Pero, ¿qué hace que estas sesiones sean tan populares y únicas? ¡Descubramos juntos sus características y beneficios!





Características de las Sesiones de Fotos Navideñas

Decoración Temática: Las sesiones navideñas suelen incluir decoraciones clásicas y modernas inspiradas en la temporada: árboles de Navidad, luces brillantes, guirnaldas, regalos envueltos y colores tradicionales como el rojo, verde y dorado. Estos elementos crean un ambiente acogedor y festivo que transporta a los participantes al corazón de la Navidad.

Vestuario Especial: Parte del encanto radica en los atuendos. Desde pijamas navideños coordinados hasta elegantes trajes y vestidos, la ropa juega un papel clave en el estilo y el tema de las fotos. También es común incluir accesorios como gorros de Papá Noel, bufandas, renos o calcetines navideños.

Escenarios Personalizados: Muchas sesiones se realizan en estudios fotográficos decorados específicamente para la ocasión. Sin embargo, también se pueden llevar a cabo en exteriores, aprovechando paisajes invernales como bosques nevados o parques iluminados con luces navideñas.

Participación de Mascotas: Las mascotas también forman parte de la familia, y cada vez es más común incluirlas en estas sesiones. Con gorros de reno o bufandas festivas, aportan un toque adorable y divertido.

www.magazinetfcdpro.es



www.magazinetfcdpro.es



Beneficios de Realizar una Sesión Navideña

Creación de Recuerdos

Duraderos: Las fotos navideñas capturan momentos únicos que podrás atesorar para siempre. Ya sea que las uses para decorar tu hogar, crear álbumes familiares o compartirlas en tarjetas de felicitación, estas imágenes immortalizan la alegría de la temporada.

Fortalecimiento de los Lazos Familiares

Familiares: Participar en una sesión fotográfica en familia es una oportunidad para conectarse, reír y disfrutar juntos. La experiencia en sí misma se convierte en una actividad divertida que refuerza los lazos familiares.

Contenido para Redes Sociales:

En la era digital, compartir momentos especiales en redes sociales es casi un ritual. Las fotos navideñas profesionalmente realizadas destacan por su calidad y originalidad, siendo ideales para publicaciones memorables.

Un Toque Personal a tus Felicitaciones:

Utilizar las fotos como parte de tus tarjetas navideñas agrega un toque íntimo y personalizado que seguramente emocionará a quienes las reciban.

Diversión Garantizada:

Las sesiones no solo son para obtener un producto final bonito; también son una experiencia divertida. Desde elegir el vestuario hasta posar frente a la cámara, toda la familia puede disfrutar del proceso.







Sesiones de Fotos TFCD con Temática Navideña

El intercambio por fotografías (TFCD, por sus siglas en inglés) es una práctica popular entre modelos, fotógrafos y creadores que desean colaborar sin una transacción monetaria directa. En el contexto navideño, estas sesiones ofrecen una oportunidad especial para explorar la creatividad y fortalecer redes profesionales.

Ventajas del TFCD Navideño:

Colaboración Creativa: Estas sesiones permiten que todos los participantes aporten ideas únicas para crear imágenes originales y festivas.

Expansión de Portafolios: Tanto los fotógrafos como los modelos pueden enriquecer sus portafolios con contenido temático y de alta calidad.

Conexiones Profesionales: Colaborar en un TFCD abre puertas a futuras oportunidades y relaciones en la industria creativa.

Elementos Clave para un TFCD Navideño Exitoso:

Planificación Detallada: Define el concepto, el vestuario y los props con antelación para maximizar el tiempo de sesión.

Comunicar Expectativas: Es fundamental establecer acuerdos claros sobre el uso y los derechos de las fotos.

Escenarios Versátiles: Escoge locaciones que ofrezcan diversas opciones visuales, desde interiores con decoraciones navideñas hasta exteriores invernales.





” ...Realizar sesiones TFCD de temática navideña no solo es una forma divertida de celebrar la temporada, sino también una excelente oportunidad para experimentar y compartir la magia de la Navidad desde una perspectiva profesional...





” ...Las sesiones de fotos navideñas son una manera maravillosa de celebrar el espíritu de la temporada y crear recuerdos que durarán toda la vida...





Consejos para una Sesión Perfecta

Planifica con Anticipación: Agenda la sesión con suficiente tiempo para evitar la saturación de fechas durante la temporada.

Elige un Fotógrafo Profesional: Un buen fotógrafo no solo tiene el equipo adecuado, sino también la experiencia para capturar las mejores tomas.

