



TFC D Pro

magazine

FOTOGRAFÍA Y MODA

NÚMERO: 05/2025

REVISTA GRATUITA DE FOTOGRAFÍA Y MODA

Especial

**Quedada Fotográfica
en Jaén**

Artículos

**Entre Mariposas
y Caramelos**

Una Sesión que Despierta los Sentidos

**Fotos que Nacen
Dos Veces**

Una en Cámara y Otra en Edición

**Claves para los primeros
posados**

VIRGINIA PELAGIA

Modelo

ROSA MARTÍ

Modelo

MARLEN SAOZ

Maquilladora

VICTORIA KHOLMOGOROVA

Modelo

ROCIO Y MERCHE TORIBIO

Modelos

Historia de la fotografía

PETER LINDBERGH

Fotógrafo

Magazine TFCD pro
REVISTA ONLINE BIMESTRAL
Número 5 / JUN2025
ISSN

www.magazinetfcdpro.es
info@magazinetfcdpro.es
magazinetfcdpro@gmail.com

Instagram: @magazinetfcdpro
Facebook: magazinetfcdpro

Todas las imágenes son propiedad intelectual de sus respectivos artistas y no se pueden copiar ni distribuir. Reservados todos los derechos.

EQUIPO TFCD PRO

Empresa JES4

Informático

Empresa encargada de todo el aspecto informático.

Lilyan Crystal

Modelo / Estilista

Inspiradora y organizadora.

Carmen Rámos Gonzales

Modelo / Estilista

Gran persona aparte de modelo, entusiasta y colaborativa, sin ella, no se hubiera empezado este proyecto.

Pelay Serra

Fotógrafo

Ayudando desde el primer día, gran compañero aportando contenido.

Miguel Martínez

Fotógrafo / Diseñador Grafico

Organizador y encargado que todo salga bien. El capitán de este barco.



Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Es un Magazine Bimestral.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

Si eres model@, maquillador@, estilista, o simplemente te gusta el mundo de la fotografía y quieres participar en nuestros proyectos, ponte en contacto con nosotros, no te preocupes si no tienes experiencia, lo que buscamos son gente con muchas ganas y motivación.

Si estas interesado puedes escribirnos y te informamos:

info@magazinetfcdpro.es

magazinetfcdpro@gmail.com

editorial

El poder de la creatividad

La fotografía, en su esencia más pura, siempre ha sido un acto creativo. No se trata solo de capturar lo que vemos, sino de reinterpretarlo, de moldearlo a través de nuestra mirada única. En este número 5 de nuestro magazine, nos sumergimos de lleno en ese mundo de imaginación y expresión donde la creatividad se convierte en la verdadera protagonista.

Abrimos con dos artículos clave que exploran las múltiples caras de esta temática: por un lado, desmenuzamos el proceso de edición creativa, donde la postproducción se transforma en un lienzo abierto para experimentar, jugar con los límites y dar vida a ideas que van más allá de la toma original. Por otro, te llevamos entre bastidores de una sesión de retrato creativa, descubriendo cómo se construye una historia visual desde cero, desde el concepto hasta la ejecución.

Además, dedicamos un espacio al trabajo de posado, especialmente pensado para quienes están empezando en sus primeras sesiones. Entendemos que posar no es solo cuestión de estética, sino de expresión, conexión y confianza. Por eso, guiamos cada movimiento con intención, buscando que cada gesto sume al mensaje de la imagen y ayude a que la modelo se sienta cómoda, auténtica y presente frente a la cámara.

Y como siempre, celebramos a quienes dan vida a nuestras ideas frente a la cámara. En esta edición encontrarás entrevistas exclusivas con modelos que nos comparten su visión, su experiencia en el set y cómo también ellas y ellos aportan creatividad al proceso fotográfico.

Esperamos que este número te inspire, te rete y, sobre todo, te recuerde que no hay una sola manera de mirar el mundo. La creatividad es ese impulso que nos empuja a explorar nuevas posibilidades... y eso, al final, es lo que mantiene viva nuestra pasión por la fotografía.

¡Gracias por acompañarnos!.

Miguel Martínez

CONTENIDO

- 06 Portada con Nerea**
Modelo
- 08 Quedada Fotográfica en jaén**
Artículo
- 30 Fotos que nacen dos veces**
Artículo
- 36 Virginia Pelagia Nnang**
Entrevista Modelo
- 72 Entre Mariposas y Caramelos**
Artículo
- 90 Marlen Saoz**
Entrevista Maquilladora
- 100 Victoria Kholmogorova**
Entrevista Modelo
- 130 Claves para los primeros posados**
Artículo de Vanessa Rovira
- 138 Rosa Martí**
Entrevista Modelo
- 148 Las hermanas Merche y Rocio Toribio**
Entrevista Modelos
- 160 Mejora tus retratos**
Consejos
- 164 Peter Lindbergh**
Fotógrafos Famosos



CUANDO EL ARTE COBRA VIDA: UNA MIRADA CON MARIPOSAS

La portada de este número es mucho más que una fotografía impactante: es la representación visual de un proyecto donde la fantasía, el color y la creatividad se unieron para dar vida a un retrato artístico lleno de simbolismo. La imagen elegida pertenece a una de las series creadas especialmente para esta producción, donde el elemento central es una peluca azul decorada con mariposas y flores azules, combinada con un maquillaje artístico que transforma el rostro en un lienzo de expresión.

La mirada de la modelo —intensa, casi hipnótica— se convierte en el punto de anclaje que conecta al espectador con ese mundo onírico que habita entre lo real y lo imaginado. Las mariposas en el cabello no son un simple adorno: simbolizan transformación, ligereza y belleza efímera, reforzadas por la elección del fondo azul que potencia la sensación de inmersión en un entorno etéreo.

Esta portada celebra no solo una imagen bien lograda, sino el proceso colectivo detrás de ella: la visión creativa, el trabajo en equipo y la pasión por construir algo que trascienda la estética para contar una historia. Una historia visual que invita a soñar con los ojos abiertos.

MODELO

NEREA ORTEGA

 @nereaaortega_

QUEDADA FOTOGRAFICA EN JAÉN

*Una Jornada de Luz, Sombras
y Pasión por la Fotografía*

por Miguel Martínez

Recientemente, Jaén fue escenario de una nueva quedada fotográfica que reunió a aficionados y profesionales de la imagen en uno de sus parques más emblemáticos. Una experiencia enriquecedora que, como organizador y fotógrafo, viví de manera intensa, ilusionante y desafiante.





MODELO:
CARMEN
@Srta_mm_

Un Encuentro de Miradas y Pasiones

Las quedadas fotográficas no son solo una excusa para salir a hacer fotos. Son, ante todo, una oportunidad de crecimiento, conexión y motivación compartida. Reunirse con otros fotógrafos, ya sean principiantes, entusiastas o profesionales, en un entorno relajado y creativo, tiene beneficios que van mucho más allá de lo técnico.

Uno de los principales valores de estos encuentros es el **intercambio de conocimientos**. Cada fotógrafo aporta su mirada, su experiencia y su estilo. Al caminar juntos, observar cómo otros componen, qué ajustes utilizan o cómo interactúan con los modelos, se abre una puerta de aprendizaje práctico que difícilmente se encuentra en los libros o en los tutoriales. Se aprende haciendo, pero también observando y conversando.

Además, estas quedadas ayudan a **romper la rutina creativa**. Salir del entorno habitual, cambiar de escenarios y compartir ideas con otros fotógrafos refresca la mente y despierta nuevas formas de mirar. A veces, una sola frase o sugerencia de un compañero puede desbloquear un estancamiento creativo o dar pie a un nuevo proyecto personal.

Otro beneficio fundamental es el **fortalecimiento de la comunidad**. En un mundo donde muchas veces la fotografía puede sentirse como una actividad solitaria, estos encuentros permiten crear lazos, conocer a gente afín y formar parte de una red de apoyo mutuo. Surgieron colaboraciones espontáneas, propuestas de futuros proyectos, e incluso amistades que seguramente continuarán mucho después de esta jornada.

No menos importante es el componente **motivacional**. Ver cómo otras personas disfrutan, se esfuerzan y comparten su pasión contagia entusiasmo. Salimos de allí no solo con fotos nuevas, sino con las pilas cargadas, deseando volver a coger la cámara y seguir creando.

Desde el punto de vista organizativo, ver cómo poco a poco iban llegando los asistentes —con sus cámaras, mochilas, trípodes y una sonrisa lista para la jornada— fue, sin duda, uno de los momentos más gratificantes del día. La acogida y participación superaron nuestras expectativas, algo que siempre es una recompensa para quienes estamos detrás de la organización.



MODELO:
SONIA
@sonicapink



MODELO:
LARA
@larahernaandezz



MODELO:
ANA
@aana_2005

Luz Suave y Cielos Nublados: El Comienzo Ideal

La jornada comenzó con unas condiciones que todo fotógrafo agradecería: cielo nublado, luz difusa y temperatura agradable. Este tipo de iluminación es un regalo, ya que suaviza las sombras y resalta los colores de forma natural, sin necesidad de recurrir a difusores o flashes. Aprovechamos ese momento para organizar las primeras sesiones en grupo y realizar retratos con una luz que parecía trabajada en estudio.

Compaginar la labor de organizar con la de hacer fotos no es sencillo. Hay que estar pendiente de los asistentes, resolver dudas, facilitar dinámicas, y al mismo tiempo, encontrar momentos para disparar tu propia cámara. Pero cuando te rodeas de gente con ganas, respeto y pasión, todo fluye con naturalidad. La comunidad fotográfica de Jaén respondió con energía, creatividad y muchas ganas de compartir.

La Dureza del Sol y la Búsqueda de Sombras

Pasadas las 12 del mediodía, el cielo decidió cambiar el guion: las nubes se desvanecieron y el sol hizo su aparición con fuerza. La luz dura comenzó a proyectar sombras muy marcadas, lo que supuso un reto técnico para todos los asistentes. Sin embargo, lejos de frustrarnos, adaptamos la dinámica.

Nos dispersamos por el parque, buscando rincones con sombra — bajo árboles frondosos, cualquier hueco con sombra...— para continuar con las sesiones de retrato y composición. Este tipo de situaciones sacan a relucir la creatividad y el ingenio de los fotógrafos. Se trata de adaptarse, experimentar y aprovechar lo que la escena nos ofrece.



MODELO:
ROSA SUTIL
@hola_soy_roma_



MODELO:
ALEX LARA
@lariyaa_



MODELO:
ELI
@aladora_alabi

Mi Equipo: La Búsqueda de la Mirada Perfecta

Para esta quedada, llevé conmigo mi inseparable Nikon D5200 acompañada del objetivo que más disfruto usar **para retrato y fotografía de moda**: el Sigma 70-200mm f/2.8. Este combo, aunque no es el más ligero ni el más versátil en espacios reducidos, me ofrece una calidad de imagen y una compresión del fondo que encuentro perfecta para capturar expresiones y miradas con un toque muy especial.

El 70-200 me permite aislar al sujeto de una forma maravillosa, con un bokeh suave que realza la figura y centra toda la atención en los ojos, en los gestos, en ese instante que define un buen retrato. Durante la quedada aproveché al máximo esta óptica para buscar justo eso: miradas que hablasen por sí solas, momentos fugaces que quizás pasen desapercibidos pero que en foto adquieren un peso enorme.

Eso sí, reconozco que hubo momentos en los que eché en falta una mayor versatilidad. Bien por la cercanía con el modelo o por querer explorar ángulos distintos,

me hubiera venido muy bien tener a mano mi Tamron 24-75mm f/2.8. Este objetivo me da más libertad para trabajar en espacios más estrechos o para componer planos más amplios sin necesidad de alejarme tanto. Y es que, con el 70-200, a veces necesitas mantener bastante distancia para conseguir un plano medio o un plano completo, lo cual puede ser un reto en ciertas situaciones o rincones del parque.

Aun así, esta combinación de equipo me permitió mantenerme fiel a mi estilo y disfrutar de lo que más me gusta: el retrato emocional y expresivo, donde lo importante no es solo la técnica, sino la conexión con la persona que está delante de la cámara.

En cuanto al uso del flash, en esta ocasión decidí prescindir de él durante la mayor parte de la jornada. Al estar continuamente desplazándome por el parque y cambiando de localizaciones, no me resultaba práctico cargar con el soporte, el flash y los accesorios necesarios para montarlo con

comodidad. Preferí mantener una configuración ligera y ágil que me permitiera moverme con libertad, centrándome en sacar el máximo partido a la luz natural y a las sombras que ofrecía el entorno.

Sin embargo, hice una excepción en un momento muy especial: cuando tuve la oportunidad de fotografiar a Victoria, ya que algunas de esas imágenes serían utilizadas posteriormente para su artículo en esta misma revista. En ese caso, saqué mi Yongnuo 560 IV, una unidad que me ha acompañado en muchas sesiones, y que utilicé para añadir un punto de luz controlada. Además, coincidió que esas fotos las realicé todas en una misma zona del parque, lo que me permitió montar el equipo con más tranquilidad y trabajar de forma más pausada y precisa.



“ ... Más allá de los retratos y las composiciones, una quedada fotográfica es un espacio donde se cruzan caminos, se comparten aprendizajes y nace una comunidad unida por la pasión de mirar el mundo con otros ojos...

Un Estilo con Sello Propio

Siempre que salgo a hacer fotos, trato de mantener una línea visual que refleje mi estilo: **una mezcla entre retrato emocional y fotografía de moda con toques editoriales**. Me gusta que las imágenes parezcan sacadas de una campaña publicitaria o de una revista. Cuido los encuadres, busco composiciones limpias, expresiones naturales pero intensas, y un tratamiento de luz que resalte al sujeto con elegancia.

Este enfoque me permite no solo retratar a la persona, sino también transmitir una sensación de estilo, carácter y presencia. Me interesa tanto la estética como la emoción. Y en eventos como esta quedada, donde la inspiración fluye y las ganas de crear están en el aire, es el momento perfecto para explorar ese tipo de imágenes que podrían estar perfectamente en una portada o en un anuncio de moda.

MODELO:
LARA
@laraernaandez

www.magazinetfcdpro.es



MODELO:
CARMEN
@Srta_mm_



MODELO:
CARMEN
@carmen_navarro2



MODELO:
LARA
@larahernaandez



MODELO:
CARMEN
@carmen_navarro2



MODELO:
CARMEN
@carmen_navarro2



MODELO:
CARMEN
@carmen_navarro2



MODELO:
CARMEN
@Srta_mm_

Reflexión Final: Más que Fotografías

Más allá de las imágenes capturadas, esta quedada nos dejó con la sensación de haber vivido una jornada de comunidad, aprendizaje y pasión compartida. Como organizador, me llevo la satisfacción de haber contribuido a crear ese espacio de encuentro. Como fotógrafo, me quedo con los retratos, las luces y sombras, y sobre todo, con las historias detrás de cada clic.

Lo que realmente permanece después de una jornada como esta no son solo los archivos RAW o los posts en redes sociales. Son las conversaciones entre disparos, las risas compartidas, los consejos espontáneos y la emoción de ver a alguien descubrir una nueva forma de fotografiar. Cada encuentro así nos recuerda por qué empezamos en esto: por el amor a capturar momentos, sí, pero también por el impulso de conectar con otros a través de la mirada.

Organizar y participar a la vez es una mezcla de esfuerzo y recompensa. Hubo momentos de correr de un lado a otro, de ajustar horarios, de resolver dudas mientras intentaba componer una toma. Pero también hubo satisfacción al ver que cada persona encontraba su lugar, su rincón con buena luz, su conversación inspiradora o su retrato favorito del día.

