



TFCP Pro

magazine

FOTÓGRAFIA Y MODA

NÚMERO: 06/2025

¡¡ESPECIAL
VERANO!!

Especial

La Magia del Verano

Reflexiones de un Fotógrafo

Artículos

El Silencio Interior

Lucha emocional invisible

Luz y Elegancia

Una Sesión de Retrato con Personalidad

La Suavidad de un Día Gris

Una mañana nublada, luz perfecta y una modelo

**TFCP: En el mundo
de la fotografía**

Un antes y un después en la colaboración creativa

Como crear un portfolio

Crea tu camino como modelo

**Fotografia de verano entre
espigas doradas**

El sol, la hierva seca y una modelo

Gael Carreño

Modelo

Miriam Infantes

Modelo

Jesús Galián

Fotógrafo

Rosa María Sutil

Modelo

Historia de la fotografía

Patrick Demarchelier

Fotógrafo

REVISTA GRATUITA DE FOTOGRAFÍA Y MODA

Magazine TFCD pro
REVISTA ONLINE BIMESTRAL
Número 6 / AGO2025
ISSN

www.magazinetfcdpro.es
info@magazinetfcdpro.es
magazinetfcdpro@gmail.com

Instagram: @magazinetfcdpro
Facebook: magazinetfcdpro

Todas las imágenes son propiedad intelectual de sus respectivos artistas y no se pueden copiar ni distribuir. Reservados todos los derechos.

EQUIPO TFCD PRO

Empresa JES4

Informático

Empresa encargada de todo el aspecto informático.

Lilyan Crystal

Modelo / Estilista

Inspiradora y organizadora.

Carmen Rámos Gonzales

Modelo / Estilista

Gran persona aparte de modelo, entusiasta y colaborativa, sin ella, no se hubiera empezado este proyecto.

Pelay Serra

Fotógrafo

Ayudando desde el primer día, gran compañero aportando contenido.

Miguel Martínez

Fotógrafo / Diseñador Grafico

Organizador y encargado que todo salga bien. El capitán de este barco.



Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Es un Magazine Bimestral.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

Si eres model@, maquillador@, estilista, o simplemente te gusta el mundo de la fotografía y quieres participar en nuestros proyectos, ponte en contacto con nosotros, no te preocupes si no tienes experiencia, lo que buscamos son gente con muchas ganas y motivación.

Si estas interesado puedes escribirnos y te informamos:

info@magazinetfcdpro.es

magazinetfcdpro@gmail.com

editorial

Verano, creatividad y más de 200 páginas de inspiración fotográfica

Con la llegada del verano, en MAGAZINETFCDPRO nos hemos dejado llevar por la luz intensa, los colores vibrantes y las infinitas posibilidades que esta estación nos brinda. Este número 6 es una auténtica celebración de la fotografía en su versión más cálida y creativa. Más de 200 páginas llenas de artículos, entrevistas, consejos y sesiones que nos sumergen de lleno en el espíritu veraniego.

Desde playas bañadas por el sol hasta ríos escondidos entre la naturaleza, pasando por refrescantes sesiones en piscina, hemos reunido una selección de reportajes que te enseñarán cómo sacar el máximo partido a las sesiones en exteriores durante esta época del año. Encontrarás ideas, inspiración y también aspectos técnicos para que tus fotos brillen tanto como el verano.

Pero no todo se queda en el exterior. También hemos querido dedicar espacio a las sesiones en estudio, con artículos que analizan desde el nacimiento de la idea, la planificación, la iluminación empleada, el trabajo en equipo, hasta la edición final. Todo explicado al detalle, de forma cercana y práctica, para que puedas aprender de cada paso del proceso.

Además, en este número contamos con la colaboración especial de Vanessa Rovira, que nos trae un artículo imprescindible para modelos: cómo crear y presentar un buen portfolio, qué debe incluir y qué evitar, con consejos claros para destacar en un mundo tan competitivo como el de la moda y la fotografía.

Y como siempre, nuestras entrevistas a modelos y fotógrafos ocupan un lugar especial. Conocer sus historias, motivaciones y formas de trabajar nos conecta aún más con el alma de esta profesión. Voces auténticas, experiencias reales y mucho talento reunido en cada página.

Gracias por acompañarnos un número más. Este verano, lleva el magazine contigo allá donde vayas: a la sombra de un árbol, junto al mar o en el sofá de casa, y déjate inspirar por todo lo que este número 6 tiene preparado para ti.

¡Feliz lectura y felices fotos!

Miguel Martínez



¿Quieres aparecer en nuestro magazine?

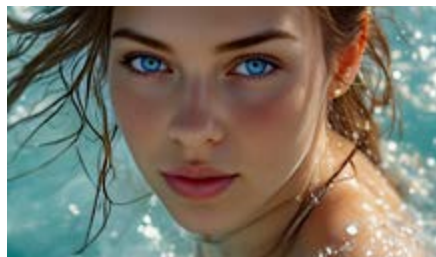
Contacta con nosotros

www.magazinetfcdpro.es

08

Portada con esencia de verano: Vanessa, fresca en azul

Hay retratos que no solo capturan un rostro, sino que guardan en cada gota de luz una historia.