Prioriza la Iluminación en el Estudio: La iluminación es un factor esencial en las sesiones de estudio. Asegúrate de utilizar luces suaves y difusas para evitar sombras duras y crear un ambiente cálido que resalte los colores navideños. Accesorios como paraguas, softboxes o luces LED pueden marcar una gran diferencia en la calidad de las fotos.

Involucra a los Niños: Los pequeños suelen aportar espontaneidad y encanto. Deja que se diviertan y sean ellos mismos.

Aprovecha la Luz Natural: Si es posible, combina la luz natural con la artificial para lograr un efecto equilibrado y profesional.



Os deseamos
Feliz
Navidad



” ...Las sesiones de fotos navideñas ofrecen un espacio para crear recuerdos únicos, capturan la alegría, la nostalgia y la emoción que caracteriza la Navidad, convirtiéndose en un regalo que perdura en el tiempo....



MODELOS
QUE APARECEN EN ESTE ARTICULO

NEREA  @nereaaortega_

LILYAN  @lilyan7604

VICTORIA  @viictory19

ELISABETH  @zrelisabet

JUANJO  @jeandegoudin

SONIA  @sonicapink



Entre Luces y Sombras

Mi Experiencia como Fotógrafo en una Sesión TFCD

La fotografía es mucho más que capturar imágenes; es contar historias, crear arte y construir conexiones. Recientemente, tuve la oportunidad de vivir una experiencia inolvidable durante una sesión de intercambio TFCD en un parque con una atmósfera casi mágica: árboles altos y frondosos que dejaban filtrar la luz del sol y unas antiguas escaleras con pilastras que parecían sacadas de una pintura clásica, el parque se llama Jardines de Jabalcuz en Jaén.





La Planificación: El Pilar del Éxito

La sesión nació como una colaboración entre tres modelos, dos chicas y un chico, todos muy talentosos y yo, todos buscando enriquecer nuestros portafolios. Desde el principio, la comunicación fue clave: intercambiamos ideas sobre vestuario, estética y composición. Queríamos que cada imagen transmitiera un aire etéreo, aprovechando al máximo la belleza del parque y la historia que sus elementos arquitectónicos podían contar.









El Escenario: Belleza Natural y Arquitectónica

Llegamos a media mañana, el parque es pequeño y los exploramos rápido. Los árboles formaban un dosel que filtraba la luz, creando un efecto de sombras y reflejos único. Las antiguas escaleras con pilastras desgastadas por el tiempo ofrecían un contraste perfecto: el vigor de la naturaleza contra la elegancia de lo clásico. Este entorno nos brindaba infinitas posibilidades creativas.





” ...Trabajar con tres modelos al mismo tiempo fue un desafío emocionante...

La Dinámica con las Modelos

Trabajar con tres modelos al mismo tiempo fue un desafío emocionante. Cada una trajo su estilo único y una energía distinta a la sesión. Optamos por comenzar con tomas individuales para destacar sus personalidades:

Victoria: Su elegancia natural se complementó con un vestido negro de falda larga, que se movía con gracia al ritmo del viento. Llevaba una diadema oscura con piedras que realzaban su apariencia y le daban un toque de princesa. Las pilastras ofrecieron un escenario ideal para resaltar su porte regio.

Lilyan: Con un vestido verde de estilo medieval, se adaptó perfectamente al entorno del parque y la zona de las escaleras y pilastras. Su atuendo resaltó su porte elegante mientras posaba entre los árboles y junto a las estructuras antiguas, creando un contraste fascinante entre ella y el paisaje.

Alex: Llevaba unos pantalones y una sudadera con gorro, ambos en colores suaves que se complementaban con el entorno del parque. Sus deportivas añadían un aire casual y dinámico. La luz del parque, filtrándose entre las ramas, realzaba los tonos de su ropa y creaba un ambiente mágico en cada captura.





El Rol de la Luz

La luz natural fue nuestra gran aliada. Los rayos que atravesaban las ramas creaban un efecto casi cinematográfico. Aprendí que, en un entorno como este, hay que ser flexible: movimos las posiciones constantemente para aprovechar los ángulos y los cambios de intensidad lumínica. Complementamos con un flash colocado en un trípode y con un paraguas blanco como reflector para suavizar sombras duras en los retratos.

Desafíos y Lecciones

Uno de los principales desafíos fue mantener la energía y la fluidez con un grupo tan diverso. La clave estuvo en la comunicación constante y en crear un ambiente relajado y colaborativo. Además, las condiciones naturales del parque nos obligaron a adaptarnos: las hojas secas en el suelo generaron texturas interesantes, pero también demandaron cuidado para no perder detalles importantes en el encuadre.