Esta quedada fue una pequeña muestra del poder que tiene la fotografía para reunirnos, motivarnos y hacernos crecer. No importa el equipo que llevemos, ni el nivel que tengamos. Lo que realmente importa es esa energía que se crea cuando un grupo de personas se reúne con la intención de mirar el mundo con más atención y capturarlo con pasión.

Artículo y Fotografías de:
MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo



Fotos que Nacen Dos Veces

Una en Cámara y Otra en Edición



La fotografía que nace dos veces

por Miguel Martínez

Siempre he dicho que hay fotografías que nacen dos veces. La primera, cuando se hacen. La segunda, cuando se editan. Es una verdad que descubrí con el tiempo, y que hoy guía una gran parte de mi trabajo. Especialmente cuando se trata de sesiones pensadas no solo para capturar un momento, sino para transformarlo por completo. En estas sesiones, la cámara es solo el primer pincel; la edición es el lienzo donde la historia se completa.

Hay un tipo de fotografía que no busca documentar la realidad, sino inventarla. Crear un universo visual que, aunque empiece en un estudio o en una localización sencilla, termina convertido en una escena sacada directamente de una película de acción, un cómic o un videojuego. Y para llegar allí, hay un proceso meticuloso que no se improvisa. Quiero compartirlo con vosotr@s, paso a paso.



1 La idea: donde todo comienza

Cada sesión nace de una imagen mental. A veces es un cartel de película que vi de niño, una portada de videojuego, una escena que me obsesiona. Otras veces es una canción, una frase o simplemente una emoción. Lo importante es que no parto de una estética vacía. Busco una historia, aunque sea mínima. ¿Quién es este personaje? ¿Por qué lleva una pistola? ¿Qué acaba de pasar o qué está a punto de ocurrir?

Esta idea inicial define todo: desde el estilismo hasta los colores que luego usaré en edición. Apunto referencias visuales, hago bocetos (sí, garabatos feos que solo yo entiendo), creo moodboards con imágenes de películas, portadas, texturas, colores, luces.

Las fotos que acompañan este artículo nacen justamente de esa misma semilla creativa. Son parte de una serie de sesiones temáticas bajo el concepto de "chicas con armas", donde la estética gira en torno a personajes femeninos fuertes, icónicos, casi salidos de una saga de acción o un universo distópico. El atrezzo principal está compuesto por réplicas de pistolas y rifles, cuidadosamente seleccionados para reforzar la narrativa visual de cada personaje. Cada modelo representa a una mujer con presencia, actitud y poder, con ese carácter propio de una heroína de cine de acción: decidida, intensa, lista para entrar en combate. Las poses fueron construidas como si fueran frames congelados de una película, buscando que cada imagen pudiera sostenerse por sí sola como un cartel cinematográfico.

2 La preparación: construir el universo

Aquí es donde se cocina la magia antes de apretar el obturador. Es la parte más técnica y logística, pero también la más divertida. Me hago preguntas como:

¿Qué tipo de personaje quiero representar?

¿Qué necesita el entorno para sentirse "cinematográfico"?

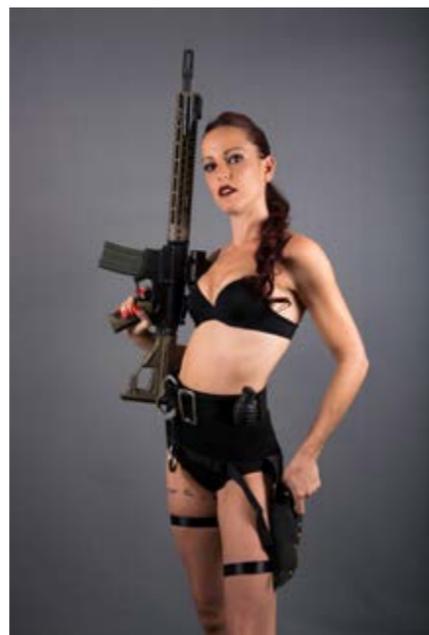
¿Qué tipo de poses y expresiones transmitirán mejor la acción, el carácter y la historia del personaje?

En este tipo de sesiones no basta con una pose estática. Trabajo con las modelos desde el inicio para definir actitudes, posturas, miradas. Buscamos gestos que transmitan tensión, energía, fuerza o incluso fragilidad contenida. Es un trabajo conjunto: ensayo movimientos, sugiero ideas, pero también escucho. Cada modelo tiene una forma diferente de interpretar y eso enriquece la sesión. Hay momentos en los que una simple inclinación de cabeza o una mirada ligeramente desviada hacen toda la diferencia. Cuando la expresión está alineada con la narrativa visual, la imagen cobra vida.

En las sesiones de estilo cartel de película de acción, el atrezzo es clave. Las pistolas (réplicas de airsoft o decorativas), los rifles, las cartucheras, los guantes tácticos, gafas, humo, luces duras... Todo suma. A veces incluso construyo sets pequeños o improviso fondos neutros que luego reemplazaré digitalmente. Pero no todo es físico: muchas decisiones están pensadas para la edición futura. Por ejemplo, ilumino de un modo que

facilite integrar efectos de fuego, neones o lluvia. Pienso en capas.

Y en este punto, las modelos juegan un papel fundamental. Su implicación es mucho más que posar frente a la cámara: son parte activa del proceso creativo. Me encanta cuando traen sus propias ideas, piezas de vestuario, detalles de atrezzo o referencias visuales. Algunas incluso diseñan su personaje como si fueran actrices preparándose para un papel. Esa colaboración hace que todo fluya con más autenticidad. Se sienten parte del proyecto, y eso se nota en cada gesto, en cada mirada. Las sesiones más potentes que he hecho han sido aquellas donde modelo y fotógrafo iban a una, construyendo juntas no solo la estética, sino el alma del personaje.





3 **La sesión: cuando se dispara sabiendo que falta la mitad**

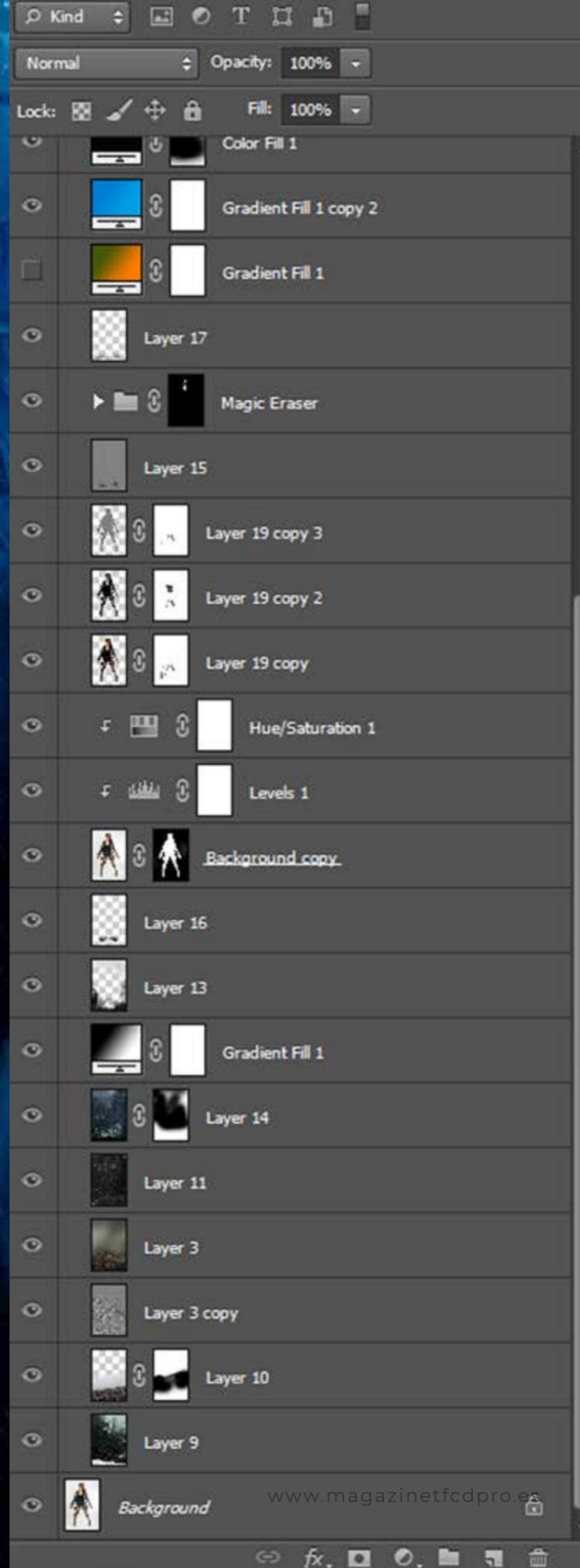
Llegamos al momento de disparar. Aquí ya tengo muy clara la escena final. Pero no busco la perfección técnica inmediata. Busco expresiones, tensión, movimiento. Trabajo mucho la actitud del modelo. No solo deben posar: deben interpretar. Quiero que se metan en el papel como si fueran actores de una película. Que sientan que están escapando, atacando, esperando el momento. Que se note en los ojos.

Uso luces dirigidas para marcar dramatismo, a veces un solo punto de luz para crear sombras profundas, a veces contraluces para perfilar siluetas. No es casual: estoy preparando zonas que luego se llenarán de efectos. En muchas tomas hay saltos, giros, poses con pistola en mano... y disparo ráfagas. Lo importante no es capturar la perfección, sino capturar el momento que más vida tenga.

En este tipo de proyectos, también es crucial elegir el fondo adecuado pensando en la edición. Muchas veces trabajo con fondos lisos de color neutro: verde, azul o gris, según el vestuario y el tono de piel de la modelo, para facilitar el recorte por croma. Esto me permite separar al personaje con precisión en postproducción y luego integrarlo en escenarios mucho más complejos o espectaculares. Elegir bien el color del fondo no solo ayuda técnicamente, sino que agiliza el flujo de trabajo posterior. Incluso cuando no uso croma puro, busco siempre un fondo limpio y uniforme, porque sé que el verdadero entorno será construido más tarde, capa a capa, efecto a efecto.







4 La edición: el renacimiento de la foto

Esta es la parte que más disfruto. La imagen que disparé en la sesión es solo la mitad de la historia. Aquí es donde todo lo que imaginé toma forma real. Y es también donde la fotografía deja de ser simplemente fotografía y se convierte en algo más: ilustración, cine, diseño, arte digital.

Lo primero que hago es limpiar y ajustar la imagen base: recortes, corrección de lente, limpieza de piel si hace falta (aunque intento no abusar), y un primer balance de luces y sombras. Pero lo más potente viene después.

Cuando el fondo se ha fotografiado con croma o en fondo neutro, separo completamente el personaje. Y entonces comienza la construcción del escenario. No suelo usar un solo fondo. Muchas veces, creo paisajes urbanos, escenas nocturnas, interiores oscuros o callejones con composiciones hechas de varias fotografías diferentes, tomadas por mí o de bancos de imágenes. Combino elementos reales y texturas para lograr profundidad y coherencia.

Trabajo en capas, muchas capas:

*Capas de ajuste para controlar niveles, contraste, exposición.

*Capas de degradado, que me ayudan a dirigir la luz y dar atmósfera.

*Modos de fusión, especialmente multiplicar, superponer y luz suave, para integrar brillos, sombras y efectos sin perder detalle.

*Filtros y desenfoques suaves para generar profundidad de campo o efectos de movimiento.

Uno de los desafíos más importantes es lograr que todo se sienta unificado. Para eso, uso capas globales de corrección de color, donde ajusto los tonos para que personaje y fondo compartan la misma paleta cromática. A veces aplico un lookup table (LUT) personalizado o genero un gradiente de color que afecta a toda la escena para conseguir un ambiente coherente. Aquí es donde los colores hacen la narrativa: tonos fríos para transmitir peligro o tensión, cálidos para fuerza o poder, neones para un look urbano y futurista.

La edición es donde se esculpe la atmósfera, donde se agregan detalles invisibles pero cruciales: humo, chispas, reflejos, partículas flotando en el aire... Pequeños elementos que hacen que la imagen parezca viva, como una escena detenida en medio de una historia más grande.

Y aunque el proceso puede llevar horas, incluso días, cada paso me acerca a la visión que tuve desde el principio. Aquí es donde siento que la foto **"nace por segunda vez"**.





“ **... No hay nada como ver una imagen tuya y sentir orgullo real. Saber que no fue suerte, ni un filtro automático, ni un momento casual. Fue trabajo, fue visión, fue pasión puesta en cada paso...**

5 El resultado: cuando lo ves... y lo sientes

Cuando todo encaja —desde la idea hasta la última sombra agregada en edición—, lo que queda ya no es solo una fotografía. Es un frame de una película que nunca existió. Una historia encapsulada en una imagen que grita: aquí pasó algo. Eso es lo que me enamora de este proceso. Porque no se trata solo de hacer una buena foto. Se trata de crear algo que no existía. Una imagen que nace dos veces: primero en el estudio, con luces, poses y atrezzo; y después, en la pantalla, donde finalmente cobra vida.

Hay un momento muy concreto que siempre busco: ese instante en el que abro la imagen final, ya terminada, y simplemente me quedo mirándola. No con ojo técnico, sino con esa mirada casi infantil, como si estuviera viendo una escena de una película que me hubiese encantado ver en el cine. Ese momento lo vale todo.

Porque no es solo una buena foto. Es una historia, una atmósfera, una emoción congelada. Hay algo en este tipo de imágenes que va más allá de lo visual. Te transportan. Invitan a imaginar qué ocurrió antes o qué pasará después. ¿Quién es ella? ¿Qué batalla está librando? ¿Qué mundo está ardiendo a su alrededor? Son imágenes que despiertan narrativa, que no solo se miran, se sienten.

Cuando veo una de estas fotos terminadas, no pienso solo en la edición. Pienso en todo lo que hubo detrás: las ideas iniciales, las referencias, los mails con la modelo, la elección del vestuario, la tarde de sesión, el humo que no quería quedarse donde debía, la risa después de una pose exagerada... y luego las horas en pantalla, probando combinaciones de luces, corrigiendo pequeños detalles, afinando el color. Todo eso se condensa en una sola imagen. Y cuando funciona, la gratificación es enorme.

Es un tipo de fotografía que exige mucho, pero que también devuelve muchísimo. No hay nada como ver una imagen tuya y sentir orgullo real. Saber que no fue suerte, ni un filtro automático, ni un momento casual. Fue trabajo, fue visión, fue pasión puesta en cada paso. Y cuando compartes ese resultado y ves que otros también se detienen a mirar, a comentar, a imaginar... entonces sabes que valió la pena.

Este tipo de fotos no solo son imágenes llamativas: son una forma de contar historias, de crear mundos y de dejar una huella visual en quien las ve.



“... Fracasar forma parte del oficio. No hay evolución sin tropiezos. Y con el tiempo, aprendes a ver esos fracasos no como errores vergonzosos, sino como ensayos valiosos, como experimentos que no salieron bien pero que te acercaron a tu siguiente acierto...”

6 Los errores: cuando una foto no funciona (y está bien que pase)

No todas las fotos llegan a brillar. No todas las ideas funcionan. Y no todas las ediciones, por muy trabajadas que estén, logran emocionar o transmitir lo que uno buscaba. Es una realidad que también forma parte del proceso creativo, aunque muchas veces se quede en la sombra.

Hay imágenes que, al terminar de editarlas, simplemente no dicen nada. Técnicamente pueden estar bien: bien iluminadas, bien compuestas, bien recortadas... pero no tienen alma. A veces es una mala elección de fondo, un color que no encaja, un exceso de efectos, o una combinación de elementos que no se entienden entre sí. Otras veces es que el personaje no conectó con la cámara, o que la idea era buena en papel pero no se tradujo bien en imagen. Y otras simplemente... no funcionan, y no hay explicación más allá de la intuición.