10

TFCD: Un antes y un después en la colaboración creativa

En el mundo de la fotografía, pocos términos han sido tan debatidos como el TFCD (Time por CD)



123

LA SUAVIDAD DE UN DIA GRIS: Una mañana nublada, luz perfecta

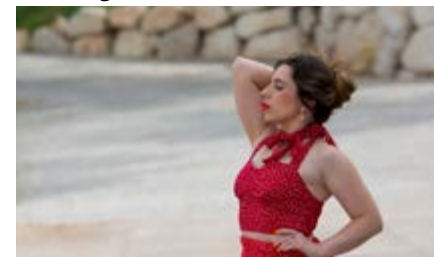
era el augurio perfecto para una sesión que venía gestando con entusiasmo desde hacía días.



138

ROSA MARIA SUTIL: MODELO

Siempre sabe cómo estar ante la cámara, cómo interpretar y cómo hacer que cada foto tenga vida.



154

LUZ Y ELEGANCIA: Una sesión de Retrato con Personalidad

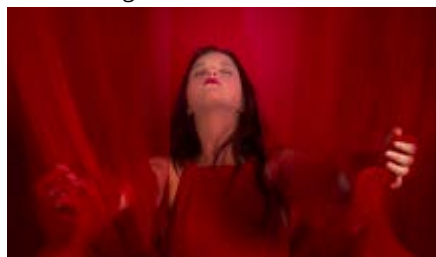
Salvador me comentó que iba a hacerle unas fotos a la hija de un amigo, y si me apetecía acompañarlo.



30

ROJO PASIÓN: Telas, Fondo y Visión Creativa

A veces, una simple idea compartida en un mensaje puede convertirse en una sesión fotografica inolvidable.



58

LA MAGIA DEL VERANO: Reflexiones de un Fotógrafo

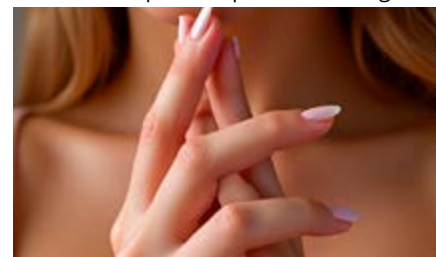
Como fotógrafo, es una de mis épocas favoritas del año. Playas doradas, piscinas de diseño y ríos escondidos .



174

LA IMPORTANCIA DE LAS MANOS EN LA FOTOGRAFIA

Las manos son una de las partes más expresivas del cuerpo y pueden transformar por completo una fotografía.



178

MIRIAM INFANTES: MODELO

entrevista a Miriam Infantes, realizada por nuestro compañero y colaborador del magazine, el fotógrafo Pelai Serra.



188

COMO CREAR UN PORTFOLIO QUE HABLE BIEN DE TI

En este artículo quiero compartir algunos consejos prácticos y basados en la experiencia real.



88

EL SILENCIO INTERIOR: Lucha emocional invisible

Un proyecto que rompe con lo habitual.



104

JESÚS GALIÁN : La sensibilidad detrás del objetivo

Jesús no solo destaca por su mirada fotográfica y su técnica impecable, sino también por su calidad humana.



194

Fotografía de verano entre espigas doradas

La hierba se vuelve dorada, el aire es cálido y la luz, especialmente a primera hora de la mañana, se vuelve mágica.



210

GAEZ CARREÑO - MODELO

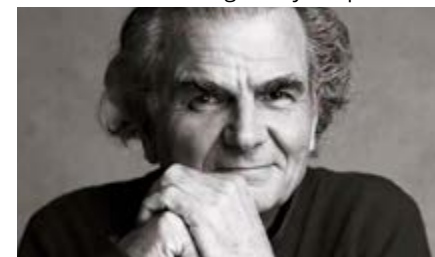
Modelo que está rompiendo barreras y demostrando que la moda también es un espacio para la inclusión.



222

PATRICK DEMARCHELIER. El ojo poético de la moda

En un mundo donde la imagen lo es todo, pocos han logrado capturar la esencia de la belleza con tanta gracia y simplicidad.





PORTADA CON ESENCIA DE VERANO: VANESSA, FRESCURA EN AZUL

Hay retratos que no solo capturan un rostro, sino que guardan en cada gota de luz una historia. La imagen de portada de este número es precisamente eso: un instante suspendido en el tiempo, una escena que huele a verano, a cloro, a frescor y a primeras veces.

La protagonista es Vanessa, una chica de ojos intensamente azules que parecen fundirse con el color del agua que la rodea. Su mirada, serena pero magnética, se potencia con las gotas suspendidas en el aire, ese detalle casi mágico que otorga vida y movimiento a una escena en calma. La piscina en la que posa no es un decorado cualquiera: es la suya, la del patio de su casa, y eso lo cambia todo.