” ...Al revisar las fotos, sentí que habíamos logrado algo especial....

El Resultado Final

Al revisar las fotos, sentí que habíamos logrado algo especial. Las imágenes no solo capturaban la belleza del lugar y de las modelos, sino también la colaboración y la creatividad que compartimos ese día. Cada foto tenía su propia narrativa, calma y romanticismo.

Reflexiones Finales

Esta sesión TFCD fue un recordatorio del poder de la colaboración en la fotografía. Trabajar con otros artistas, explorar un entorno tan rico y experimentar con la luz y la composición me ayudó a crecer como fotógrafo. Además, me recordó que la creatividad no tiene límites cuando cada miembro del equipo aporta su pasión y su talento.

Para quienes estén considerando participar en una sesión TFCD, mi consejo es simple: planifiquen bien, manténganse abiertos a la improvisación y disfruten del proceso. Al final, las fotos no solo serán un reflejo de su habilidad técnica, sino también de la conexión que logren construir con las personas y el lugar.

MODELOS

Victoria
Lilyan
Alex

 @_viictory19

 @lilyan7604

 @lariiyaa_

Fotografías de:
MIGUEL MARTÍNEZ
 @miguelmartinezfotografo



MODELO

Lilyan Crystal

Hoy tengo el placer de entrevistar a alguien muy especial, no solo por su talento frente a la cámara, sino también por los años de amistad y colaboración que nos unen en el fascinante mundo de la fotografía. Alba, una modelo con la que he compartido innumerables sesiones fotográficas a lo largo de más de siete años, se ha convertido en una inspiración constante y en una compañera invaluable en este viaje creativo.

Desde nuestras primeras colaboraciones, su profesionalismo, carisma y habilidad para transmitir emociones a través de cada pose han sido clave para lograr imágenes únicas. Pero más allá de la modelo destacada que es, he tenido el privilegio de conocer a la persona detrás del objetivo: una amiga leal, llena de energía y pasión por su trabajo.

En esta entrevista, exploraremos no solo su trayectoria en el modelaje, sino también los momentos memorables, las anécdotas compartidas y cómo nuestra amistad ha influido en nuestra forma de crear. ¡Bienvenida, Alba! Es un honor tenerte aquí para compartir tu historia y tus pensamientos con todos nosotros.





...Me gusta todo lo que sea artístico desde el modelaje, por supuesto, a la escritura, el teatro, el dibujo y la música como cantante de coro y bailarina.

Nombre: Alba Andía Corrales, con pseudónimo artístico Lilyan Crystal Paxton.

Edad: 35 años.

Natural de: Cáceres, pero me considero "gente de mapa", ya que soy de segunda nacionalidad francesa y he tenido la suerte por mis estudios de vivir en Salamanca, Madrid, Francia y finalmente he acabado aquí en Jaén.

Aficiones: Me gusta todo lo que sea artístico desde el modelaje, por supuesto, a la escritura, el teatro, el dibujo y la música como cantante de coro y bailarina.

Inquietudes: ¿Por dónde empezar? Creo que la más acuciante es la contaminación, por estar provocando el calentamiento global y destrucción de especies animales, es algo a tan gran escala que cada día, aunque nos preocupe y tomemos medidas resulta que se escapa a nuestro control y esto me genera mucha ansiedad.

También me inquieta la situación de las mujeres en nuestro planeta, privadas de libertad, estigmatizadas, ninguneadas, como en Afganistán o sin ir más lejos con el maltrato machista de nuestro alrededor.

Pero en esta época convulsa y capitalista de competencia brutal lo primero es forjarse un futuro laboral estable y encontrar mi sitio en el mapa, en el que asentarme, sentirme valorada personal y profesionalmente y formar una familia.

Algún personaje que tengas como referente: Elvis Presley, era un muchacho entre un millón tirado con una guitarra y su voz por Estados Unidos, con un talento increíble, que estuvo en el momento adecuado y consiguió ser descubierto y llegar a la más grande fama y asentar las bases del rock que existe hoy en día. Era muy trabajador, día y noche hacía películas y giras, además de ser guapísimo, talentoso y seductor le admiro muchísimo por ser un hito de nuestro siglo.

¿Cuál es el último libro que has leído? Estoy releendo la trilogía de "La Sombra del viento", quiero releer todos los libros de Carlos Ruiz Zafón ahora que mi hermana vive en Barcelona, para recorrer todos los lugares en las que se inspiraron estas historias.

Un actor: Louis De Funes, cómico francés brillante, galardonado muchas veces en el Festival de Cannes. Sus películas me hacen llorar de risa, era súper expresivo y maestro de la lengua de Molière.