Esas fotos casi nunca se publican. Se quedan en mi carpeta de “pendientes”, o a veces incluso en el limbo del disco duro. Pero no son una pérdida. Al contrario: son necesarias. Porque cada error me enseña algo. Me obliga a mirar con más criterio, a afinar el ojo, a entender qué cosas no volvería a hacer igual. Muchas veces es en esas fotos fallidas donde descubro por contraste qué es lo que realmente hace que una imagen funcione.

Fracasar forma parte del oficio. No hay evolución sin tropiezos. Y con el tiempo, aprendes a ver esos fracasos no como errores vergonzosos, sino como ensayos valiosos, como experimentos que no salieron bien pero que te acercaron a tu siguiente acierto. Algunas de las mejores decisiones que he tomado en edición han nacido justo después de equivocarme con otra imagen. Y eso también tiene su belleza.







“... No hay risas durante la sesión, ni dudas creativas, ni ese instante en que dices: “¡Esta es la toma!”. Lo generado por IA puede ser bonito, incluso impresionante. Pero le falta alma...”

7 ¿Y si todo esto lo hiciera la IA? La amenaza del atajo fácil

Vivimos en una época donde la inteligencia artificial ha irrumpido con fuerza en el mundo de la imagen. Hoy puedes describir una escena con palabras —“mujer armada en un callejón oscuro, con humo y luces de neón”— y obtener una imagen impactante en segundos. Las plataformas generativas son cada vez más potentes, más precisas... y más inquietantes.

Y sí, he probado la IA. He jugado con ella. Y lo admito: impresiona. Pero también preocupa. Porque cuando ves que en cinco minutos puedes generar algo visualmente cercano a lo que a ti te lleva días entre sesión, edición y ajustes, empiezas a preguntarte: ¿vale la pena tanto esfuerzo?

La respuesta, para mí, sigue siendo un rotundo sí.

Porque lo que se pierde con la IA no es solo el proceso técnico. Se pierde la experiencia humana. La preparación, la conexión con el modelo, los errores, los momentos

de improvisación, la emoción de disparar una toma que sabes que funcionará. La edición no es solo una herramienta: es un ritual. Es allí donde tú decides cada sombra, cada destello, cada fragmento de historia.

Cuando una imagen nace de un clic de IA, no hay memoria detrás. No hay energía. No hay piel, sudor ni luces ajustadas con cinta gaffer. No hay risas durante la sesión, ni dudas creativas, ni ese instante en que dices: “¡Esta es la toma!”. Lo generado por IA puede ser bonito, incluso impresionante. Pero le falta alma.

Y lo más peligroso: cuando la creación se vuelve inmediata, deja de tener valor. Si todo el mundo puede crear “obras” en segundos, ¿quién se tomará el tiempo de apreciar el trabajo que implica hacerlas a mano?

No estoy en contra del avance tecnológico. La IA puede ser una herramienta más, si se usa con criterio y respeto. Pero me niego a dejar que reemplace la magia que ocurre cuando una fotografía nace dos veces: en el clic del obturador... y en la alquimia de la edición creativa.





8 **El resultado: cuando lo ves... y lo sientes**

Crear este tipo de imágenes no es algo que se haga en un solo clic. No es una cuestión de suerte, ni de tener una buena cámara o un preset mágico. Es una suma de muchas cosas: visión, intención, colaboración, técnica, errores, tiempo y pasión. Es un proceso que empieza en la cabeza, pasa por el objetivo y se transforma en pantalla, para finalmente convertirse en una imagen capaz de contar una historia sin palabras.

Cada sesión es un nuevo reto. Cada edición es una nueva búsqueda. Y cada foto final, cuando funciona, es un pequeño triunfo personal. Pero más allá del resultado visual, lo que más valoro de este tipo de proyectos es lo que ocurre detrás: las ideas compartidas, la conexión con las modelos, el desafío creativo de convertir una pose con pistola en una escena de acción creíble, intensa y cinematográfica.

Sí, a veces las fotos fallan. Sí, la IA viene pisando fuerte y puede replicar algo parecido en segundos. Pero ahí es donde cobra más valor todo esto: en que lo manual, lo artesanal, lo imperfecto y lo humano sigue teniendo una fuerza que ninguna inteligencia artificial puede copiar del todo. Porque aquí no se trata solo de estética. Se trata de intención. De historia. De alma.

Y mientras siga sintiendo esa chispa cuando una imagen me devuelve justo lo que imaginé (o incluso más), voy a seguir haciendo este tipo de fotografía. No por las redes, ni por los likes, sino porque me hace sentir que estoy contando algo. Y eso, para mí, es más que suficiente.

Gracias por llegar hasta aquí. Nos vemos en la próxima sesión.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo

Modelos que aparecen en este artículo:

MARIA DOLORES

 @lolii_13

ROSA SUTIL

 @hola_soy_roma_

LILYAN CRISTAL

 @lilyan7604

CARMEN RAMOS

 @carmencita.tarifa123

Ganadora Miss Grand Malaga

Virginia Pelagia Nnang

MODELO

*Con una presencia magnética y una seguridad que cautiva desde la primera mirada, **Virginia Pelagia Nnang** se ha convertido en una de las nuevas figuras destacadas del modelaje andaluz. Recientemente coronada como Miss Grand Málaga, esta joven modelo da un paso decisivo en su carrera al convertirse en candidata a Miss Mundo España, uno de los certámenes de belleza más prestigiosos a nivel nacional e internacional.*

Virginia no solo brilla por su belleza, sino también por su constante formación y entrega. Actualmente se prepara en la reconocida escuela de modelos Ana Alicia Ruiz, donde pule su técnica y estilo para destacar tanto en sesiones fotográficas como en desfiles de pasarela, terreno en el que ya ha comenzado a dejar huella con su elegancia natural y dominio escénico.

En esta entrevista, nos comparte cómo ha sido su camino hasta ahora, su experiencia en las pasarelas y sus aspiraciones dentro del mundo de la moda y los certámenes de belleza.





Trayectoria y certámenes de belleza

¿Cómo comenzó tu camino en el mundo del modelaje y los certámenes de belleza?

Mi camino en el modelaje y los certámenes de belleza comenzó como un acto de afirmación personal. Siendo una mujer negra, crecí sin ver muchos rostros como el mío representados en revistas, pasarelas o concursos. Eso me motivó a entrar en este mundo, no solo por pasión por la moda y la expresión artística, sino también para desafiar estereotipos y abrir espacio para otras como yo. Mi primera participación fue en un certamen local, donde entendí el poder que tiene la representación. Desde entonces, cada paso que doy en esta industria es un compromiso con la visibilidad, la diversidad y el orgullo de mis raíces.

¿Qué significó para ti ganar el título de Miss Grand Málaga?

Ganar Miss Grand Málaga como mujer negra fue mucho más que recibir una corona. Fue una afirmación de que la belleza no tiene un solo color y de que la representación importa. Para mí, fue un acto de visibilidad, una forma de romper barreras y de inspirar a otras niñas y mujeres negras a creer en su valor y en sus sueños, incluso en espacios donde históricamente hemos sido subrepresentadas. Me sentí orgullosa, no solo por el logro personal, sino porque mi victoria envió un mensaje: que la diversidad es hermosa y necesaria.

¿Qué aprendizajes te dejó esa experiencia que ahora aplicas como candidata a Miss Mundo?

Esa experiencia me enseñó a tener confianza en mi voz y en mi historia. Aprendí que ser auténtica y abrazar mis raíces es mi mayor fortaleza. También entendí el impacto que tiene la representación y la responsabilidad que conlleva estar en una plataforma pública. Hoy, como candidata a Miss Mundo, aplico esos aprendizajes manteniéndome fiel a mis valores, trabajando con empatía y usando mi visibilidad para impulsar causas que realmente importan. Sé que no solo representé una belleza exterior, sino también una voz de cambio.

¿Cómo recibiste la noticia de tu candidatura a Miss Mundo y qué emociones te invadieron en ese momento?

Recibir la noticia fue un momento de profunda emoción y gratitud. Sentí alegría, orgullo y una gran responsabilidad. Fue la confirmación de que los sueños, con esfuerzo y fe, sí se cumplen.

¿Cómo te estás preparando para el certamen de Miss Mundo, tanto a nivel físico como emocional?

Me estoy preparando de forma integral. A nivel físico, mantengo una rutina constante de ejercicio, alimentación saludable y cuidados personales. Pero también estoy trabajando mucho en mi preparación emocional: meditación, lectura, y rodeándome de personas que me apoyan. Miss Mundo no es solo una competencia de belleza, es una plataforma de impacto, y por eso también me preparo intelectualmente, fortaleciendo mi discurso, mi presencia y mi compromiso social. Quiero llegar al certamen siendo la mejor versión de mí misma, por dentro y por fuera.

¿Cuál es el mayor reto al que te enfrentas en esta nueva etapa como candidata a Miss Mundo?

Siendo mujer negra, uno de los mayores retos es la constante lucha por romper estereotipos y representar la diversidad de manera auténtica. A veces siento que la presión por ser un referente en un mundo que aún no siempre celebra la diversidad puede ser abrumadora. Sin embargo, he aprendido a ver esa presión como una oportunidad para inspirar a otras mujeres negras, demostrar que nuestra belleza y nuestras historias merecen ser escuchadas y reconocidas. Estoy trabajando cada día para ser fiel a mí misma, aprovechar mi plataforma para visibilizar nuestra cultura y ser un ejemplo de empoderamiento.

¿Qué mensaje o causa social te gustaría representar durante el certamen?

Me gustaría representar la causa de la equidad racial y la inclusión, promoviendo la importancia de valorar y respetar la diversidad en todas sus formas. Como mujer negra, siento que es fundamental visibilizar las luchas que enfrentamos, pero también celebrar nuestras fortalezas y logros. Quiero ser un referente para las nuevas generaciones, mostrándoles que sus sueños son posibles sin importar su color de piel. Mi objetivo es usar esta plataforma para abogar por la igualdad de oportunidades, el respeto a la identidad y la creación de espacios inclusivos donde todos puedan sentirse representados.

” *...Mi trabajo como modelo me ha enseñado que la moda es una forma de expresión artística que comunica emociones y refleja culturas...*

Moda, estilo y visión personal

¿Qué papel juega la moda en tu vida diaria y profesional?

La moda es una forma de expresar mi identidad y creatividad, tanto en lo personal como en lo profesional. Me ayuda a sentirme segura, proyectar confianza y transmitir mensajes de empoderamiento y aceptación, especialmente en plataformas como Miss Mundo.

¿Cómo describirías tu estilo personal dentro y fuera de las pasarelas?

Mi estilo personal combina elegancia y comodidad, con un toque de audacia. En las pasarelas, resalto mi confianza, y fuera de ellas, busco un balance entre lo clásico y lo moderno, utilizando la moda como una extensión de mi personalidad.

¿Tienes algún diseñador, marca o figura de la moda que te inspire especialmente?

Naomi Campbell y Jote Martín: inspiración, fuerza y elegancia en la moda.

Una figura que siempre se ha inspirado por su presencia imponente y su lucha constante

es Naomi Campbell. Desde que irrumpió en la escena de la moda a los 15 años, Naomi no solo se convirtió en una supermodelo icónica, sino en un símbolo de resistencia y orgullo para mujeres negras de todo el mundo. Rompió barreras raciales en pasarelas y portadas de revistas en una época donde la diversidad era casi inexistente. Su elegancia, actitud desafiante y compromiso con la representación han hecho de ella una musa para diseñadores y artistas del mundo entero.

En ese sentido, el trabajo del diseñador Jote Martín Costura conecta con ese mismo espíritu de empoderamiento y sofisticación. Con una propuesta marcada por la elegancia, el detalle artesanal y una visión profundamente artística de la moda, Jote Martín viste a mujeres que, como Naomi, son fuertes, seguras de sí mismas y saben lo que quieren. Su costura es un homenaje a la feminidad poderosa y consciente, con siluetas que combinan lo clásico con lo vanguardista.

¿Cómo influye tu trabajo como modelo en tu manera de ver la moda?

Mi trabajo como modelo me ha enseñado que la moda es una forma de expresión artística que comunica emociones y refleja culturas. Me ha hecho más consciente de la importancia de la inclusión y la diversidad, entendiendo cómo la moda impacta y representa a todos.

¿Qué tendencias actuales te entusiasman y cuáles evitarías?

Me entusiasman las tendencias que celebran la diversidad, la inclusión y la sostenibilidad. Evitaría aquellas que promueven la uniformidad y no reflejan la verdadera diversidad de cuerpos y colores, ya que la moda debe ser un espacio para la autenticidad.





” *...es realmente memorable cuando logra transmitir una emoción o contar una historia más allá de la ropa. La conexión entre el modelo, el concepto y la cámara es clave...*

Fotografía y trabajo frente a la cámara

¿Qué te hace sentir cómoda y segura durante una sesión de fotos?

La clave es la comunicación y sentirme conectada con lo que llevo puesto y con el mensaje que quiero transmitir, lo que me permite estar relajada y confiar en mí misma.

¿Prefieres trabajar en sesiones en estudio o en exteriores? ¿Por qué?

Prefiero trabajar en exteriores por la luz natural y la conexión con el entorno, lo que aporta autenticidad y espontaneidad a las fotos. Sin embargo, también valoro las sesiones en estudio por el control sobre la iluminación y el estilo que permiten.

¿Hay algún fotógrafo o fotógrafa con quien sueñes colaborar en el futuro?

Jesús Chacón: Especializado en retrato artístico y editorial. Ha expuesto en varias galerías y centros culturales.

Isabel Naranja: Su estilo mezcla fotografía con arte visual, muy enfocada en la estética y la narrativa personal.

Carlos Bouza: Fotógrafo de moda, editorial y retrato, con base en Málaga pero trayectoria nacional.

María Clauss: Aunque nacida en Jerez, trabaja en Málaga y es reconocida por su fotografía editorial, con enfoque en la mujer y el cuerpo.



¿Cuál ha sido tu sesión de fotos favorita hasta la fecha y qué la hizo especial?

Mi sesión de fotos favorita fue una en la que estuve en un entorno urbano, rodeada de la energía de la ciudad. Lo que la hizo especial fue la conexión con el lugar y la libertad que sentí para ser yo misma.

¿Cómo te preparas antes de una sesión fotográfica exigente?

Sesiones tan exigentes no he llegado a tener, pero tiendo a relajarme, respirar profundo y abrirme a prender del fotógrafo y la sesión en sí.

¿Qué importancia le das a la conexión entre modelo y fotógrafo?

La conexión entre modelo y fotógrafo es fundamental. Cuando existe una buena comunicación y confianza mutua, se crea un ambiente cómodo que permite que las emociones fluyan de forma natural. Esa conexión se refleja directamente en las fotos, haciendo que cada imagen tenga más autenticidad y fuerza. Más que solo posar, se trata de construir juntos una historia visual que transmita algo real.

¿Te gusta involucrarte en el proceso creativo (concepto, estilismo, poses), o prefieres dejarte guiar?

Me gusta involucrarme en el proceso creativo porque aporta autenticidad y me ayuda a expresar mi identidad, aunque también valoro la guía del equipo para lograr un buen equilibrio en cada sesión.

¿Qué tipo de estética o estilo fotográfico sientes que representa mejor tu personalidad?

Me representa una estética elegante y poderosa, con toques modernos y editoriales.

Me gusta resaltar mi identidad como mujer negra y usar la imagen como forma de expresión y empoderamiento.

Desde tu perspectiva, ¿qué hace que una fotografía de moda sea realmente memorable?

Una fotografía de moda es realmente memorable cuando logra transmitir una emoción o contar una historia más allá de la ropa. La conexión entre el modelo, el concepto y la cámara es clave. Cuando hay autenticidad, fuerza en la mirada y una estética que impacta visualmente, la imagen deja huella y se queda en la mente de quien la ve.