Esta sesión no fue planeada así desde el inicio. Recuerdo que aquel verano, hace ya varios años, lancé una convocatoria buscando modelos para sesiones al aire libre, en ríos. Vanessa me escribió con entusiasmo, aunque no tenía experiencia previa. La propuesta inicial se transformó cuando ella me dijo que prefería hacerla en su piscina. Y fue una decisión más que acertada.

Desde el momento en que llegué, todo se sintió fácil. Sus padres me recibieron con una hospitalidad que aún recuerdo con cariño: me ofrecieron algo para beber nada más llegar, preocupados por el calor, y hasta me preguntaron si tenía hambre. Detalles simples, pero que dicen mucho de las personas. Yo, centrado en la cámara y la luz, agradecí con una sonrisa, pero fue al final, cuando ya teníamos las tomas que buscábamos, que acepté un refresco bien frío, casi como un brindis por el buen trabajo hecho.

Vanessa, aunque era su primera sesión como modelo, se movía con naturalidad. El entorno familiar, la presencia discreta y amable de sus padres, el estar en su propio espacio... todo contribuía a que se sintiera cómoda. Y eso se refleja en cada imagen. Su expresión no es fingida; hay una autenticidad difícil de conseguir en un estudio. No necesitó poses rebuscadas. Bastó con su mirada, el agua y la luz del verano.

Hoy, al ver esa foto ocupar la portada, me alegra que el instante se haya conservado tan puro como fue. A veces, las mejores imágenes nacen de la sencillez, del calor humano y de saber ver en lo cotidiano una chispa de belleza.

MODELO

VANESSA

TFCD: Un antes y un después en la colaboración creativa

por Miguel Martínez

En el mundo de la fotografía, pocos términos han sido tan debatidos como el TFCD (Time For CD), también conocido como TFP (Time For Print). Este modelo de colaboración, en el que fotógrafos, modelos, maquilladores y estilistas trabajan sin intercambio monetario y a cambio de imágenes para sus respectivos portafolios, ha vivido una evolución significativa en las últimas dos décadas. Su auge, cuestionamiento y transformación lo convierten en un fenómeno que vale la pena analizar en profundidad.



El “antes”: el auge del TFCD

El término **TFCD** (Time For CD, o “tiempo por CD”) surgió en los años 90 como una evolución del ya existente TFP (Time For Prints), en una época donde la fotografía digital empezaba a imponerse sobre el negativo analógico. La idea era simple pero poderosa: intercambiar tiempo y habilidades entre fotógrafo y modelo, sin intercambio económico, a cambio de imágenes digitales (entregadas entonces en CD-ROM) que ambos pudieran utilizar para construir o mejorar su portafolio.

Con el paso de los años, especialmente entre 2005 y 2015, el **TFCD** vivió una auténtica edad dorada. Las redes sociales como Flickr, Fotoplatino, Model Mayhem y más tarde Facebook e Instagram se convirtieron en plataformas clave para conectar a fotógrafos, modelos, maquilladores y estilistas. Gracias a estas herramientas, el TFCD permitió a miles de creativos de todo el mundo romper barreras económicas y acceder a sesiones de fotos de calidad sin necesidad de grandes inversiones.

Para muchos, especialmente quienes empezaban en el mundo del modelaje o la fotografía, el TFCD fue una puerta de entrada ideal:

Permitía experimentar estilos, sin las presiones de un cliente comercial.

Ofrecía la posibilidad de crear portafolios con variedad de imágenes y géneros (retrato, moda, fantasía, boudoir, etc.).

Servía como plataforma para practicar nuevas técnicas, probar cámaras, aprender dirección de modelos o incluso desarrollar confianza ante el lente.

Durante esta etapa, surgieron incluso foros y comunidades enteras dedicadas exclusivamente a colaboraciones **TFCD**, con normas básicas de respeto, entrega de material, y publicación del resultado. Algunos eventos, como ferias fotográficas o maratones creativos, se estructuraban exclusivamente en torno al intercambio colaborativo.

Sin embargo, aunque el espíritu era libre y accesible, también empezaron a aparecer primeros roces o abusos: fotógrafos que no entregaban fotos, modelos que no se presentaban sin avisar, falta de profesionalidad o mala comunicación. Aun así, el balance general fue muy positivo y el **TFCD** democratizó la fotografía creativa como pocas otras fórmulas lo han hecho.

Hoy, muchas y muchos profesionales consolidados pueden rastrear sus inicios hasta esas primeras sesiones de intercambio. El **TFCD** no solo fue una herramienta práctica, sino una escuela de aprendizaje real, donde se forjaron estilos, amistades y trayectorias duraderas.





“... Las colaboraciones siguen teniendo sentido, pero hoy más que nunca deben partir del respeto mutuo, la comunicación clara y la valoración justa del trabajo de cada parte...”

El “después”: la profesionalización y los nuevos retos

A medida que la fotografía digital maduró y las redes sociales evolucionaron, el mundo creativo experimentó un cambio profundo. El **TFCD**, que en su origen era una herramienta de exploración y crecimiento conjunto, empezó a enfrentar nuevos desafíos en un entorno cada vez más profesionalizado, saturado y competitivo.