Una actriz: Grace Kellie, princesa de Mónaco, además de su espectacular belleza y elegancia, fue una actriz brillante y una mujer de entereza imbatible, un ejemplo a seguir.

Un grupo musical: Como buena "millennial" del 89 diré que Linkin Park, su sonido es único.

Un sueño: Mi sueño es sencillo, tener tiempo y estabilidad económica para desarrollar mis proyectos artísticos: sesiones de fotos, dibujar, viajar, escribir, ilustrar y traducir libros, actuar, cantar, bailar en obras de teatro, musicales y espectáculos, para dejar un legado artístico y cultural meritorio.

¿Cuál es tu pasatiempo favorito? Mis pasatiempos favoritos son:

-Viajar: a cualquier lugar, desde el pueblo de al lado al otro lado del mundo.

-Salir: a conocer bares auténticos, ir al teatro, conciertos, discotecas, restaurantes, exposiciones, museos, cualquier cosa.

-Ver series: me encantan.
-Leer libros: cuando tengo muchísimo tiempo libre.

-Dibujar: ahora tengo una página de Instagram donde posteo mis dibujos y estoy muy orgullosa de ella.





¿Te gusta más el campo o la ciudad?

Creo que cada lugar tiene su momento:

El campo es más contemplativo, para estar solo o con gente agradable y hacer senderismo, hacer sesiones o picnic o bañarte en el río.

La ciudad es para la acción y estar rodeado de todo tipo de gente, el bullicio, las tiendas, salir y trabajar. Cada cosa tiene su momento y me encantan los dos.

¿Cuánto hace que te dedicas al modelaje?

Mi trayectoria es ahora larga, por suerte. Todo comenzó en la sesión de fotos para mi graduación en filología francesa, en Salamanca, tenía 23 años, en decir hace 10 años. Y esa adrenalina frente a la cámara, los focos, el maquillaje, vestuario, las indicaciones y ánimos del fotógrafo y después, la edición y el resultado final, me fascinaron. Desde entonces empecé a hacer colaboraciones en Francia donde hay más TFCD, es más fácil y más variado que en España, la verdad, ahí hice muchas sesiones de fotos con artistas como Forban, Yhnn o Michel Le (fotógrafo de gimnastas y bailarinas de ballet).

En Cáceres tuve el privilegio hacer proyectos literarios preciosos con Alfonso Cáceres de Plasencia.

Después en Madrid llegué incluso a cobrar por trabajos de modelaje y conocer fotógrafos como Eloy de la Torre, gran artista y profesional o contratar una sesión con Iria Castro, experta en sesiones de hadas, princesas y fantasía con una gran sensibilidad por la belleza.

Al llegar a Jaén gracias a Carolina Cubillo, excelente fotógrafa, modelo, antigua figura activa de la ciudad, entré en las quedadas TFCD de la provincia de Jaén y conocí a Miguel Martínez, Juan Gaitán, Jesus Galián, etc. Y pude participar en una de las sesiones en un castillo monumental con exposición y artículos incluidos, con Miguel Granero y Juanma Martínez entre otros. Así como ser portada y contraportada de dos revistas locales, una en Úbeda y otra en Andújar, a manos de Jorge Rodríguez Toribio.

También he participado en un proyecto de vestidos flamencos con muchas modelos y colaborando con tiendas de moda flamenca, fue muy bonito.

Hoy por hoy, en 2024, hemos retomado el proyecto de realizar quedadas fotográficas TFCD. Miguel Martínez y yo hemos reunido a un equipo excelente de modelos y fotógrafos con muchísima calidad humana. También he comenzado a colaborar como modelo para el curso de fotografía de la Universidad Popular de Jaén junto con Sonia Arbalaez, llegando a ser "la vedette" de varias exposiciones. Este año he llegado a realizar 9 sesiones de fotos, con resultados espectaculares además conseguir de divertirnos y compartir buenísimos momentos.

¿Qué temática fotográfica te gusta más? Con mucha diferencia literaria-fantástica, es decir, todo lo que sea magia o basado en mitología o libros como "Como gustéis" o "Hamlet" de William Shakespeare.

También me gusta lo sangriento, lo mágico y que implique muchos disfraces y vestidos llamativos.

...me gusta lo sangriento, lo mágico y que implique muchos disfraces y vestidos llamativos..”



**¿Con qué fotógrafo consagrado te gustaría trabajar?**

Por supuesto con Miguel, fue “amor a primera foto” como yo le digo.