Vida personal y proyección futura

¿Cómo es un día normal en tu vida cuando no estás en certámenes ni sesiones?

Comienzo el día meditando, leyendo, trabajando y finalmente aprendiendo algo nuevo.

¿Cuál ha sido el mayor desafío personal que has enfrentado desde que iniciaste tu carrera?

El mayor desafío personal ha sido enfrentar los estereotipos y la falta de representación como mujer negra en el mundo del modelaje. A veces sentí que tenía que esforzarme el doble para ser vista o valorada en un espacio donde no siempre hay diversidad real. Pero lejos de desmotivarse, eso me dio más fuerza para seguir adelante y demostrar que el talento, la

elegancia y la belleza no tienen un solo color.

Hoy entiendo que mi presencia también abre camino para otras chicas que se ven como yo y sueñan con lo mismo.

¿Qué consejo le darías a otras jóvenes que sueñan con seguir tus pasos en el mundo del modelaje?

Cree firmemente en ti misma y cultiva tu autenticidad. El mundo del modelaje puede ser exigente, pero lo que realmente te hará destacar es tu actitud, tu ética de trabajo y tu capacidad de mantener tu esencia. Rodéate de personas que te apoyen, infórmate sobre tus derechos y no tengas miedo de decir que no cuando algo no te parece correcto. La confianza y la preparación te abrirán muchas puertas.

¿Cuáles son tus metas a mediano y largo plazo, más allá del certamen de Miss Mundo y las sesiones fotográficas?

A mediano plazo desarrollándome como modelo profesional mientras impulso mi formación en áreas como la asesoría de imagen, para ayudar a otras personas a descubrir su mejor versión desde adentro hacia afuera. También quiero usar mi visibilidad para crear conciencia sobre el racismo, que es una causa que me toca profundamente. A largo plazo, sueño con liderar una iniciativa educativa o una fundación que trabaje por la igualdad racial y la representación diversa en los medios y la moda. Además, me gustaría fusionar mis conocimientos en imagen y salud para promover el bienestar integral, especialmente entre mujeres jóvenes,





¿Hay alguna causa o proyecto personal que te gustaría impulsar o visibilizar?

Como mujer negra, impulsaría la visibilidad y representación digna en medios, educación y liderazgo. Apoyaría proyectos enfocados en: también valoro la guía del equipo para lograr un buen equilibrio en cada sesión.

*Educación antirracista,

*Apoyo a emprendedoras negras,

*Salud mental con enfoque racial y de género,

*Promoción del arte y cultura afrodescendiente.

Estas acciones buscan justicia, equidad y empoderamiento.

Y para cerrar, ¿qué significa para ti ser bella en el mundo actual?

Para mí, ser bella en el mundo actual va mucho más allá de lo físico. Significa ser auténtica, tener confianza en quién eres, y usar tu voz con propósito. La verdadera belleza está en aceptar nuestras diferencias, en ser empáticas, en luchar por lo que creemos y en reflejar nuestra esencia con orgullo. Hoy, la belleza se redefine cada día, y eso me inspira a ser parte de un cambio más inclusivo, consciente y humano.

¿Háblanos un poco de la academia en la que te estás preparando como modelo?

La escuela de modelos Ana Alicia Ruiz en la que me estoy preparando como modelo es un espacio profesional que no solo se enfoca en técnicas de pasarela, expresión corporal o poses frente a la cámara, sino también en el desarrollo de la confianza, el estilo personal y la ética del trabajo. Es un entorno donde se valora la disciplina, la autenticidad y el crecimiento continuo. Aprendemos desde lo básico hasta lo más avanzado, incluyendo clases de imagen, nutrición y comunicación, lo que me permite formarme integralmente como modelo y como persona.

Lo que más me inspira de la agencia con la que estoy vinculada es su compromiso con la diversidad real. No se limita a un estándar único de belleza, sino que celebra diferentes tipos de cuerpos, razas, edades, géneros y estilos. Es una agencia inclusiva que cree que la moda y la representación deben reflejar el mundo tal como es. Aquí, cada modelo tiene la oportunidad de destacar por su esencia y su historia.

Esta visión no solo transforma la industria, sino que también da voz y visibilidad a quienes por mucho tiempo no la tuvieron.

EL EQUIPO **TFCDP**

Virginia Pelagia Nnang

 @virgipe2018

Entre Mariposas y Caramelos

Una Sesión que Despierta los Sentidos

Cuando hablamos de fotografía de retrato artístico, no solo hablamos de una cámara y una modelo. Hablamos de concepto, de color, de emoción y, sobre todo, de equipo. Cada imagen es el resultado de muchas decisiones previas: desde la elección del maquillaje hasta el diseño del atrezzo, la iluminación y, por supuesto, la conexión entre todos los que formamos parte del proyecto.

En este artículo quiero compartir el proceso completo de una sesión que me marcó especialmente. Una idea que nació como un simple boceto en mi mente y que, gracias al talento y la implicación de un equipo increíble, se convirtió en una experiencia creativa inolvidable. Te contaré cómo fue reunir a cada persona clave, diseñar los elementos visuales, construir el atrezzo desde cero y, finalmente, vivir una jornada de fotografía donde la fantasía, el color y la colaboración fueron los verdaderos protagonistas.



Hay ideas que llegan de golpe, con tanta claridad que casi puedes verlas antes de tenerlas en tus manos. Este proyecto nació así: con una visión muy concreta en la cabeza, una mezcla de color, textura y emoción, todo envuelto en retrato artístico. Sabía que no iba a ser una sesión convencional, y por eso lo primero que hice fue buscar a la persona clave para que todo tuviera sentido desde el inicio: una maquilladora.

Necesitaba a alguien que entendiera el maquillaje como una forma de arte, no solo como estética. Tras varios contactos y muchas conversaciones, encontré a Marlen. Desde el primer momento conectamos. Le encantó la idea y se entusiasmó al saber que buscaba algo diferente, justo lo que ella quería sumar a su portfolio. Su energía y creatividad fueron esenciales para dar forma al concepto visual que tenía en mente.

Con la maquilladora a bordo, llegó el momento de buscar a los modelos. Sabía que necesitaba más que rostros bonitos: quería expresividad, profundidad en la mirada, porque los ojos y las emociones iban a ser el centro del retrato. Así fue como encontré a Lilyan y Victoria, dos modelos con una fuerza visual impresionante. Sin embargo, unos días antes de la sesión, Victoria no pudo asistir. Afortunadamente, Nerea entró en escena como sustituta, y fue una suerte. Su presencia y entrega fueron tan potentes que se integró al proyecto como si hubiera estado desde el principio.

El siguiente reto fue el atrezzo. Quería crear dos pelucas muy distintas: una azul decorada con mariposas, y otra multicolor con



De Izquierda a Derecha: Nerea, Marlen y Lilyan

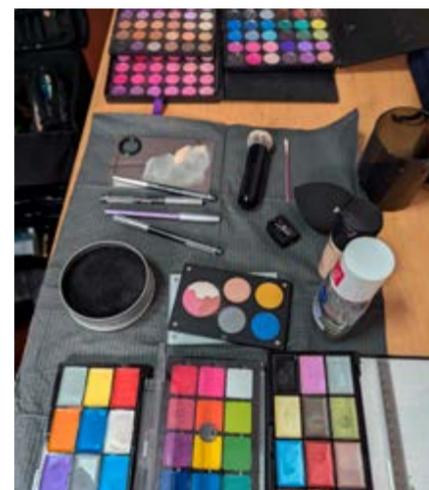
caramelos, donuts y golosinas. Al principio intenté buscar una peluquera que pudiera ayudarme



con esa parte, pero me costó encontrar a alguien que se animara a hacer algo tan poco convencional. Entonces apareció Concha, una compañera fotógrafa con un espíritu creativo increíble. Le conté la idea, le gusto y no solo aceptó el reto, sino que se implicó totalmente en la construcción del atrezzo conmigo. Fue una pieza fundamental del equipo.

Poco después se unió Salvador, otro compañero fotógrafo con una sensibilidad estética admirable. Tenerlo en el equipo fue un lujo, no solo por su talento, sino por su

capacidad para trabajar en equipo, proponer ideas y sumar energía positiva al ambiente de trabajo.



Este proceso creativo no se resolvió de un día para otro. Desde la primera idea hasta el día de la sesión pasaron varios meses de planificación, búsqueda, pruebas, ajustes e incluso algún que otro cambio inesperado. Fue un proyecto que se fue construyendo poco a poco, con paciencia y mucha dedicación por parte de todo el equipo. Pero finalmente, después de tanta preparación, llegó el día de la sesión. Y con él, la emoción de ver cómo todo lo que habíamos imaginado empezaba a tomar forma real frente a la cámara.





El día de la sesión fue una mezcla de concentración, emoción y mucha coordinación. Mientras Marlen comenzaba a maquillar a Nerea con todo detalle, Salvador y yo nos encargamos de preparar la iluminación y montar los fondos que íbamos a utilizar. Para el estilo de las mariposas teníamos listo un fondo azul, que reforzaba la estética etérea y delicada del look. Para el segundo estilo, más colorido y recargado, habíamos preparado varias opciones: rosa, naranja y negro. Concha terminaba de darle los últimos toques a la decoración de las pelucas. La espera durante el maquillaje fue larga, pero ver cómo el trabajo de Marlen iba tomando forma era fascinante y aumentaba nuestras ganas de empezar a disparar.

Uno de los detalles más especiales del atrezzo fueron unos donuts decorativos que Salvador encargó expresamente a una pastelería local para esta sesión. Queríamos que todo, hasta el último elemento, tuviera un acabado visual atractivo y coherente con la estética del proyecto, y la pastelería hizo un trabajo espectacular. Diseñaron los donuts con colores vibrantes, glaseados llamativos y pequeños detalles que encajaban perfectamente con el estilo dulce, pop y fantasioso que buscábamos. Fue un guiño divertido y estéticamente delicioso que sumó muchísimo al conjunto visual de las fotografías.



tuvimos la primera gran certeza: el trabajo previo estaba dando sus frutos. Las fotos eran potentes, llenas de vida, exactamente como las habíamos imaginado.

Mientras tanto, Marlen empezó a maquillar a Lilyan. Cuando estuvo lista, cambiamos de modelo, preparamos de nuevo el set y probamos los fondos. Hicimos algunas tomas de prueba y, tras varias opciones, optamos por el fondo negro. Fue una elección clave: el contraste hacía que los colores del atrezzo resaltaran aún más, y el resultado final fue visualmente espectacular.

Cuando Nerea estuvo lista, por fin comenzamos con las fotos. Salvador, Concha y yo nos turnábamos con la cámara, cuidando cada pose, cada encuadre, atentos a los detalles y trabajando en equipo para que todo encajara a la perfección. Conectamos una de las cámaras a una tablet para visualizar las imágenes en mayor tamaño y con más claridad, lo que nos permitió hacer ajustes al instante y asegurarnos de que todo funcionaba. Fue entonces cuando

Ahora que reviso las imágenes, no puedo evitar sonreír. No solo por el resultado visual —que superó mis expectativas—, sino por todo lo que hubo detrás. Este proyecto me enseñó, una vez más, que lo más valioso de cualquier creación no está solo en la imagen final, sino en el camino recorrido para llegar a ella.



De Izquierda a Derecha: Nerea, Concha, Salvador, Miguel, Marlen y Lilyan



Este proyecto fue, sin duda, una experiencia enriquecedora a todos los niveles: creativo, técnico y humano. Desde la idea inicial hasta la última toma, todo fue un viaje de colaboración, aprendizaje y pasión por la imagen. Me siento muy afortunado de haber contado con un equipo tan comprometido, que hizo posible convertir una visión en algo tangible y lleno de fuerza visual.

A continuación, dejo una muestra de las fotografías resultantes de esta sesión. Cada una de ellas refleja no solo el trabajo detrás de cámara, sino también la emoción, el detalle y la magia que vivimos ese día. Espero que al verlas puedas sentir un poco de lo que nosotros sentimos al crearlas.

Miguel Martínez











HAN PARTICIPADO EN ESTE PROYECTO:

Marlen Saoz

 @marlensaozmua

Nerea Ortega

 @nereaaortega_

Lilyan Cristal

 @lilyan7604

Concha Vena Estefanía

 @black_convest

Salvador Peñalver

 @penalverchinchilla

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo



Marlen Saoz

MAQUILLADORA

*Conocí a **Marlen Saoz** cuando estaba buscando una maquilladora para un nuevo proyecto de retrato creativo. Tenía claro que necesitaba a alguien con técnica, sí, pero sobre todo con ganas de explorar, de crear algo distinto. Al descubrir su trabajo, me sorprendió su sensibilidad estética, su precisión y, sobre todo, su entusiasmo por involucrarse en proyectos que apuestan por lo artístico y lo expresivo. Desde el primer contacto, supe que encajaba perfectamente con la energía que buscaba para esta serie. En esta entrevista, hablamos con Marlen sobre su trayectoria, su forma de entender el maquillaje como medio creativo y el valor de la colaboración en proyectos visuales con alma.*



¿Cómo descubriste tu pasión por el maquillaje?

Siempre me ha apasionado, desde bebé, robaba productos a mi madre y me embadurnaba con ellos. Pero fue en la época en la que trabajé como modelo cuando más despertó mi interés y empecé a plantearme el dedicarme profesionalmente al maquillaje.

¿Qué te motivó a convertir el maquillaje en tu profesión?

En primer lugar, fue que el maquillaje, realmente, es una disciplina artística más. Siempre he sentido una inclinación hacia el Arte y lo estético, incluso llegué a estudiar Bellas Artes entre otros estudios. He experimentado con la pintura, la escultura, el dibujo, la escritura, la música, también soy bailarina...Me motiva todo lo que me permita crear y expresar.

En segundo lugar, la satisfacción de embellecer. El poder mejorar la apariencia de una persona y hacerla verse y sentirse mejor consigo misma, más segura, ese brillo en los ojos al mirarse en el espejo, es algo que me hace muy feliz.

¿Te formaste de manera autodidacta o estudiaste maquillaje de forma profesional?

He estudiado en la "Asociación de maquilladores españoles para cámaras y focos" de Madrid. Realicé los cursos de Maquillaje para cámara y focos, Maquillaje para Teatro y Cine y Maquillaje de Caracterización. En la actualidad estoy terminando otra formación en "Elite Makeup Studio" de Zaragoza del maquillador Javier Romero.

” *...en el maquillaje todo vale, pero se debe tener en cuenta las facciones, la piel, la personalidad de la persona y el contexto, hay que adaptar y escoger lo más favorecedor para cada uno...*

¿Recuerdas tu primer trabajo como maquilladora? ¿Cómo fue esa experiencia?

La verdad es que no recuerdo bien cuál fue el primero, haré unos 12 años, sí sé que los primeros trabajos fueron para sesiones fotográficas. Las recuerdo con mucho cariño, porque las disfruté mucho y me dieron seguridad para seguir hacia adelante.

¿Cuál consideras que es la clave para un buen maquillaje, sin importar el contexto?

Lo primero la técnica y los conocimientos de colorimetría y visagismo y lo segundo, la calidad de los materiales y herramientas que utilices.

¿Tienes un producto de maquillaje que nunca puede faltar en tu bolso?

Polvos matificantes y un labial o hidratante para los labios.

¿Qué tendencias actuales te encantan y cuáles evitarías?

Me gusta que haya nuevas tendencias porque hacen que el maquillaje evolucione, pero sin olvidar las bases, lo clásico. Opino que en el maquillaje todo vale, pero se debe tener en cuenta las facciones, la piel, la personalidad de la persona y el contexto, hay

que adaptar y escoger lo más favorecedor para cada uno, en cada momento. Por esto, hay tendencias muy bonitas o llamativas como la piel glow o el cut crease para los ojos, pero que no a todos los tipos de pieles u ojos favorecen.