Uno de los principales puntos de inflexión fue la llegada de plataformas como Instagram, TikTok o Pinterest, que modificaron la forma de consumir y valorar las imágenes. El foco pasó de procesos artísticos colaborativos a la inmediatez del contenido, empujando a muchos creadores a producir más y más rápido, en lugar de mejor. Este cambio también elevó el nivel de exigencia y visibilidad, con miles de fotógrafos y modelos publicando a diario trabajos de gran calidad.

En este nuevo contexto, el TFCD empezó a ser percibido por algunos profesionales como un recurso poco rentable o incluso contraproducente, especialmente cuando:

Las colaboraciones no eran equilibradas en calidad, tiempo o esfuerzo.

Las expectativas eran poco realistas por alguna de las partes.

Se utilizaba como excusa para conseguir trabajos que en realidad merecían una remuneración económica.

Además, comenzaron a surgir nuevos debates:

¿Debe un fotógrafo asumir sesiones colaborativas con modelos ya consolidados? ¿Y si el resultado solo beneficia a una parte? ¿Tiene sentido hacer TFCD con marcas o comercios?

Ante esta evolución, muchos fotógrafos y modelos redefinieron sus criterios de colaboración. Hoy en día, es habitual que el **TFCD** se limite a proyectos que realmente tengan una carga creativa o experimental, o que supongan una ganancia clara

de portafolio o visibilidad. Las sesiones colaborativas ya no se aceptan “por costumbre”, sino con una evaluación más crítica y profesional de su valor.

A pesar de estos retos, el TFCD no ha desaparecido, ni mucho menos. Simplemente se ha transformado. Ahora convive con nuevas formas de colaboración creativa más específicas y exigentes, como:

Proyectos conceptuales o temáticos, donde todos los participantes aportan su visión artística.

Editoriales para revistas independientes, donde la finalidad no es la promoción comercial sino la creación artística.

Tests de portafolio profesional, con modelos, estilistas o maquilladores que quieren actualizar sus materiales.

En definitiva, el “después” del TFCD no significa su fin, sino su evolución hacia un modelo más profesional, selectivo y consciente. Las colaboraciones siguen teniendo sentido, pero hoy más que nunca deben partir del respeto mutuo, la comunicación clara y la valoración justa del trabajo de cada parte.



Ventajas del TFCD

Crecimiento creativo: Permite experimentar sin la presión de un cliente o una pauta comercial.

Portafolio enriquecido: Ideal para quienes están empezando o quieren explorar nuevas estéticas.

Networking: Fomenta relaciones profesionales que pueden derivar en proyectos futuros remunerados.

Acceso a talento: Abre la puerta a trabajar con maquilladores, estilistas o modelos con gran potencial.

www.magazinetfcdpro.es

Inconvenientes del TFCD

Desigualdad en el intercambio: No siempre todas las partes obtienen el mismo valor del acuerdo.

Falta de compromiso: Al no haber compensación económica, pueden surgir cancelaciones de último minuto.

Desvalorización del trabajo: El uso excesivo o indiscriminado del TFCD puede devaluar el oficio profesional.

Problemas legales: La falta de acuerdos escritos puede causar disputas sobre derechos de uso.

www.magazinetfcdpro.es



“... La edición no es un filtro automático; implica corrección de color, retoque de piel, ajustes de contraste, eliminación de elementos no deseados y, en muchos casos, la búsqueda de un estilo personal que diferencie el trabajo del fotógrafo...

Lo que no se ve: el trabajo detrás de una sesión TFCD

Uno de los aspectos más olvidados en las colaboraciones TFCD es el trabajo invisible del fotógrafo. Más allá del tiempo compartido en la sesión, existe un proceso técnico, creativo y meticuloso que merece ser reconocido:

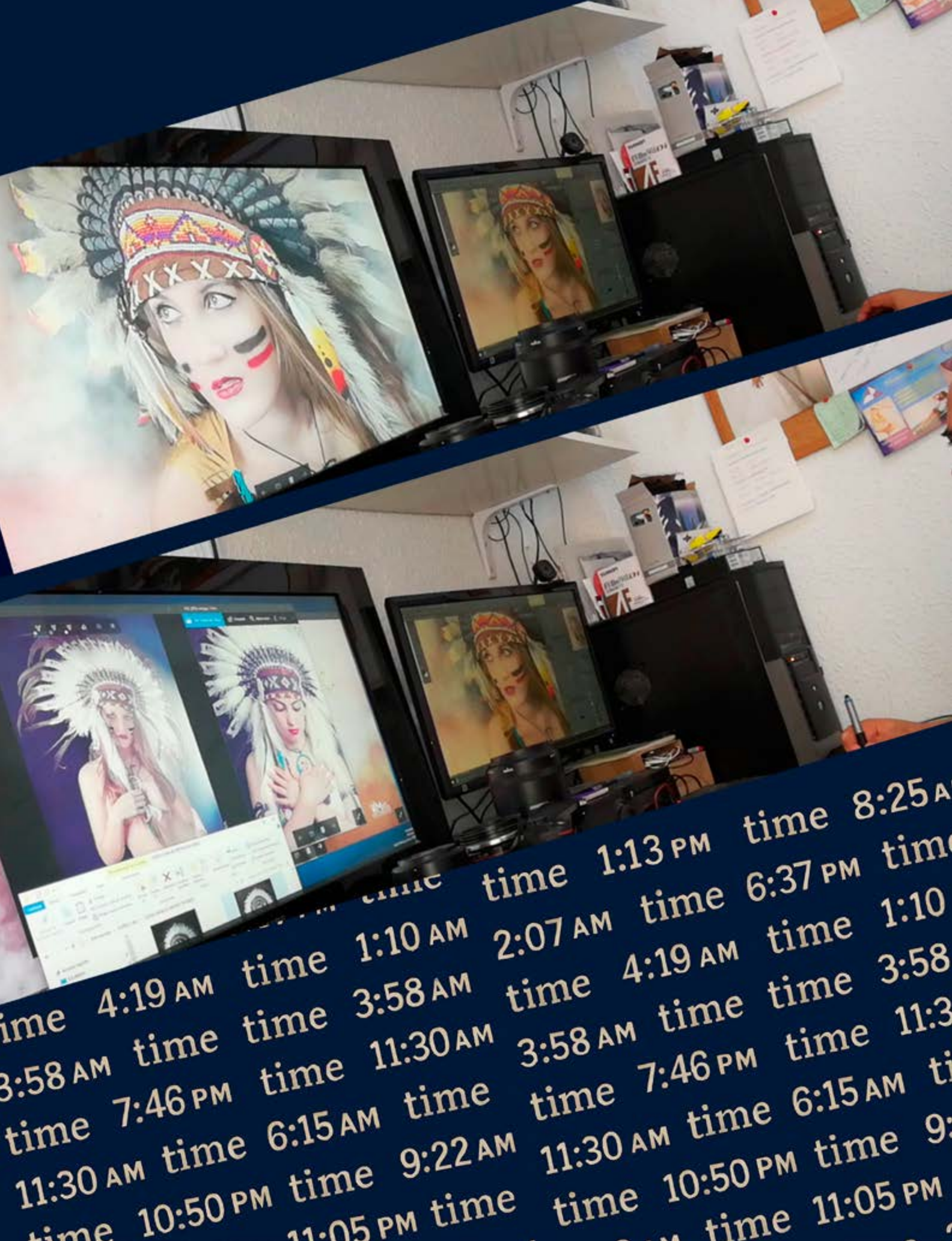
Preparación previa: localización, planificación de vestuario, referencias visuales, iluminación, horarios... Nada se deja al azar.

Experimentación intencionada: Estas sesiones suelen ser espacios para probar ángulos nuevos, parámetros de cámara poco habituales, efectos de luz diferentes o dinámicas no convencionales.

Selección y edición: De una sesión de 300 o 500 disparos, el fotógrafo realiza una selección reducida, eligiendo las mejores tomas. Esto puede implicar varias horas frente al ordenador.

Edición artística: La edición no es un filtro automático; implica corrección de color, retoque de piel, ajustes de contraste, eliminación de elementos no deseados y, en muchos casos, la búsqueda de un estilo personal que diferencie el trabajo del fotógrafo.

Por ello, no todas las fotos realizadas se entregan a la modelo. **El acuerdo TFCD implica una entrega limitada—y de calidad—, no un volcado completo de la tarjeta de memoria.** La cantidad suele acordarse previamente y dependerá de lo que cada parte necesite para su portafolio.



El valor oculto: el equipo que hace posible la sesión

Otro punto que suele pasar desapercibido en las colaboraciones TFCD es el valor material y económico del equipo fotográfico utilizado en cada sesión. Detrás de cada imagen hay una inversión considerable que rara vez se menciona pero que es crucial para entender el esfuerzo real del fotógrafo.

¿Qué se aporta habitualmente?

Cámaras profesionales y objetivos intercambiables de alta gama.

Flashes de estudio, softboxes, paraguas difusores, snoots, triggers inalámbricos.

Trípodes, reflectores, fondos, soportes de luz, gimbals, etc.

Equipos de respaldo en caso de fallos técnicos.

Este material, muchas veces adquirido con gran esfuerzo económico, está expuesto a desgaste constante y a riesgos como caídas, golpes o daños por condiciones ambientales. En sesiones en exteriores, por ejemplo, una ráfaga de viento puede tumbar un flash con softbox, dañando equipos que fácilmente superan los 500 o 1.000 euros por unidad.

Además, todo este equipo debe ser transportado, montado, calibrado y cuidado durante toda la sesión. A menudo, el fotógrafo asume el rol de técnico de iluminación, asistente de producción y operador logístico, sin otro retorno que las fotos logradas.

Un punto clave y poco entendido en este tipo de colaboraciones es la edición de las imágenes. **La edición es responsabilidad exclusiva del fotógrafo, y jamás debería ser realizada por la modelo**, salvo acuerdo previo muy específico y con archivos facilitados para tal fin (lo cual es extremadamente inusual en TFCD). Las razones son varias y contundentes:

La edición forma parte de la autoría del fotógrafo: Así como un pintor no deja que otro retoque su lienzo, la edición representa la visión creativa y estética del fotógrafo.