En mi egoísmo lo quiero solo para mí, quiero que siga en mi mismo barrio y disponibles para avisarle que he ido a la peluquería o tengo un nuevo vestido y surja una sesión espontánea combinando parque y estudio y salgan fotos preciosas. Además siempre tiene muchos contactos de modelos divertidas, como musas, con las que compartir sesiones.

Es con quien he trabajado mejor en la vida y se nota, porque puedes animarte a hacer fotos más íntimas o más creativas.

¿Cuál es la foto que no has hecho aún y que te encantaría hacer?

Me encantaría hacer más sesiones acuáticas:

- Bañera con agua de colores y flores.
- De sirena, con cola, pelo largo y conchas en, piscina o en la playa...
- Debajo del agua...















**¿Qué tipo de preparación haces antes de una sesión fotográfica?**

1º. Esa semana procuro hidratarme mucho y hacer algo de dieta.

2º. El día previo: peluquería, uñas y preparar mucha ropa, complementos, zapatos, maquillaje y telas.

3º. Esa noche nada de ropa apretada que pueda marcarme la piel, ya que no es fácil editar esas marcas.

4º. El mismo día me despierto temprano, para maquillarme y preparar la maleta.

TIP: Lo ideal es estar bronceada y tener una autoestima altísima el día de la sesión.

¿Qué tipo de fotografías jamás realizarías?

El desnudo artístico. Creo que es una fotografía exquisita, pero hay que tener un cuerpo y unos gestos muy gráciles, aparte de estar muy segura de sí misma y veo esta fotografía muy difícil de conseguir.

Además hay una fina línea entre lo erótico, lo sensual, lo artístico y lo vulgar. Y el miedo a un resultado grotesco o que me desagrade es demasiado fuerte para atreverme. He tenido muchos problemas con muchos fotógrafos cuando pongo esta barrera desde un comienzo en los proyectos, porque la mayoría es la fotografía que persigue. Cuando me muestro reticente muchos se molestan y no quieren trabajar conmigo, pero al otro lado de la cámara, conmigo habrá que atenerse a las prendas.

¿Qué consejos le darías a una modelo inexperta en su primer día?

La primera sesión con un fotógrafo siempre ir acompañada, amigas, hermanas, (novios celosos y madres es desaconsejable cortan un poco la atmósfera de confianza), etc, ya que hay que conocer al fotógraf@ primero y tomar confianza. Si el resultado es bueno y todo fluye ya habrá tiempo de hacer más sesiones en solitario pero desde un principio hay que observar que todo está correctamente organizado.

Llevas mucho tiempo siendo modelo de fotografía, cuéntanos algo de las sesiones que más te han gustado.

Mis sesiones favoritas son:

La de "Candy" maquilladas con chucherías y caramelos, vestidas con colores pastel y peinados fantasía nos divertimos mucho y lo pasamos genial!

La sesión india con los penachos fue un gran proyecto de Miguel con muchos modelos, artículos de periódico y exposición en el centro de la ciudad.

Por supuesto sesión Halloween y navidad qué deseaba hacer desde hace mucho tiempo.

Y las sesiones de río, siempre divertidas y refrescantes en plena naturaleza.

La sesión estilo "Sin city" con pistolas y metralletas de juguete.

¿Son importantes las redes sociales para un@ modelo? Son cruciales.

No sólo por posibles contactos profesionales y posibles colaboraciones, sino para el reconocimiento. Los likes, al fin y al cabo, son sonrisas en los otros usuarios y eso se valora mucho y te anima a seguir compartiendo tu arte.

¿Cuáles son tus próximos objetivos y/o proyectos

De momento estoy pendiente de hacer colaboraciones o quedadas TFCD con fotógrafos y modelos de la provincia y por supuesto mi boda, que será la ocasión de reunir a todos los fotógrafos maravillosos que he conocido a lo largo de toda mi trayectoria y será una preciosa reunión fotográfica.

EL EQUIPO **TFCDPro**

Modelo:

Lilyan Crystal

 @lilyan7604

RETRATOS CON ALMA

Como conectar con tus modelos

La fotografía de retrato es más que capturar una imagen estética; se trata de revelar la esencia de la persona frente a la cámara. Para lograrlo, es fundamental establecer una conexión genuina con el modelo, creando un ambiente donde se sienta cómodo y confiado. En este artículo, exploraremos consejos prácticos y estrategias para conectar emocionalmente con tus modelos y obtener retratos que realmente transmitan alma y autenticidad





Crea un ambiente cómodo

El primer paso para conectar con tu modelo es asegurarte de que se sienta relajado. Algunos consejos para lograrlo incluyen:

Rompe el hielo: Antes de comenzar la sesión, toma un momento para conversar. Pregunta sobre sus intereses o experiencias, y compárteles algo sobre ti.