¿Cómo aconsejarías a alguien que recién empieza a maquillarse?

No intentar copiar todo lo que ves en otros, en RRSS, tutoriales, etc. Está muy bien fijarte y querer aprender, pero hay que analizar tus facciones, tu tono de piel, ojos, pelo y ver lo que realmente te sienta bien. Por supuesto hay que experimentar con el maquillaje y probar diferentes looks, eso es lo más divertido, pero hay que tener cuidado porque no todo sienta bien a todo el mundo. Por otro lado, hay que preocuparse por los productos que usamos, que hayan pasado controles de calidad, que se adapten al tipo de piel y a la edad. Haría hincapié en esto último, sobre todo en gente joven, que se ponen cualquier cosa en la cara y luego vienen los problemas. Por todo ello, lo mejor, es dejarse aconsejar por un profesional, asistiendo a un curso de automaquillaje por ejemplo.

¿Cómo definirías tu estilo como maquilladora?

Considero que como maquilladora soy bastante versátil, me adapto a cualquier estilo, aunque me suelo decantar por maquillajes más marcados, potentes, me encanta darle oscuridad y profundidad a la mirada. Dentro del maquillaje me gusta mucho el de tipo editorial, el artístico y la caracterización, pero también disfruto con el maquillaje social, sobre todo por la satisfacción de embellecer y dar seguridad.

¿Qué te inspira a la hora de crear un look, ya sea para una cliente, una editorial o una sesión artística?

La inspiración viene del conjunto de todo lo que rodee e influya en el maquillaje: las facciones, el color de ojos y de pelo, el peinado, el vestuario, la personalidad o el para qué se va a realizar ese maquillaje. En el maquillaje social, para una cliente, hay que tener en cuenta sus necesidades y gustos, pero en maquillaje artístico es dónde más te puedes dejar llevar por la creatividad, donde tienes más libertad para crear, aunque siempre debe ser acorde al concepto general.

¿Cómo mantienes tu creatividad activa y fresca?

La creatividad es algo bastante innato, aunque, como todo, se puede trabajar. Influye mucho el estado mental en el que te encuentres y el entorno, que sea motivante. Por ejemplo, si a tu alrededor hay personas creativas, es mucho más fácil que surja y también, al contrario. Tuve una época en mi vida que creí haber perdido la creatividad, pero era sólo la situación personal y el



entorno. En cuanto estos factores desaparecieron, la creatividad volvió, me di cuenta de que siempre había estado ahí, pero no la había dejado desarrollarse durante esos años.

¿Qué diferencia al maquillaje para cámara del maquillaje para la vida diaria?

Hay muchas diferencias, no se puede trabajar igual. El de "calle" debe ser más ligero, más suave y duradero. Para fotografía no importa la durabilidad porque tú estás ahí para retoques, pero sí importa la intensidad, las texturas, el color, los detalles, hay que tener muy presentes los focos, el tipo de iluminación y los primeros planos.

¿Cómo afecta la iluminación o el tipo de lente al maquillaje que decides aplicar?

Afecta mucho, por ejemplo, no es lo mismo una sesión en exteriores que una en estudio, si se va a utilizar luz fría, cálida, colores... todo esto se tendrá en cuenta para decidir los tonos. Así como, si es una sesión en la que van a predominar los planos generales,

americanos... o si va a ser una sesión de retrato o beauty, en la que se hará un trabajo mucho más pulido, atendiendo al detalle.

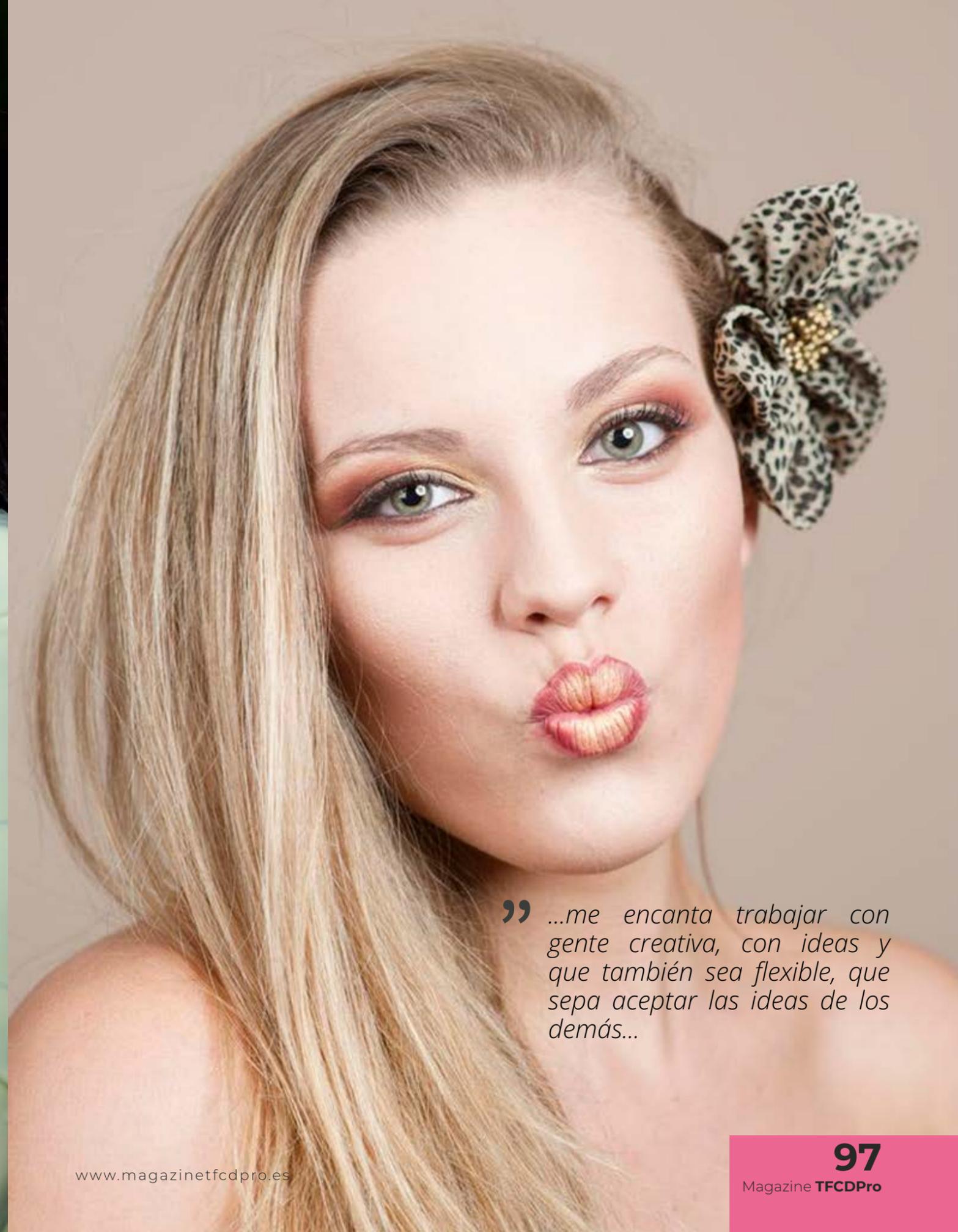
¿Alguna vez has tenido que improvisar en una sesión fotográfica? ¿Cómo lo resolviste?

Siempre se tiene que improvisar, lo lleves más planeado o menos, siempre surgen imprevistos que hacen que tengas que cambiar parte o todo de los que llevabas ideado. Cambios de modelo o que la modelo no se parezca a las fotos que te enseñaron, cambios en el vestuario, en peluquería, cambios de fondo, accidentes como roturas, manchas... ¡Puede pasar cualquier cosa! Pero eso es también lo divertido de estos trabajos y el ver que al final, a pesar de los cambios, nervios, entre todos, se consigue llegar a un buen resultado, porque esa es una de las partes bonitas de trabajar en equipo, la toma de decisiones conjunta y la colaboración.





FOTÓGRAFO:
Balta Fotógrafo
@baltafotografo



” *...me encanta trabajar con gente creativa, con ideas y que también sea flexible, que sepa aceptar las ideas de los demás...*

www.magazinetfcdpro.es



FOTÓGRAFA:
Adabuhi

¿Cómo es tu relación con fotógrafos y estilistas durante una producción?

Siempre ha sido muy fluida, me adapto bien. Además, me encanta trabajar con gente creativa, con ideas y que también sea flexible, que sepa aceptar las ideas de los demás.

¿Te gusta participar en la conceptualización de las sesiones o prefieres recibir una dirección clara?

Lo primero. Está bien y es normal que haya una idea previa, por parte de alguien de equipo, y unas orientaciones de cómo debe ser el resultado, pero cuando realmente disfruto es cuando tengo más libertad y cuando las ideas de todos van mezclándose hasta llegar al producto final.

¿Cuál es la clave para lograr una armonía entre maquillaje, vestuario y fotografía?

Tener, todos, el concepto claro para que todo vaya en sintonía. Tener muy claro el estilo, lo que se quiere transmitir con las fotografías. Mucha comunicación y respeto entre todos los miembros del equipo.

¿Tienes alguna anécdota divertida o emotiva trabajando con modelos?

Cuando durante un maquillaje de caracterización con heridas, sangre y demás, nos fuimos

tranquilamente el equipo a desayunar y la gente en la cafetería estaba preocupada mirando al modelo y preguntándole qué le había pasado y si necesitaba ayuda. Fue muy gracioso y también muy motivador, porque pensaba "¿Tan bien está hecho que parece real?"

¿Qué consejo le darías a quien quiere ser maquillador/a profesional hoy en día?

Lo primero formación, que invierta en formación y en un buen maletín con productos versátiles y después, mucha práctica.

¿Hay algún proyecto que sueñes con realizar?

Me encantaría volver a trabajar para audiovisuales, en cortos, videoclips, películas, etc. También quiero seguir con el maquillaje para Fotografía y con el maquillaje escénico, para artistas de teatro, danza, músicos, etc.

¿Cómo ves la evolución del maquillaje en los próximos años?

A nivel de técnicas y productos está avanzando mucho en los últimos años y seguirá haciéndolo, lo que obliga a estar formándose continuamente y pendiente de las últimas novedades, pero también facilita el trabajo, puedes obtener resultados que antes eran impensables o complicadísimos y abren un abanico mucho más amplio de posibilidades.

Lo que sí veo un problema es las falsas expectativas que se están creando en la gente con los filtros en las RRSS y la IA, porque muestran resultados irreales de maquillajes que el público, en general, no sabe distinguir de la realidad y les hace creer que el maquillaje puede hacer milagros y no, el maquillaje juega con los colores, las luces y sombras y transforma, muchísimo, pero no puede corregir volúmenes como arrugas, acné, cicatrices, etc.

¿Qué te gustaría que las personas entendieran mejor sobre el trabajo de una maquilladora?

Me gustaría que se le diera el reconocimiento que debería tener, que se nos reconozca como artistas del maquillaje, que no tiene que ver con el trabajo de una esteticista o una peluquera, aunque, en ocasiones, ejerzan también esas profesiones. También, que se entienda la importancia de un buen maquillaje, ya que muchas veces queda en un segundo plano con respecto al vestuario o la peluquería. Hay que tener en cuenta que la parte más visible y reconocible de nuestro cuerpo es la cara, es donde nos miran al hablar y en la que se tiene más en cuenta cualquier detalle. Por ello, a la hora de querer tener un aspecto impecable para cualquier evento, para fotografía, todo el mundo debería tener presente lo que un buen maquillaje puede hacer para conseguirlo.

EL EQUIPO **TFCDDP**

MARLEN SAOZ

 @marlensaozmua

MODELO

Victoria Kholmogorova

*Profesionalidad, carisma y una
belleza que no pasa desapercibida*

Conocí a Victoria Kholmogorova en una quedada fotográfica, y desde aquel primer encuentro supe que estaba frente a una modelo especial. Su actitud cercana, su carisma natural y, sobre todo, su implicación en cada detalle de las sesiones, la convirtieron rápidamente en una de mis modelos favoritas.

Victoria no solo destaca por su profesionalismo y preparación previa a cada sesión —donde cuida estilismos, poses e ideas con admirable dedicación—, sino también por su singular belleza: su piel clara y sus intensos ojos azules añaden una atmósfera única a cada imagen que protagoniza.

En esta entrevista, hablamos sobre su trayectoria en el mundo del modelaje, su forma de trabajar y lo que la inspira a seguir creciendo en este arte que tan bien domina delante de la cámara.





¿Cómo te describirías en tres palabras?

Inconformista, innovadora, ambiciosa.

¿Qué es lo que la gente no suele saber de ti?

Que a pesar de parecer muy segura en las fotos, sigo aprendiendo a quererme y a no compararme.

¿Qué te inspira dentro y fuera del trabajo?

Dentro del trabajo (modelaje, maquillaje, imagen):

La transformación y la expresión personal. *Me inspira cómo a través del maquillaje, la moda y la actitud puedes expresar quién eres, contar una historia o transformarte en diferentes versiones de ti misma.*

El desafío de superarme en cada sesión. *Me motiva demostrar que siempre puedo hacerlo mejor, aprender de cada experiencia y no quedarme en lo cómodo.*

Romper estereotipos y destacar mi esencia. *Me gusta enseñar que no hay un solo tipo de belleza, y que ser fiel a uno mismo es lo que más brilla en cámara.*

Fuera del trabajo (vida personal, motivación interna):

La fuerza que nace de lo que he vivido: *Todo lo que he superado me impulsa a seguir creciendo y a ser un ejemplo de que se puede renacer más fuerte.*

Mi crecimiento personal y la libertad de ser yo misma: *Me inspira convertirme en la mejor versión de mí, sin depender de lo que otros piensen.*

Ayudar a otras personas a sentirse seguras y poderosas: *Me gustaría inspirar a otros a quererse más, a no rendirse y a sacar su fuerza interior.*

” *...un fotógrafo que había visto fotos mías y me propuso una sesión. Era la primera vez que hacía algo así y estaba muy nerviosa, pero también ilusionada...*

¿Cómo empezaste en el mundo del modelaje?

Empecé hace unos años cuando me presenté a Miss Grand Jaén. Aunque no gané, fue una experiencia que me abrió muchas puertas: a partir de ahí empezaron a escribirme fotógrafos interesados en trabajar conmigo. Desde entonces me he centrado sobre todo en el modelaje fotográfico, que es donde realmente me siento más cómoda y creativa. No hago mucha pasarela, ya que por mi estatura no suelen llamarme, pero eso nunca ha sido un límite para mí: he encontrado mi espacio frente a la cámara, donde puedo expresarme libremente y transmitir mucho más que solo una imagen.

¿Cuál fue tu primer trabajo como modelo y cómo lo viviste?

Mi primer trabajo como modelo fue justo después del certamen de Miss Grand Jaén. Me escribió un fotógrafo que había visto fotos mías y me propuso una sesión. Era la primera vez que hacía algo así y estaba muy nerviosa, pero también ilusionada. Recuerdo que durante la sesión me preguntó si ya me había dedicado antes al modelaje, porque le parecía que posaba como alguien con mucha experiencia. Me dijo que parecía que llevaba toda la vida en esto, y ese comentario me marcó. Ahí me

di cuenta de que, aunque era mi primera vez, me sentía en mi lugar. Desde entonces supe que quería seguir creciendo en este mundo.

¿Tuviste algún modelo o ícono que te motivó a seguir esta carrera?