El fotógrafo ya ha visualizado el estilo final al momento de disparar: Iluminación, encuadre y postproducción están pensados como un todo coherente.

Evita distorsionar la marca personal: Una edición ajena y mal ejecutada puede afectar la reputación del fotógrafo si se publica sin su consentimiento.

Cuestión de respeto profesional: Así como el fotógrafo no modifica el estilismo o maquillaje en una foto sin consultar, se espera lo mismo del resto del equipo respecto a la imagen final.

Derechos de autor: En la mayoría de legislaciones, la fotografía editada y publicada sin permiso puede considerarse una alteración indebida de una obra protegida por copyright.

¿Y si a la modelo no le gusta el resultado de la edición? En una colaboración TFCD, ambas partes aceptan el acuerdo y confían en la visión profesional del otro. Si tras recibir las imágenes la modelo considera que no se siente representada con el resultado final, lo más ético es simplemente no publicar las fotos. No todo trabajo colaborativo tiene que acabar en redes sociales, y el respeto mutuo implica también saber cuándo una imagen no debe difundirse.

Forzar la publicación de una imagen que no convence a ambas partes va en contra del espíritu colaborativo del TFCD, que se basa en la confianza, el respeto y la libertad creativa compartida.

¿Cuántas fotos se entregan en un TFCD?

Una de las dudas más comunes en las colaboraciones TFCD es la cantidad de imágenes finales que el fotógrafo entregará. A diferencia de una sesión remunerada con condiciones comerciales explícitas, en el TFCD no existe una norma universal, pero sí hay prácticas comunes y expectativas razonables que deben acordarse desde el inicio.

Lo habitual es que el fotógrafo entregue entre 5 y 10 fotos finales editadas, dependiendo del tiempo de sesión, la complejidad del proyecto y lo que se haya establecido previamente.

Estas imágenes suelen estar cuidadosamente seleccionadas y procesadas, priorizando la calidad por encima de la cantidad.

Es importante entender que no se entrega la totalidad de los disparos realizados, ni las imágenes en bruto (RAW o JPG sin editar). Esta decisión no responde a una falta de generosidad, sino a una visión artística y a un estándar profesional que busca ofrecer un resultado coherente, estético y representativo del trabajo del fotógrafo.

Por eso, al planificar una sesión TFCD, es fundamental dejar claro cuántas fotos se esperan recibir, en qué formato, y en qué plazo. Así se evitan malentendidos, se respetan los tiempos de edición y se fortalecen los lazos de colaboración.



Colaboraciones que no deberían hacerse en TFCD

Aunque el TFCD es una herramienta muy útil para la creación artística y el desarrollo de portafolios, no todas las sesiones fotográficas son aptas para este tipo de colaboraciones. Existen ciertos géneros y contextos que, por su carga emocional, complejidad logística o carácter comercial, deberían realizarse siempre bajo contrato profesional y remunerado.

Fotografía de bodas: Se trata de un evento único e irrepetible que requiere responsabilidad, experiencia, planificación y entrega total. No es un entorno para experimentar ni improvisar.

Sesiones de comunión: Involucran menores de edad, un vestuario específico y suelen tener un uso familiar o social muy concreto. El margen de error es mínimo.

Fotografía de embarazo: Implica delicadeza, sensibilidad, conocimiento del cuerpo femenino en un momento particular y una edición cuidada. Es un recuerdo íntimo que merece atención y profesionalismo.

Sesiones de pareja: Generalmente buscan inmortalizar momentos

significativos para los clientes y no deben dejarse al azar o la improvisación.

Colaboraciones con marcas o establecimientos comerciales: Aunque a veces se proponen como “intercambio por difusión”, este tipo de trabajos están destinados a la venta o promoción de productos, y por tanto tienen un valor comercial claro. Las imágenes se usan para catálogos, redes sociales, carteles o publicidad, lo cual implica que el trabajo debe ser remunerado. **Aceptar este tipo de colaboraciones bajo TFCD desvaloriza tanto al fotógrafo como al modelo, y establece un precedente poco sano para la industria.**

Tipos de sesiones más comunes en TFCD

Dentro del marco del TFCD, hay ciertos tipos de sesiones que son especialmente populares y apropiadas para este formato de colaboración. Estas sesiones suelen estar enfocadas en la creatividad, la exploración de estilos y el enriquecimiento de portafolios tanto de fotógrafos como de modelos:

Sesiones para portafolio de modelos: Ideales para modelos que están comenzando y necesitan una variedad de estilos, poses y expresiones para mostrar su versatilidad ante agencias o clientes.

Sesiones creativas o conceptuales: Permiten a los fotógrafos y modelos explorar temáticas, personajes, escenografías o técnicas inusuales que difícilmente tendrían cabida en trabajos comerciales.

Colaboraciones con estilistas y maquilladores: TFCD también se utiliza para mostrar nuevas tendencias de maquillaje, peinados,

estilismos o incluso vestuario de diseñadores emergentes.