Controla el entorno: Elige un espacio adecuado para la sesión. Si es en estudio, asegúrate de que la iluminación y la temperatura sean agradables. Si estás en exteriores, busca un lugar tranquilo y sin distracciones.

Evita la prisa: Da tiempo suficiente para que el modelo se adapte al proceso y a la cámara.





Escucha y observa

La comunicación no solo es verbal, también es visual. Presta atención al lenguaje corporal del modelo y ajusta tu enfoque según sea necesario:

Escucha activamente: Permite que el modelo exprese cómo se siente o lo que espera de la sesión.

Observa su comodidad: Si notas tensión en su postura o expresión, busca formas de relajar el ambiente, como una pausa o una conversación ligera.

Adáptate a su estilo: Cada persona tiene una personalidad única. Algunos modelos pueden ser extrovertidos y otros más reservados; ajusta tu dirección en función de sus necesidades.



Dirige con claridad y empatía

Dar indicaciones claras es clave para obtener buenos resultados, pero también lo es hacerlo de manera positiva y comprensiva:

Guía con ejemplos: Si tienes una idea específica en mente, muéstrale al modelo referencias visuales o demóstralo tú mismo.

Usa un lenguaje positivo: En lugar de corregir errores, enfócate en lo que está funcionando bien y refuézalo.

Invita a colaborar: Pregunta al modelo si tiene ideas o poses que le gustaría intentar. Esto no solo los hace sentir valorados, sino que también puede generar resultados inesperados y creativos.





Captura momentos espontáneos

Aunque planificar es importante, los retratos más impactantes a menudo son los espontáneos:

Mantén la cámara lista: Muchas veces, los momentos más auténticos ocurren entre poses.

Haz que se olviden de la cámara: Conversa mientras disparas para distraer al modelo de la tensión de estar frente al lente.

Permite que se muevan: En lugar de mantener al modelo fijo, deja que explore diferentes poses de manera natural





Juega con la luz y el entorno

La iluminación y el espacio pueden influir significativamente en el estado de ánimo de un retrato:

Iluminación suave: La luz difusa puede ayudar a crear un ambiente cálido y relajado.

Fondos personales: Si es posible, elige un lugar que tenga un significado especial para el modelo, como su casa, un parque favorito o su lugar de trabajo.

Experimenta con sombras y reflejos: Estos elementos pueden agregar profundidad y dramatismo a tus retratos.

www.magazinetfcdpro.es



www.magazinetfcdpro.es

Construye confianza con el tiempo

La confianza no surge de inmediato, pero puedes cultivarla durante la sesión:

Muéstrales los avances: Enseña algunas tomas al modelo para que vea cómo está saliendo el trabajo.

Haz cumplidos sinceros: Reconoce cuando algo se vea especialmente bien, ya sea su expresión o una pose.

Termina en positivo: Asegúrate de que el modelo se sienta satisfecho con la experiencia al finalizar la sesión.

Un buen retrato no solo muestra la apariencia de una persona, sino también su personalidad y emociones. Lograrlo requiere más que habilidades técnicas; implica establecer una conexión genuina con el modelo. Al aplicar estos consejos, podrás crear retratos llenos de alma y autenticidad, que no solo capturen un momento, sino también cuenten una historia.

Miguel Martínez
@miguelmartinezfotografo



MODELO **ROXANA SENCIA**

Mi nombre es ROXANA SENCIA.

Soy natural del Perú con nacionalidad Española residiendo y trabajando en Barcelona.

Mi pasión por la fotografía viene de hace tiempo posando y haciendo pasarela de vestidos y concursos de belleza.

Que me gusta de la fotografía pues pasar un rato agradable compartiendo momentos con el o fotógrafos para así obtener unas buenas imágenes para pleitesía de todos soy de estar siempre con la sonrisa ya que para mi estar bien y alegre es lo principal y sí en estos momentos el fotógrafo también es alegre y con dinamismo fluye una magnífica sesión.

En respecto a los fotógrafos me gustan el buen hacer y la honestidad para hacer la sesión y sentirme bien.

En el tipo de fotografías que estilo me gusta bien es difícil decidir pero me gusta las sesiones con ropa casual me gustan los exteriores como campo, jardines, o playa no descartando nunca el foto estudio. Lo que nunca ha hecho es un desnudo artístico que sí me gustaría no se tendría que ver los resultados y así poder decidir.

Aparte de la fotografía que me encanta, aunque la tengo por falta de tiempo un poco parada mi otra gran pasión es el baile tipo de bailes latinos salsa bachata etc. En el cual también ha participado en actuaciones y concursos.