Más que una modelo concreta, siempre me han inspirado los personajes femeninos fuertes, como los de fantasía o ciertas series. Me motivaban esas figuras con presencia, que transmitían poder, misterio o elegancia, más allá de la belleza. Personajes como Katherine Pierce, con su fuerza y actitud; Caroline Forbes, con su feminidad, dulzura y evolución emocional; y sobre todo, la cantante de Evanescence, Amy Lee, que siempre ha sido una gran inspiración para mí por su presencia escénica, su sensibilidad y su estética tan única. También me gusta mucho el estilo visual de Within Temptation, con ese aire místico y elegante. Siento que todas ellas reflejan distintas partes de mí. No seguí este camino por querer parecerme a alguien en concreto, sino por esa necesidad de expresar emociones y crear imágenes que cuenten algo, como lo hacen ellas a través de su estilo y su esencia.





¿Tienes alguna sesión de fotos que recuerdes con especial cariño o que haya marcado un antes y un después en tu carrera?

Sí, el año pasado hice mi primera sesión grande, en la que coincidimos muchas modelos y fotógrafos. Fue una experiencia increíble, no solo por el ambiente tan bueno que se creó, sino porque fue la primera vez que me sentí realmente dentro del mundo del modelaje, como parte de algo más grande. Lo pasé genial y a partir de ahí empezaron a surgir más oportunidades y sesiones muy chulas. Siento que marcó un antes y un después, porque me dio confianza, visibilidad y muchísimas ganas de seguir creciendo.

¿Qué tipo de sesiones fotográficas disfrutas más y por qué?

Disfruto muchísimo las sesiones creativas, conceptuales o con un toque artístico. Me encanta cuando hay una idea detrás, un personaje que interpretar o una estética que transmite algo más que una simple pose. También me atraen mucho las sesiones con un toque oscuro, fantástico o mágico, donde puedo explorar facetas diferentes de mí misma. Me gustan los retos, esas sesiones en las que tengo que expresar algo solo con la mirada o la postura, sin decir una palabra. Y si además hay maquillaje elaborado, vestuario especial o una historia detrás, me meto por completo en el papel. Para mí, una sesión ideal es aquella en la que no solo se busca belleza, sino emoción, energía e identidad.

” *...Para mí lo más importante es la conexión y el respeto mutuo. Me gusta trabajar con personas que valoran la energía que cada uno aporta y que entienden que una buena sesión no solo depende de lo técnico, sino también del ambiente que se crea....*

¿Qué ha sido lo más desafiante de esta profesión?

Lo más desafiante ha sido aprender a confiar en mí misma y no dejarme afectar por los comentarios o comparaciones. En esta profesión hay mucha presión por encajar en ciertos estándares, y al ser bajita o no tener las medidas típicas de pasarela, a veces te hacen sentir que no tienes sitio. También me he encontrado con favoritismos o falta de profesionalidad en algunos entornos, lo cual puede desmotivarte. Pero con el tiempo he aprendido a valorar mi estilo, a elegir bien con quién trabajo y a no dejar que nada ni nadie apague mi esencia. Lo difícil no ha sido solo posar, sino mantenerme firme, auténtica y fiel a lo que quiero transmitir.

¿Qué es lo más importante para ti a la hora de conectar con el fotógrafo o el equipo durante una sesión?

Para mí lo más importante es la conexión y el respeto mutuo. Me gusta trabajar con personas que valoran la energía que cada uno aporta y que entienden que una buena sesión no solo depende de lo técnico, sino también del ambiente que se crea. Me dejó llevar mucho por la intuición, y cuando siento que hay una vibra sincera, todo fluye mejor. También valoro mucho la comunicación: que el fotógrafo te guíe, te escuche y confíe en ti. Cuando hay buen rollo, confianza y creatividad compartida, las fotos salen solas, y el resultado siempre se nota.

” *...Me encantan las tendencias que apuestan por lo diferente y lo expresivo: como el regreso del estilo gótico, el grunge renovado, los corsés, o todo lo que tenga un aire oscuro y elegante...*

¿Cómo definirías tu estilo personal fuera del trabajo?

Diría que soy bastante camaleónica. Me gusta adaptarme a cómo me siento en el momento, pero siempre hay algo de fuerza en lo que llevo. Me atrae mucho lo oscuro, lo elegante, lo atrevido... y también el estilo grunge, con ese toque rebelde y despreocupado. No sigo modas, me visto según mi vibra del día. A veces voy más femenina y otras más intensa o alternativa, pero siempre intento que mi estilo hable por mí sin necesidad de decir nada.

¿Tienes algún diseñador o marca favorita?

No tengo una marca o diseñador fijo, porque lo que más me importa es que la prenda me transmita algo. Me gusta todo lo raro, lo diferente, lo que tiene personalidad. Para que algo me llame la atención tiene que encajar con alguno de mis estilos: ya sea algo oscuro, elegante, gótico, grunge o con un punto atrevido. No me importa tanto la firma, sino que la prenda me haga sentir única y conecte conmigo en ese momento.

¿Qué tendencia de moda te encanta y cuál eliminarías para siempre?

Me encantan las tendencias que apuestan por lo diferente y lo expresivo: como el regreso del estilo gótico, el grunge renovado, los corsés, o todo lo que tenga un aire oscuro y elegante. También me gusta mucho la moda de los 2000, especialmente esas combinaciones atrevidas, femeninas y con actitud. Valoro mucho la sensualidad, pero desde la elegancia. Actualmente no me gusta que se enseñe tanta carne en todas partes; creo que se puede ser sexy sin mostrarlo todo. A veces menos es más, y lo que se insinúa tiene mucho más poder. En cambio, eliminaría esas tendencias que hacen que todas las personas se vistan igual o pierdan su esencia por seguir lo viral. La moda, para mí, es una forma de mostrar quién eres, no de esconderte detrás de lo que hacen todos





¿Tienes alguna rutina de belleza antes de una sesión fotográfica?

Sí, antes de cada sesión fotográfica sigo una rutina de cuidado facial que me ayuda a preparar la piel adecuadamente para el maquillaje y asegurar un buen acabado frente a la cámara. Generalmente realizo una mascarilla o una limpieza profunda. Mi opción principal es el exfoliante facial de albaricoque y aloe vera de la marca Himalaya, ya que limpia suavemente y deja la piel luminosa. Alterno también con otros limpiadores de la misma línea, como el de carbón activado o el hidratante con aloe vera, según las necesidades de mi piel en ese momento. Una vez limpio el rostro, utilizo productos específicos para preparar la piel antes del maquillaje. Aplico un tónico iluminador, un primer hidratante que mejora la duración del maquillaje, y finalizo con un spray fijador que proporciona un efecto glow muy natural. Esta rutina me permite lucir una piel fresca y cuidada, lista para la cámara.

¿Cómo sueles prepararte para una sesión de fotos en cuanto al vestuario y estilo?

Me gusta preparar cada sesión con intención. Normalmente, pienso primero en la vibra o el concepto que quiero transmitir, y a partir de ahí elijo el vestuario y el maquillaje. Siempre busco que el outfit tenga personalidad, que encaje con alguno de mis estilos: ya sea algo gótico, grunge, elegante o más fantasioso. Me inspiro mucho en personajes, emociones o estéticas visuales, y si tengo libertad creativa, suelo aportar ideas y detalles que hagan la sesión más especial. También cuido mucho la combinación de colores, texturas y accesorios, porque creo que cada elemento puede sumar a lo que se quiere contar con la imagen.

¿Estarías abierta a realizar sesiones en lencería, estilo boudoir o desnudo artístico? ¿Qué debe tener una propuesta para que te sientas cómoda aceptándola?

Estoy algo 50/50 con este tipo de sesiones. El estilo boudoir o de lencería no es algo que me represente del todo, aunque si la propuesta está bien planteada, con elegancia y sin mostrar demasiado, podría valorarlo. Me gusta lo sensual, pero de una forma más sutil y cuidada, donde haya más insinuación que exposición. No me siento cómoda enseñando demasiado, y también soy muy cauta por ciertas situaciones que, aunque no me han pasado a mí, sé que ocurren, como fotógrafos que no respetan los límites. Por eso, además de la confianza y el respeto, también valoro poder hacer este tipo de sesiones acompañada, por ejemplo con una amiga, así me siento más segura y cómoda. En cuanto al desnudo artístico, sí tengo claro que no lo haría, independientemente de cómo esté planteado. No es algo con lo que me identifique ni ahora ni en un futuro.

¿Cómo te ves en cinco años?

En 5 años me veo mucho más consolidada como modelo, trabajando en proyectos creativos que realmente me representen. Me encantaría haber desarrollado aún más mi estilo personal, y seguir explorando sesiones artísticas, conceptuales o con estética propia. También me veo creciendo en otros aspectos como el maquillaje, la creación de contenido o incluso lanzando mis propias ideas visuales. Quiero

sentirme cada vez más libre, más segura de mí misma y rodeada de personas que valoren lo auténtico. Mi meta no es ser como las demás, sino hacer mi propio camino.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiere empezar en este mundo?

Le diría que no tenga miedo a ser raro, que lo sea con orgullo. En este mundo, lo diferente es lo que más brilla. Da igual lo que piensen los demás, lo importante es cómo te sientes tú con lo que haces y que te haga bien por dentro. No intentes encajar, intenta destacar siendo tú mismo. Rodéate de gente que respete tu esencia, pon límites cuando haga falta y no te traiciones por encajar en una imagen. El modelaje no va solo de estética, va de actitud, presencia y verdad. Y eso, cuando es real, se nota en cada foto.

¿Qué tiene que tener un proyecto fotográfico para que te atraiga y te motive a formar parte de él como modelo?

Para que un proyecto me atraiga, tiene que tener alma. Me motivan las ideas que cuentan algo, que tienen una estética cuidada, un concepto detrás y una intención clara. Me encanta cuando hay libertad creativa, cuando puedo aportar mi estilo y sentirme parte de la visión, no solo como modelo, sino como alguien que conecta con lo que se quiere transmitir. Valoro mucho que el equipo tenga respeto, profesionalidad y buena energía. Y sobre todo, que el proyecto me haga sentir algo: si me remueve, me inspira o me representa, entonces sé que quiero formar parte de él









Fotografías que parecen un sueño antiguo

Antes de la Quedada Fotográfica en Jaén, ya había hablado con Victoria sobre la idea de hacer unas fotos especiales para su entrevista. Queríamos algo con personalidad, distinto, que destacara su presencia y al mismo tiempo se integrara con el entorno. Y fue precisamente durante esa jornada donde, casi de forma espontánea, surgió la ocasión perfecta para llevar a cabo esa idea.

Llegó el momento de fotografiar a **Victoria**, y desde el primer instante su estilismo me pareció impresionante: llevaba un vestido de inspiración romana, acompañado de brazaletes dorados y una corona a juego, que le daban un aire de diosa clásica. Elegimos como escenario una fuente cuyo centro está formado por grandes piedras amontonadas. El color tierra de las rocas encajaba a la perfección con los dorados del vestuario, creando una armonía visual muy potente.

En las primeras tomas, el sol daba directamente sobre ella, generando sombras duras y luces demasiado contrastadas en su rostro y cuerpo. Para poder sacarle el máximo partido a la escena sin perder detalle, decidí cambiarla de posición y buscar un ángulo más favorable. Utilicé un flash para compensar la luz natural y suavizar las sombras, consiguiendo así un equilibrio entre la iluminación del entorno y la de la modelo.

Victoria estuvo magnífica, supo adaptarse a cada indicación con mucha soltura y aportó una fuerza visual increíble a cada pose. **Su actitud, expresividad y presencia hicieron que la cámara trabajara casi sola.** Más que posar, parecía habitar la escena, como si siempre hubiera pertenecido a ese lugar.

Estas fotos no habrían sido posibles sin el vestuario y los atrezos que la propia Victoria preparó con tanto mimo. Su estilismo se integró perfectamente con el entorno de la fuente, y ese equilibrio entre modelo y paisaje fue clave para lograr un resultado tan sorprendente.

A continuación os dejo algunas de las fotos de ese momento. Espero que las disfrutéis viéndolas tanto como yo disfruté haciéndolas.











¿Algún proyecto fotográfico que te gustaría hacer en el futuro?

Me gustaría hacer una sesión en un bosque con un vestido rojo, jugando con el misterio, el contraste de colores y esa sensación de cuento oscuro. Otra idea que me ilusiona mucho es hacer una sesión con caballos, por todo lo que representan para mí: libertad, fuerza y conexión. Y algo que me emociona especialmente es poder colaborar algún día con un diseñador. Nunca he tenido la oportunidad, y me parece algo muy especial que alguien con visión y trayectoria diga: 'quiero que seas tú quien lleve mis diseños'. Me encantaría vivir eso, no solo por la visibilidad que da, sino porque es una forma de reconocimiento al estilo y esencia que uno transmite. Además, hay una idea que me fascina y que me encantaría recrear en una sesión: algo inspirado en la festividad eslava de Ivana Kupala. Mujeres vestidas de blanco, con coronas de flores, fuego, agua, rituales... esa estética mística, femenina y ancestral me parece mágica. Me atrae mucho todo lo que conecta con lo simbólico, lo ritual y lo natural. Para mí, cada sesión es una historia, y quiero formar parte de historias que tengan alma.

¿Qué mensaje esperas transmitir a través de tu trabajo como modelo?

A través de mi trabajo como modelo quiero transmitir que no hay una única forma de belleza ni una sola manera de expresarse. Quiero mostrar que ser diferente, raro, intenso o emocional no solo está bien, sino que puede ser tu mayor poder. Me gustaría que la gente viera en mí no solo una imagen bonita, sino una historia, una energía, algo que les haga sentir o conectar. También quiero inspirar a otras personas a atreverse a ser ellas mismas, a no seguir moldes y a no tener miedo de destacar. Para mí, modelar no es posar, es contar algo sin hablar, es transformar lo que has vivido en algo visual que deja huella.

¿Cómo valoras los resultados de las sesiones fotográficas que has realizado?

En general estoy bastante contenta con los resultados de las sesiones que he hecho, sobre todo cuando hay una buena conexión con el fotógrafo y se cuidan los detalles. A veces me gustaría que se prestara más atención a ciertos retoques, especialmente en el rostro. No me refiero a cambios exagerados ni a dejar de parecerme a mí,

sino a corregir pequeños detalles como granitos, marcas o cosas que en persona no se notan tanto, pero que en foto sí. Sé que hay fotógrafos que prefieren lo natural y poco editado, lo cual respeto, pero creo que aquí entra la importancia de la relación fotógrafo-modelo. Puede que una imagen le encante al fotógrafo por su composición o luz, pero si la modelo se ve mal por algo que no se ha retocado, eso también cuenta. Y es algo que muchas modelos comentan, porque al final somos nosotras quienes damos la cara. Lo ideal es encontrar un punto medio donde ambas partes se sientan satisfechas con el resultado.

Algo que quieras contarnos como despedida.

Solo agradecer la oportunidad de compartir un poco de quién soy y cómo vivo el modelaje. Para mí no es solo posar, es una forma de expresarme, de sanar y de transformar lo que llevo dentro en algo visual. Tengo muchas ganas de seguir creciendo, de vivir nuevas experiencias, de trabajar con personas que valoren lo auténtico y que crean, como yo, que lo diferente es lo que realmente deja huella. Gracias por darme este espacio para mostrarme tal como soy.

EL EQUIPO **TFCDP**

Victoria Kholmogorova

 @_viiictory19

Fotografías de:
MIGUEL MARTINEZ

 @miguelmartinezfotografo



Claves para los primeros posados

por Vanessa Rovira

Iniciar en el mundo del modelaje puede parecer intimidante, pero con los consejos adecuados, es posible ganar seguridad desde el primer clic. En este artículo, la modelo Vanessa Rovira nos comparte algunas claves esenciales para afrontar los primeros posados con naturalidad, confianza y estilo.