Pruebas de iluminación o técnica fotográfica: Son oportunidades para que los fotógrafos prueben nuevos esquemas de luz, cámaras, lentes o estilos de edición sin presiones externas.

Editoriales ficticias o moda alternativa: Sesiones inspiradas en revistas, cine, música o subculturas que enriquecen visualmente el portafolio de todos los implicados.

Estas sesiones, aunque no generen ingresos inmediatos, suelen ser fuentes de crecimiento creativo y de exposición profesional a largo plazo.



Quedadas fotográficas: ¿en qué se diferencian del TFCD?

En el mundo de la fotografía, especialmente en el entorno amateur o semiprofesional, han ganado popularidad las llamadas “quedadas fotográficas”. Son encuentros organizados en los que varios fotógrafos y modelos se reúnen en una misma localización para realizar sesiones rápidas y múltiples en un corto espacio de tiempo. Aunque pueden parecer similares al TFCD por su carácter colaborativo y gratuito, en realidad presentan dinámicas y objetivos distintos. Características principales de una quedada:

Participación múltiple: Asisten varios fotógrafos y modelos, lo que implica tiempos limitados de interacción entre cada uno.

Ambiente informal: Se desarrollan en espacios públicos o locaciones abiertas, sin planificación estética profunda ni producción compleja.

Intercambio breve: El tiempo para crear contenido entre fotógrafo y modelo es reducido, muchas veces apenas unos minutos.

Enfoque social: Suele primar el networking, la práctica o la diversión, más que la creación de un portafolio sólido o conceptual.

¿En qué se diferencia del TFCD?

Compromiso y planificación: En una sesión TFCD hay un acuerdo previo entre fotógrafo y modelo, con objetivos definidos, estilo consensuado y resultados esperados. En una quedada, ese acuerdo suele ser más informal y abierto.

Calidad del resultado: Las sesiones TFCD permiten al fotógrafo trabajar con calma su estilo, iluminación, dirección de pose y edición. En una quedada, se generan muchas fotos rápidamente, pero no siempre con la misma dedicación.

Cantidad frente a profundidad: En una quedada se prioriza la variedad de imágenes y contactos, mientras que en el TFCD se busca calidad, coherencia y trabajo más cuidado.

Entrega de imágenes: En las quedadas no siempre se garantiza la entrega de fotos, mientras que en un TFCD hay un compromiso concreto de resultado.

Las quedadas pueden ser útiles como primer acercamiento al mundo de la fotografía y el modelaje, pero no deben confundirse con una sesión TFCD, ya que los niveles de responsabilidad, compromiso y resultado esperado son completamente distintos.



Conclusión: El TFCD sigue vivo, pero necesita madurez

El **TFCD** no ha muerto; simplemente ha evolucionado. Ya no se trata de regalar tiempo ni de llenar discos duros con fotos que nadie usará. Hoy, el verdadero valor del **TFCD** está en la intención, en la calidad del intercambio y en la honestidad de los acuerdos.

Un **TFCD** bien planteado no es un favor, es una alianza creativa. Es una oportunidad para construir, experimentar, crecer y dejar huella. Pero para que funcione, cada parte debe valorar el tiempo, el esfuerzo y la visión del otro. La clave está en profesionalizar el trato, aunque no haya dinero de por medio.

Lo que parece solo una foto es, en realidad, la suma de experiencia, creatividad y dedicación de varias personas.

Desde **MAGAZINETFCDPRO** no solo defendemos el TFCD: lo celebramos cuando nace del respeto, del compromiso y de una pasión común por crear algo que trascienda.

El futuro de la colaboración creativa no está en hacer más por menos, sino en hacer mejor con quienes suman.

Porque al final, una buena imagen sigue valiendo más que mil likes.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ



@miguelmartinezfotografo

Colaborar es crecer.

Las sesiones TFCD no solo son una forma de crear imágenes, sino una oportunidad para conectar, experimentar y descubrir nuevos enfoques. Cuando dos o más creativos unen su talento sin barreras económicas de por medio, nace algo auténtico. Es en estas colaboraciones donde se exploran ideas sin límites, se construyen portafolios únicos y se forjan relaciones que muchas veces se convierten en futuros proyectos profesionales.

Atrévete a colaborar. Cada sesión puede ser el comienzo de algo grande.

Rojo Pasión:

Telas, Fondo y Visión Creativa

por Miguel Martínez

A veces, una simple idea compartida en un mensaje puede convertirse en una sesión fotográfica inolvidable. Eso fue exactamente lo que ocurrió con este proyecto, donde el rojo lo tiñó todo: el fondo, las telas y, sobre todo, la emoción de crear algo especial en equipo. Inspirados por una propuesta visual potente y con muchas ganas de experimentar, nos embarcamos en una sesión donde la luz, el color y la colaboración fueron los verdaderos protagonistas. Este es el relato de cómo nació, se desarrolló y cobró vida una de nuestras sesiones más intensas y visualmente impactantes.