”

*...ya que la sesión fue muy divertida
y con ganas de volver a realizar
otra...*

En respecto a estas fotos que presentamos fueron realizadas en una sola sesión de las cuales no hemos elegido ni las mejores ni otras simplemente unas que se fijaron tanto yo Roxana como Pelai a ojo naturales como ellas mismas con un postureo normal ya que la sesión fue muy divertida y con ganas de volver a realizar otra ya que con Pelai ya hicimos sesión hace unos 3 años y me encantaron pero el problema del covid que lo paro todo y etc. ahora como se dice vamos despegando.

En esta sesión hicimos una en bikini estudio ya que tenemos proyectada una sesión playera pero por tiempo ya llegara y destacamos dos fotos una sentada de rodillas y la otra de espaldas que decir mi sonrisa siempre asomando .

La otra es un tipo de body que la verdad me lo puse para ver que tal quedaba ya que la idea es ponérmelo en una próxima exhibición de baile latino .

La otra una tirada con ropa casual sin más negro con verde una buena combinación.

Y por último una pequeña locura que la verdad me gusto el resultado.

Y bueno una pequeña explicación y espero que gusten en buena medida esta pequeña aportación a este magnifica revista y que vean la luz como se dice estas fotos de Pelai Serra y un saludo mío Roxana Sencia.

Fotografías de:
PELAI SERRA SOLER
 @pelaiserrasoler



MODELO

Carmen María Sánchez

Hoy os presento a esta modelo, paciente, serena y sensual.

Nombre: Carmen Maria Sánchez

Un actor: Richard Gere

Natural de: Jaén capital con sangre latina jaja, mi abuela era de Buenos Aires

Una actriz: Scarlett Johansson

Aficiones: bailar, soy Bailarina y profesora de danza árabe y algunos estilos más de baile moderno... aparte de la fotografía que también me gusta mucho. También me gustan los videojuegos soy algo gamer también jaja. natación, bicicleta, música, leer, También me gusta el cine.

Un grupo musical: me gustan muchos grupos de música y tipos de música pero si tengo que elegir Little Mix

Un sueño: mi sueño sería trabajar por todo el mundo actuando bailando, de modelo de fotografía por todo el mundo también y ser una streamer de videojuegos...

Inquietudes: tengo la inquietud de no saber que pasará en el futuro...

¿Cuál es tu afición, o pasatiempo favorito? me gusta aparte del Baile, Fotografía y los videojuegos también me llama la atención el mundo del motor... y deportes también de contacto

Algún personaje que tengas como referente: personaje en si no tengo, haber Marilyn Monrue fue para mí una actriz y cantante única para su época y sexy

¿Te gusta más el campo o la ciudad? me gusta algo más la ciudad aunque sé que el campo es más saludable, cuando quiero estar tranquila voy al campo para relajarme

¿Cuál es el último libro que has leído?

Las cadenas de la sultana de JEAN P. SASSON





116

Magazine **TFCDPro**

www.magazinetfcdpro.es



117

Magazine **TFCDPro**

www.magazinetfcdpro.es









” *...le aconsejaría que este segura de si misma, tranquila con autoestima, con preparación previa..*

¿Cuánto hace que te dedicas al modelaje? me dedico hace años siempre me ha llamado la atención el modelaje, la fotografía, el estilismo también me encanta.

Hace años hice curso de pasarela, me presente a miss de Jaén... y ya más que pasarela lo que hago más es de modelo de fotografía pero en total hace como 9 años más o menos.

¿Qué temática fotográfica te gusta más? me gusta el Boduir, Body Paint...

¿Cuál es la foto que no has hecho aún y que te encantaría hacer? Body paint, me gustaría aparte de fotografías originales...

¿Qué tipo de preparación haces antes de una sesión fotográfica? maquillaje, peinado y pienso en el estilismo, aparte de donde se hacen las fotografías el fondo según el estilismo y todo lo demás

¿Qué tipo de fotografías jamás realizarías? : no tengo ahora mismo ninguna que no me gustara...

¿Qué consejos le darías a una modelo inexperta en su primer día? le aconsejaría que este segura de si misma, tranquila con autoestima, con preparación previa (estilismo, maquillaje, peinado y buena ambientación.

¿Cuáles son tus próximos objetivos y/o proyectos? seguir de modelo, de profesora de baile y gamer más conocida. me encanta la fotografia...baile...