Hola ! Hoy voy hablarnos de algunos consejos enfocados a los primeros posados o las personas que están empezando en el modelaje o tienen algún evento donde tienen que posar y no saben por donde empezar.

1. Tipo de Foto

Primero tener claro que tipo de fotos necesitas y para que las necesitas: si lo que necesitas es un book para agencias de modelos, un book para trabajar por libre, un book como actriz, como cantante o bien simplemente quieres tener un recuerdo personal.

Dependiendo de que tipo de fotos sean, siempre es importante tener claro que sensación queremos transmitir ya que en este caso será la mejor decisión que tomaremos a la hora de posar, tener claro el tipo de fotos que quieras realizar para poder tener un portfolio.

2. Cómo empezar a posar

Si es tu primera vez posando, es completamente normal que al principio te sientas un poco perdida o incluso incómoda frente a la cámara. No estás sola: muchas personas no están acostumbradas a que les hagan fotos y es totalmente comprensible sentirse algo rígida o tensa.

Durante la sesión, recibirás indicaciones para que sepas dónde mirar, cómo colocar las manos o los brazos, y pequeños consejos para que tu postura se vea natural sin forzarte. Lo más importante es

que te sientas cómoda. Por eso, iremos conversando para que te relajes, sin preocuparte demasiado por estar "posando bien". Incluso poner algo de música puede ayudarte a sentirte más a gusto y disfrutar el momento.

3. La mirada

Es algo básico en los posados ya que es lo que nos transmite, hay posados magníficos pero sino le acompaña una mirada, puede no expresarnos nada.

Un buen consejo es cerrar los ojos y contar hasta 5 para abrirlos o cuando el fotógrafo avise del momento en que va a disparar, de esta manera la mirada siempre será más natural al tener esta desconexión de cerrar los ojos se relaja la cara y la mirada.

También los posados que no son mirando a cámara sino a otro punto es importante que sean sin inclinar la cabeza hacia abajo en exceso o alzarla demasiado, si estás con una mirada melancólica mirando hacia el lado, es importante mirar en un punto para que eso también se transmita.

4. Espalda recta

Es importante mantener la espalda recta y muchas veces si llevamos rato posando sin darnos cuenta si ya

estamos relajados puede pasar que la espalda coja una mala postura, para evitarlo se puede dejar caer un poco los hombros hacia atrás de manera que nos recuerde que tenemos que tener la espalda recta.

5. Colocación de manos y brazos

Las manos y brazos también son muy importantes en los posados, por eso hay que evitar ciertas cosas como dejar los brazos colgando, es importante darle puntos de apoyo o funciones como por ejemplo abrir un bolso, tocar un collar, las manos en la cintura, o una en la cintura y otra en la cara, acariciando el cabello...

También hay que evitar tener los brazos muy pegados al cuerpo para no hacer formas extrañas.

Con las manos es importante que los dedos se vean relajados y no en garra ni en tensión, lo mejor es tenerlos ligeramente flexionados y no muy separados.

En definitiva lo más importante es buscar la naturalidad, que estemos relajados y que sea un momento divertido y agradable, para que esa energía se transmita en la foto.

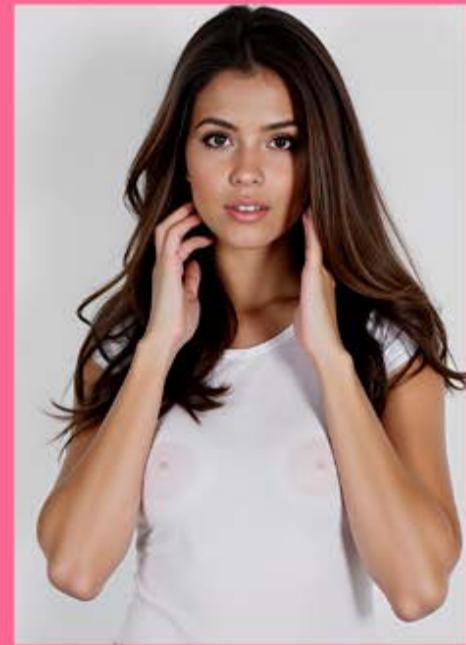
Hasta el próximo artículo
Vanessa Rovira





PRIMERAS POSES







Rosa Martí

MODELO

Desde 2013, Rosa Martí ha sido una presencia constante y cautivadora en el mundo de la fotografía. Con una trayectoria marcada por la pasión, la versatilidad y la autenticidad, ha participado en numerosas colaboraciones fotográficas que han dejado huella tanto en redes sociales como en portfolios de fotógrafos emergentes y consolidados. A lo largo de los años, Rosa ha sabido reinventarse sin perder su esencia, explorando distintos estilos y expresiones artísticas.

Hoy conversamos con ella para conocer más sobre su recorrido, sus experiencias en sesiones icónicas y su visión del modelaje tras más de una década delante de la cámara.



¿Cómo iniciaste tu camino en el modelaje?

Empecé en 2013, un día navegando por Facebook me salió la información del intercambio de colaboración entre modelos y fotógrafos. Y luego una recepcionista de un centro de belleza me explicó que ella lo había hecho y me dió el contacto de un fotógrafo.

¿Qué fue lo que más te atrajo del mundo de la fotografía como modelo?

Desde jovencita a mi ya me hubiera gustado ser modelo. Cuando era pequeña participé en un desfile de moda infantil. Luego ya me casé muy joven y ya no hice nada sobre este tema. Entonces cuando tenía 49 todavía me veía bien y decidí aprovechar que todavía tenía buen físico, siempre he hecho deporte y he intentado cuidarme.

¿Cuáles fueron tus primeras sesiones? ¿Cómo las recuerdas?

Mi primera sesión fue con un fotógrafo que contacte por la web Fotoplatino le pedí si podía invitarme a entrar a la web ya que solo se entra por invitación, y luego contactamos para mi primera sesión de estudio. Soy bastante deshinibida, soy nudista desde los 18 años. La desnudez no me implica nada. Siempre empiezo la sesión con uno o dos cambios de vestidos, luego algo de lencería y alguna vez al final he hecho desnudo artístico.

¿Cómo describirías tu estilo personal como modelo?

Yo misma me he puesto la etiqueta de "happy". Una vez viendo la televisión me salió una reportera de fiestas de Miami, busqué a la chica y era una ex actriz porno, y me dijeron que era de estilo porto happy, entonces yo me dije pues yo voy a ser una modelo de estilo erótico happy.

¿Qué te llevó a explorar el modelaje en lencería y el desnudo artístico?

Como he dicho desde la primera sesión el fotógrafo al final me preguntó si haría algún desnudo y le dije que no tenía ningún problema al ser nudista desde los 18 años. La fotografía de tipo erótico y boudoir ya implica la lencería. Y a mi me gusta también hacer alguna sesión de este estilo.

¿Ha cambiado tu enfoque o estilo con el tiempo? ¿Cómo?

He intentado hacer algún tipo de sesión diferente a mi estilo, alguna urban y street y con pantalones, intento hacer cosas diferentes y ya voy mirando lo que me falta por hacer. Pero en principio mi estilo básico si me dejan a mi aire siempre es el mismo.

¿Cómo trabajas tu expresión corporal y emocional en este tipo de sesiones?

No trabajo nada, es algo que ya me sale intrínseco en mi manera de ser. Alguna vez algún fotógrafo me ha dirigido un poco para que no salga siempre en mi estilo de mirar

a cámara y sonreír, es lo primero que me sale, si no sonrío no me gusta como salgo, pero alguna vez si he hecho algo diferente.

¿Cuál ha sido una de tus sesiones de lencería más significativas y por qué?

Hay una sesión en la playa de la Costa Brava que en esas fotos yo estaba muy bonita, pero las fotos no son muy buenas, es una lástima, y me las pasaron pequeñas sin editar.

También una sesión en un estudio temático muy bonito que también es de las que más me han gustado. Y una sesión en un lago.

¿Cómo es tu relación con los fotógrafos? ¿Qué hace que una colaboración funcione bien?

La confianza con el fotógrafo. Yo soy una persona extrovertida, en seguida puedo entablar confianza con alguien, de momento no he tenido nunca ningún problema en este sentido. He tenido problemas después con alguno respecto a la edición de las fotos y otros aspectos.

¿Qué opinas sobre la censura en redes sociales hacia el arte corporal y el desnudo?

Por una parte está bien, porque la gente no tiene medida, y una cosa es el desnudo artístico y otro que la gente ya metería porno y guarradas de todo tipo y por algún lado tienen que cortar.

A mi, de momento, me va bien porque así si alguien quiere ver mis fotos de desnudo pues lo pueden ver en mi perfil de pago.





” *...Cuando yo empecé en 2013 y luego colgué fotos de desnudo, todo el mundo me decía que atrevida, había pocas que se atreviesen a publicarlas. Ahora está lleno por todos lados de chicas atrevidas y fotos de desnudos...*

¿Cómo defines tus límites personales en este trabajo?

Antes de hacer la sesión si se habla de hacer desnudo yo dejo claro que no hago porno, no abro las piernas ni enseño mi vagina, solo pechos y desnuda si abrir piernas. Para mi esa es la diferencia entre desnudo artístico y ya mas porno o erótico.

¿Has tenido que decir “no” a propuestas que no iban con tus valores?

Si, alguna vez me han propuesto este otro tipo de fotos mas eróticas enseñando la vagina, y hacer fotos con algun chico ya mas de estilo erótico, yo solo lo he hecho en plan mas sensual.

Tambien he perdido fotografías porque yo pido todas las originales para mi y no todos estan dispuestos a entregar las originales.

¿Qué consejos darías a modelos nuevas para mantenerse firmes y seguras en esta industria?

Bueno, mi trabajo es bastante amateur, solo he cobrado por 3 sesiones. Pero lo básico es dejar las cosas claras antes de la sesión.

¿Has tenido que enfrentarte a prejuicios o estigmas por el tipo de trabajo que haces?

Algún chico que he contactado por algun chat de ligue cuando ha visto mis perfiles y mis fotos me ha insultado, diciéndome fulana y que ya no tengo edad para este tipo de fotos y cosas así, pero a mi eso no me afecta. Hay muchos otros que si valoran mi trabajo y mis fotos y con esto me basta. Mientras pueda seguiré haciendo sesiones y fotos. Veo cosas mucho peores por las redes. Esto es como la sangre y heridas, etc. Hay gente que ve sangre y se desmaya, y los médicos ven heridas muy malas y aguantan todo. En el erotismo pasa lo mismo, para alguno solo con salir en bikini ya puede pensar que eres fulana y otros si no enseñas vagina eres una mojigata.

¿Crees que la sociedad ha evolucionado en su percepción del desnudo artístico?

Si, al menos en occidente claro. Cuando yo empecé en 2013 y luego colgué fotos de desnudo, todo el mundo me decía que atrevida, había pocas que se atreviesen a publicarlas. Ahora está lleno por todos lados de chicas atrevidas y fotos de desnudos.

¿Cómo manejas las críticas o los comentarios malintencionados?

En mi instagram solo acepto comentarios de mis seguidores, y cuando publico algo intento controlar lo que escriben y casi siempre son buenos comentarios. He tenido varios haters, y cuando me han publicado en otros perfiles de promoción me ha insultado y malos comentarios. Ahora se habrá cansado. Hace tiempo que ya ni lo controlo, ya me da igual lo que digan. En cuanto a mensajes privados los corto rapido y les restrinjo los mensajes.



” *...Alguna vez algún fotógrafo me ha dirigido un poco para que no salga siempre en mi estilo de mirar a cámara y sonreír, es lo primero que me sale, si no sonrío no me gusto como salgo...*

¿Hay algún proyecto, lugar o concepto que sueñes con explorar?

Bueno, este año de momento todavía no he hecho ninguna sesión. No sueño con nada en particular, simplemente voy mirando lo que me falta por hacer. Como, por ejemplo una sesión en la nieve, con girasoles y en algún sitio que he visto y todavía no he podido ir a hacerla.

¿Qué te gustaría que la gente entendiera mejor sobre tu trabajo?

El hecho que soy una mujer ya madura que le gusta exhibirse y sobretodo mi estilo happy,

Y para cerrar, ¿qué proyectos o sesiones fotográficas tienes previstas hacer?

Como ya he comentado de momento este año estoy parada. Voy haciendo mis fotos en la playa, con mi colección de bikinis, de momento solo hago esto, en plan mas casero, así la gente puede ver como soy realmente y no en las fotos que algunas estan demasiado retocadas y no es la realidad.

Pero seguramente acabaré haciendo alguna sesión este año.

Muchas gracias.

Fin.

EL EQUIPO **TFCDDP**

Rosa Martí

 @rosamodel61

Fotografías de:

PELAI SERRA SOLER

 @pelaiserrasoler



Las hermanas Merche y Rocio Toribio

MODELOS

Hoy tenemos la oportunidad de conocer más de cerca a dos mujeres que comparten mucho más que un vínculo familiar: Merche y Rocío, hermanas y modelos, han logrado destacar en el mundo de la moda con personalidad, talento y una conexión única. En esta entrevista queremos ir más allá de las luces y los flashes para descubrir quiénes son realmente, cómo viven esta experiencia juntas y qué las inspira dentro y fuera de las pasarelas.



Rocio Toribio

MODELO

Conociéndote

¿Cómo te describirías en tres palabras?

Resiliente, empática, creativa.

¿Qué es lo que la gente no suele saber de ti?

Mi Vida Privada.

¿Qué te inspira dentro y fuera del trabajo?

Me ayuda a mejorar continuamente colaborar con otras personas para compartir ideas. Me ayuda a crecer como persona y me siento satisfecha y orgullosa.

Inicios y trayectoria

¿Cómo empezaste en el mundo del modelaje?

Empecé en un certamen de belleza Misis Cataluña a mis 40 años, en 2023 y quedé ganadora y ahí comenzo todo.

¿Cuál fue tu primer trabajo como modelo y cómo lo viviste?

Fue un desfile para 108 Joyas y me gusto mucho la experiencia, y de poder cumplir mis sueños de ser modelo de pasarela.

¿Tuviste algún modelo o ícono que te motivó a seguir esta carrera?

En mi juventud tuve varios iconos como Naomi Campbell, Linda Evangelista, Cindy Crawford entre otras.

Sesiones fotográficas

¿Tienes alguna sesión de fotos que recuerdes con especial cariño o que haya marcado un antes y un después en tu carrera?

Si, recuerdo la sesión que tuve con Xavibcn_photo para la marca CULOCULO de ropa de baño. Fue increíble e inolvidable.

¿Qué tipo de sesiones fotográficas disfrutas más y por qué?

Sesiones al aire libre, y en la playa porque me encanta el mar.

¿Cómo sueles prepararte para una sesión de fotos en cuanto al vestuario y estilo?

Primero hablo con el fotógrafo del estilo de la sesión y decidimos el vestuario.

¿Qué es lo más importante para ti a la hora de conectar con el fotógrafo o el equipo durante una sesión?

Que haya buen rollo y feeling con el fotógrafo.

¿Estarías abierta a realizar sesiones en lencería, estilo boudoir o desnudo artístico? ¿Qué debe tener una propuesta para que te sientas cómoda aceptándola?

Nunca he realizado desnudos, es lo único que no me sentiría cómoda.

¿Qué tiene que tener un proyecto fotográfico para que te atraiga y te motive a formar parte de él como modelo?

Algo nuevo, innovador y bien remunerado.

Desfiles y pasarela

¿Qué sientes cuando estás caminando sobre una pasarela?

Es una sensación inexplicable, entre nervios, ilusión, miedo, todo en uno.

¿Cuál ha sido tu desfile más especial hasta ahora y por qué?

La Marató de Tv3 siempre que sea para ayudar en algo, son los desfiles que mis me gustan.

¿Cómo te preparas mental y físicamente antes de un desfile importante?

No me preparo, dejo que suceda y lo disfruto.

Estilo, moda y cuidado personal

¿Cómo definirías tu estilo personal fuera del trabajo?

Un estilo único, elegante, moderno a la vez y cómodo.

¿Tienes alguna rutina de belleza que nunca fallas?

No sigo ninguna rutina, la verdad comer sano, hacer deporte, hidratarte bien, y dormir, esa sería la rutina.

Visión y futuro

¿Cómo te ves en cinco años?

Me veo trabajando de enfermera que es mi pasión y mi futura profesión.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiere empezar en este mundo?

Le diría que si es su sueño que lo persiga hasta lograrlo. Que no se deje influir por el que dirán, y que siempre haga lo que le dicte su corazón.







Merche Toribio

MODELO

Conociéndote

¿Cómo te describirías en tres palabras?

Disciplinada, alegre, empática.

¿Qué es lo que la gente no suele saber de ti?

Mis ganas de superación constante para lograr mis objetivos, en el mundo de la competición y seguir disfrutando del modelaje de fotografía.

¿Qué te inspira dentro y fuera del trabajo?

Tener siempre unos objetivos que te motiven en tu día a día. colaborar con otras personas para compartir ideas. Me ayuda a creer como persona y me siento satisfecha y orgullosa.

Inicios y trayectoria

¿Cómo empezaste en el mundo del modelaje?

Fue mi hermana Rocío que me comentó de participar en un certamen de belleza en Cataluña para Misis mas de 50 años. Aquí hice mi primer desfile y gané el certamen.

Fue una experiencia única, y una sorpresa ganar. Desde entonces hacemos muchos pases de moda y también de modelo de Fotografía.

¿Cuál fue tu primer trabajo como modelo y cómo lo viviste?

Participé en un desfile organizado por 108 joyas y me gustó mucho poder desfilas para la modista Elvia Cor.

www.magazinetfcdpro.es

Sesiones fotográficas

¿Tienes alguna sesión de fotos que recuerdes con especial cariño o que haya marcado un antes y un después en tu carrera?

La Sesión que recuerdo con más cariño fue con Xavi. Fue hacer algo totalmente diferente al contenido de mi instagram. Ya que estaba todo enfocado al tema de las competiciones de bikini fitness y ropa deportiva. Después ya vinieron las siguientes sesiones, con tantos fotógrafos y amigos también. Son tantos, pero guardo de todos un cariño especial: Esteban Espin, Ruben Barberá, Arturo Gimenez, Miguel Palomero, Francisco Almendros, Jose Ros Piñar, Pelai Serra... y quiero darles las gracias a todos por las maravillosas fotografías. Son todos unos grandes de la fotografía.

¿Qué tipo de sesiones fotográficas disfrutas más y por qué?

Disfruto con cada sesión, todas tienen algo especial.

¿Cómo sueles prepararte para una sesión de fotos en cuanto al vestuario y estilo?

Intento llevar varios outfits ya pactados con el fotógrafo, para que no se repitan las prendas y sean originales y diferentes.

¿Qué es lo más importante para ti a la hora de conectar con el fotógrafo o el equipo durante una sesión?

Sobre todo conocer antes al fotógrafo, ya que me da más confianza y seguridad, saber que estilo quieren hacer antes del reportaje, eso es importante para no llevarte un sorpresa.

¿Estarías abierta a realizar sesiones en lencería, estilo boudoir o desnudo artístico? ¿Qué debe tener una propuesta para que te sientas cómoda aceptándola?

De lencería tengo varias sesiones, pero sobre todo busco la elegancia, desnudos no tengo la intención de hacer, no es el estilo que yo busco.

¿Qué tiene que tener un proyecto fotográfico para que te atraiga y te motive a formar parte de él como modelo?

Tiene que ser un proyecto que no haya hecho antes, que sea algo que atraiga al público, innovador, exclusivo.



Desfiles y pasarela

¿Qué sientes cuando estás caminando sobre una pasarela?

Me siento feliz, llevando las prendas de los diferentes diseñadores que confían en nosotras para lucirlas al más alto nivel.

¿Cómo te preparas mental y físicamente antes de un desfile importante?

No me preparo nada, simplemente disfruto del momento. Hablo con los diseñadores ya que es importante para saber el estilo que llevaremos.

Estilo, moda y cuidado personal

¿Cómo definirías tu estilo personal fuera del trabajo?

Bueno mi estilo personal, suelo ir bastante cómoda al trabajo, ya que hago entrenamientos al salir y así ya no pierdo tiempo en cambiarme. Así que normalmente, chándal y deportivas.

¿Tienes algún diseñador o marca favorita?

Diseñadora Alessandra Raga y es un orgullo para mi poder lucir sus bikinis "CULOCULOBEACHWEAR" ya que saldré próximamente en el catálogo nuevo de la colección: CULOCULO 2025. Y también la diseñadora Cleide da Silva en su colección de Novias y trajes de gala, alta costura.

¿Qué tendencia de moda te encanta y cuál eliminarías para siempre?

Me gusta mucho el estilo Pin up, vestidos estrechos tacón de aguja, muy sexy, no eliminaría ninguna tendencia ya que cada persona tiene su estilo personal.

¿Tienes alguna rutina de belleza que nunca fallas?

Siempre me desmaquillo y utilizo crema hidratante antes de dormir y al despertar. Bebo 2.5 litros de agua al día y una dieta equilibrada y entrenamiento de fuerza 4 días a la semana.

Visión y futuro

¿Qué mensaje esperas transmitir a través de tu trabajo como modelo?

El mensaje es claro, si tienes un sueño, luchar por él, no desistas hasta lograrlo, a veces no hacemos lo que nos gusta por miedo al qué dirán.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiere empezar en este mundo?

Consejo, para empezar en el mundo del modelaje es importante ser tu misma, no fijarte en nadie, tener tu propio estilo, tu esencia a de ser diferente a las demás y disfrutar del proceso.

¿Algún mensaje final que quieras compartir con quienes lean esta entrevista?

Muchas gracias a Pelai Serra por su sesión y a la revista Magazine TFCD PRO por hacernos esta entrevista y poder motivar a más personas a lograr sus sueños, de parte de las HERMANAS TORIBIO.

UN ABRAZO ENORME PARA TODOS LOS LECTORES

EL EQUIPO **TFCD PRO**

Modelo:

Rocio Toribio

 @rociotr30

Modelo:

Merche Toribio

 @merche_toribio

Fotografías de:

PELAI SERRA SOLER

 @pelaiserrasoler

Mejora tus retratos con estos fabulosos consejos



01 Busca ángulos favorecedores

Evita los ángulos que no favorezcan a tus modelos. Coloca la cámara a la altura de su rostro o ligeramente por debajo. Si estás fotografiando niños, agáchate para situarte a su nivel.

02 Da instrucciones

Crear un ambiente tranquilo contribuye a que el modelo se sienta relajado frente a la cámara y facilita la comunicación de instrucciones. Evita posicionarlo frente a una luz intensa o al viento, para prevenir que aparezca con los ojos entrecerrados en la imagen.

03 Composición creativa

Explora tu creatividad en la composición y no te limites a seguir siempre las reglas. Experimenta con encuadres más cerrados o ubicando al modelo hacia un lado de la imagen. Un retrato no tiene que ser siempre el clásico plano de busto; atrévete a llenar el encuadre con más elementos del fondo o del propio modelo.

04 Blanco y negro

Procura que los colores del fondo sean uniformes para evitar distracciones y mantener la atención en el modelo. Durante la postproducción, prueba convertir la imagen a blanco y negro; este efecto suele funcionar muy bien en fotografías espontáneas o de estilo callejero.

05 Busca inspiración

Inspírate en el trabajo de otros fotógrafos. Intenta recrear imágenes icónicas, añadiendo siempre tu estilo personal. Estudiar y replicar el trabajo de otros es una excelente manera de perfeccionar tu técnica y desarrollar tu visión creativa.

06 Poca profundidad de campo

Utiliza una apertura amplia para reducir la profundidad de campo y dirigir la atención hacia el modelo y el sujeto principal. Esto te permitirá lograr un efecto más artístico y minimizar las distracciones que pueda causar el fondo."

www.magazinetfcdpro.es

Apoya el arte y la fotografía



Anúnciate con nosotros y contribuye a que la creatividad brille en cada página.

Colaborar con nosotros

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladores/as que colaboren en las sesiones.

Lo habrás visto en anuncios, o te lo habrán contado, y es cierto, nuestro equipo realiza sesiones TFC D especiales artísticas y diferentes, cuyo resultado se verá en la publicación del Magazine.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladores/as que colaboren en las sesiones.

¿Como puedo colaborar?

Fotógrafo@ - Diseñador/a
Model@ - Maquillador@

**Date a conocer, ó
muestras tu últimos
proyectos en nuestros
magazine**

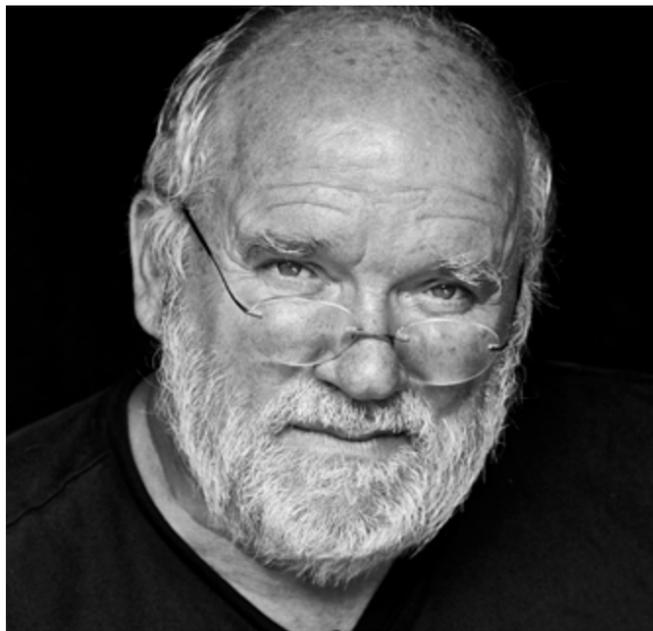
**” Muestra tus
proyectos**

- 1. Enviando fotografías con calidad e interés*
- 2. Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.*
- 3. Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.*

Si estas interesado/a pide más información: **info@magazinetfcdpro.es**
magazinetfcdpro@gmail.com

COLABORA





PETER LINDBERGH

FOTÓGRAFO

(1944–2019)

Peter Lindbergh (1944–2019) fue mucho más que un fotógrafo de moda: fue un narrador visual que revolucionó la industria con su mirada íntima, honesta y profundamente humana. A través de su lente, redefinió los cánones de belleza, alejándose del artificio para celebrar la autenticidad. Su legado ha dejado una huella imborrable en el mundo de la moda y la fotografía contemporánea.

Una Mirada Diferente

Nacido en Leszno, Polonia, y criado en Duisburgo, Alemania, Lindbergh inició su carrera artística como pintor antes de descubrir la fotografía. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Berlín y más tarde trabajó como asistente del fotógrafo Hans Lux en Düsseldorf. Su formación pictórica influyó profundamente en la composición y atmósfera de su trabajo fotográfico, dotando a sus imágenes de una sensibilidad casi cinematográfica.

Inspirado por el cine expresionista alemán, el neorrealismo italiano y el trabajo de fotógrafos como Henri Cartier-Bresson y André Kertész, Lindbergh desarrolló un estilo visual minimalista, basado en el blanco y negro, la luz natural

y un enfoque documental. Sus fotografías parecen detener el tiempo, capturando emociones auténticas y momentos íntimos que escapan al glamour superficial.

El Nacimiento de las Supermodelos

Uno de los momentos más icónicos de su carrera fue la portada de Vogue UK en enero de 1990, en la que retrató a cinco modelos entonces emergentes: Naomi Campbell, Linda Evangelista, Tatjana Patitz, Christy Turlington y Cindy Crawford. Aquella imagen no solo lanzó la era de las supermodelos, sino que definió una nueva generación de mujeres poderosas, carismáticas y cercanas.

Lindbergh no buscaba la perfección artificial; buscaba la expresión, la emoción y la historia detrás de cada rostro. Rechazó el uso excesivo del retoque digital y abogó por una belleza real, imperfecta y profundamente humana.

Moda con Alma

A lo largo de su carrera, trabajó con las revistas más influyentes del mundo (Vogue, Harper's Bazaar, Vanity Fair, Interview), y realizó campañas para marcas de alta costura como Chanel, Dior, Prada, Giorgio Armani, Donna Karan y Calvin Klein. También colaboró estrechamente con diseñadores como Yohji Yamamoto y Rei Kawakubo, cuyas propuestas vanguardistas encontraron en Lindbergh un interlocutor visual ideal.

Pero su trabajo iba más allá de lo comercial: era arte, era opinión. Lindbergh utilizaba la moda como vehículo para explorar la identidad, la femineidad y el paso del tiempo. En muchas de sus sesiones, eliminaba el contexto de lujo o vestuario excesivo para centrarse en la conexión emocional entre el sujeto y el espectador.

www.magazinetfcdpro.es





Mujeres Reales, Historias Reales

En 2016, fue elegido por segunda vez para fotografiar el Pirelli Calendar (la primera vez fue en 2002). En lugar de las tradicionales imágenes glamorosas y sexys, Lindbergh presentó retratos de actrices como Helen Mirren, Uma Thurman, Charlotte Rampling y Kate Winslet sin maquillaje, vestidas con ropa sencilla y fotografiadas en blanco y negro. Fue un manifiesto visual contra la artificialidad, un gesto radical en una industria dominada por la perfección digital.

Su visión feminista y empática

convirtió su obra en un espacio donde las mujeres podían mostrarse vulnerables, fuertes, imperfectas y reales, despojadas del juicio de las apariencias.

Exposiciones y Reconocimiento

Peter Lindbergh fue uno de los pocos fotógrafos de moda ampliamente celebrados en el circuito del arte contemporáneo. Sus obras han sido exhibidas en instituciones de prestigio como el Victoria & Albert Museum de Londres, el Centre Pompidou en París, el Kunsthal de Róterdam, el Museo de Arte Moderno de Moscú y el Museo de Arte Contemporáneo de Tokio.

Su libro **"Peter Lindbergh: A Different Vision on Fashion Photography"** (Taschen, 2016) se convirtió en una obra de referencia en el campo de la fotografía de moda, ofreciendo una retrospectiva de su enfoque visual único y sus colaboraciones más emblemáticas.





Legado Vivo

Peter Lindbergh falleció en 2019 a los 74 años, dejando un legado que sigue vivo en la forma en que entendemos la belleza, la moda y la representación humana. Su filosofía influyó no solo a fotógrafos contemporáneos, sino también a diseñadores, editores y artistas que buscan una narrativa más honesta y emocional en la imagen de moda.

Lindbergh nos recordó que la fotografía puede ser una forma de verdad. Que en un mundo saturado de filtros, retoques y superficialidades, lo verdaderamente revolucionario es mostrar la realidad tal como es: con sus arrugas, su profundidad y su alma.

EL EQUIPO **TFCDDPro**

Ya estamos preparando el siguiente número del magazine

Animate y participa con nosotros

Date a conocer, ó
muestras tu últimos
proyectos en nuestros
magazine

- 1. Enviando fotografías con calidad e interés*
- 2. Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina
fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.*
- 3. Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.*

Si estas interesado/a pide más información: info@magazinetfcdpro.es
magazinetfcdpro@gmail.com

siguenos

 [magazinetfcdpro](https://www.facebook.com/magazinetfcdpro)

 [@magazinetfcdpro](https://www.instagram.com/magazinetfcdpro)

CONTACTO

 info@magazinetfcd.pro.es
www.magazinetfcdpro.es