EL EQUIPO **TFCDPro**

Modelo:

Carmen María Sánchez

 @carmen_maria_sensual

Colaborar con nosotros

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

Lo habrás visto en anuncios, o te lo habrán contado, y es cierto, nuestro equipo realiza sesiones TFCD especiales artísticas y diferentes, cuyo resultado se verán en la publicación del Magazine.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

¿Como puedo colaborar?

Fotógrafo@ - Diseñador/a
Model@ - Maquillador@

**Date a conocer, ó
muestras tu últimos
proyectos en nuestros
magazine**

**” Muestra tus
proyectos**

- 1. Enviando fotografías con calidad e interés*
- 2.Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina
fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.*
- 3.Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.*

Si estas interesado/a pide más información info@magazinetfcdpro.es

COLABORA





CECIL BEATON FOTÓGRAFO

(1904-1980)

Cecil Beaton fue un fotógrafo, diseñador y escritor británico que dejó una huella indeleble en la historia de la fotografía y las artes visuales del siglo XX. Conocido por su habilidad para capturar la elegancia y el glamour, Beaton redefinió el retrato fotográfico a través de sus icónicas imágenes de celebridades, miembros de la realeza y figuras influyentes de la cultura. Su trabajo para revistas como Vogue y Vanity Fair destacó por la composición sofisticada y los escenarios cuidadosamente diseñados, que revolucionaron la estética de la fotografía de moda.

Nacido en Hampstead, Londres, Beaton descubrió su pasión por la fotografía desde joven, utilizando una cámara Kodak de su madre para retratar a sus hermanas en escenarios cuidadosamente elaborados. Estudió en la Universidad de Cambridge, donde desarrolló su talento artístico y comenzó a experimentar con la fotografía de moda. Su gran oportunidad llegó cuando comenzó a colaborar con la revista Vogue en la década de 1920. Sus imágenes combinaban un sentido teatral con una elegancia inigualable, atrayendo la atención de la alta sociedad y consolidándolo como uno de los fotógrafos más importantes de su tiempo.

Beaton tenía un don para la escenografía. Sus fotografías se caracterizaban por:

Escenarios elaborados: Desde fondos con flores de papel hasta estructuras arquitectónicas dramáticas.

Uso magistral de la luz: Sabía cómo resaltar las facciones de sus sujetos y crear una atmósfera única.

Composiciones estilizadas: Cada detalle, desde el vestuario hasta la postura, estaba meticulosamente planeado.

Retrató a figuras icónicas como Marilyn Monroe, Audrey Hepburn y Elizabeth Taylor, capturando su esencia y creando imágenes que se han convertido en referencias culturales.

Fotógrafo de la realeza

Uno de los momentos más destacados de la carrera de Beaton fue su trabajo como fotógrafo oficial de la familia real británica. Fue el encargado de capturar algunas de las imágenes más icónicas de la Reina Isabel II, incluida su coronación en 1953. Sus retratos de la monarca combinaban tradición y modernidad, mostrando a una reina majestuosa pero accesible.





Anecdotes and memorable moments

Beaton not only was known for his talent, but also for his eccentric personality and his sense of humor. Some of the anecdotes most famous include:

La sesión con Marilyn Monroe:

During a photographic session in 1956, Marilyn arrived late, which was habitual for her, but her charm won Beaton over. He wrote about her "vulnerability" and her "ability to illuminate a room". The resulting photos showed a more intimate side of the star.

Creatividad sin límites: For one of his most remembered sessions, he used giant paper flowers as a background, creating a unique effect that mixed theatricality and art.

Relación con Audrey Hepburn:

Beaton photographed Audrey Hepburn on numerous occasions and designed the wardrobe for the film *My Fair Lady* (1964), for which he won an Oscar. Their mutual admiration was reflected in every image.



Un legado multifacético

In addition to photography, Beaton stood out as a costume and stage set designer for theater and cinema. His work on *My Fair Lady* and *Gigi* earned him recognition in Hollywood. His visual style profoundly influenced the aesthetics of fashion and art in the 20th century.

Beaton was also a prolific writer, publishing diaries that offer an intimate view of his life and work with some of the most important personalities of his time.

EL EQUIPO TFCDDPro

Ya estamos preparando el siguiente número del magazine

Animate y participa con nosotros

**Date a conocer, ó
muestras tu últimos
proyectos en nuestros
magazine**

- 1. Enviando fotografías con calidad e interés*
- 2.Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina
fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.*
- 3.Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.*

Si estas interesado/a pide más información **info@magazinetfcdpro.es**

siguenos

 [magazinetfcdpro](#)

 [@magazinetfcdpro](#)

CONTACTO

 info@magazinetfcd.pro.es
www.magazinetfcdpro.es