Rojo Pasión: Telas, Fondo y Visión Creativa

La inspiración puede surgir en cualquier momento y de las formas más inesperadas. En este caso, todo comenzó con un simple mensaje de Instagram. Concha, colaboradora habitual y mente inquieta, me compartió un vídeo que había visto: una sesión fotográfica realizada por un grupo de fotógrafos chinos, donde la protagonista aparecía envuelta en telas rojas transparentes sobre un fondo del mismo tono. El resultado era hipnótico: una mezcla de misterio, sensualidad y estética casi onírica.

Le respondí de inmediato. Las imágenes eran realmente potentes, visualmente impactantes y con un equilibrio perfecto entre minimalismo y dramatismo. Le dije que se podría hacer algo similar, adaptándolo a nuestro estilo, y ahí quedó la conversación... o eso creía.

Al día siguiente, recibí un mensaje suyo por WhatsApp. Concha no solo había conseguido un fondo rojo y varias telas transparentes rojas, también había hablado con una modelo interesada en participar y hasta le había preguntado si tenía un vestido rojo adecuado para la sesión o si sería necesario comprar uno. Sin rodeos, la sesión estaba en marcha.

Y como no podía ser de otra manera, también involucramos a nuestro compañero Salvador, fotógrafo con el que ya habíamos compartido otras sesiones. Su sensibilidad, su forma de trabajar y su capacidad para aportar su propia visión al proyecto lo hacían imprescindible. Esta vez tampoco podía quedarse fuera.



Si hubo un factor determinante en esta sesión, fue sin duda la iluminación. Para conseguir que las telas transparentes jugaran su papel estético y narrativo, necesitábamos que la luz pasara a través de ellas y creara un juego de luces y sombras que las hiciera vibrar visualmente.

La clave fue utilizar una luz cenital colocada justo encima de la modelo. Usamos un soporte tipo jirafa para suspender una luz continua sobre un softbox rectangular de 50x70 cm directamente sobre su cabeza. Las telas, cuidadosamente colocadas alrededor del softbox, envolvían a la modelo sin tocar la luz, permitiendo que esta la atravesara y dibujara sobre ellas volúmenes, contornos y texturas. Este foco interior fue esencial para dar vida a la escena.

Además, completamos el esquema con dos flashes más. El principal, situado delante de la modelo y ligeramente a la derecha a unos 45 grados, montado sobre un softbox octogonal de 120 cm, aportaba la luz dominante. Un segundo flash actuaba como luz de relleno desde la izquierda, también con softbox de 120 cm, aunque con la mitad de potencia, para preservar sombras suaves que diesen volumen sin aplanar la imagen.

Para que los tres fotógrafos pudiéramos trabajar sin interferencias, configuramos los flashes en modo simpatía. Añadimos un cuarto flash, independiente, que cada uno controlaba desde su propio disparador. Este se usaba según la toma como luz de recorte, colocándolo tras la modelo, o para reforzar los otros puntos de luz dependiendo de la pose. Este sistema nos dio libertad y consistencia a todos a la vez.



Ana: la mirada que transforma la escena

Una sesión tan cuidada necesitaba una modelo a la altura, y Ana fue simplemente perfecta. Morena, con unos ojos azules que hipnotizan, ya nos había cautivado a todos en la última quedada fotográfica en la que participó. Su simpatía, su naturalidad y la forma en que se desenvuelve frente a la cámara la convirtieron en una elección evidente para esta propuesta.

Ana tiene ese tipo de belleza que no necesita artificios, una mezcla de serenidad y misterio que se refleja tanto en sus poses como en su expresión. Su rostro transmite calma, incluso cierta melancolía en algunos momentos, lo que encajaba perfectamente con la atmósfera envolvente y dramática que buscábamos. De hecho, su presencia fue un elemento vital para que los resultados pasaran de buenos a excepcionales.

Desde el primer momento, conectó con la idea de la sesión. Verla cómo se ilusionaba al descubrir las primeras imágenes en pantalla fue una prueba más de que habíamos acertado. Su mirada se llenaba de alegría y entusiasmo, consciente de que estaba participando en algo diferente, único, donde cada foto tenía una intención artística clara. Ana no solo posó: interpretó, sintió y elevó el concepto con cada gesto.



La fuerza del color y la forma

Trabajar con un solo color como hilo conductor puede parecer arriesgado, pero en esta sesión fue precisamente esa limitación la que permitió jugar con matices, volúmenes y texturas. El fondo rojo proporcionaba una base cálida y envolvente, mientras que las telas flotantes, ligeras como el aire, creaban movimiento, profundidad y un sentido casi cinematográfico en cada disparo.

La modelo, perfectamente integrada en la propuesta, supo desenvolverse con elegancia entre las capas de tela, dejándose envolver, ocultar parcialmente o destacar con fuerza según lo pedía cada pose. Las transparencias permitieron sugerir sin mostrar, creando un juego de luces y sombras que elevó el conjunto.

Edición mínima, impacto máximo

Cuando la luz, la pose y la atmósfera se alinean, la edición pasa a un segundo plano. Y así fue en esta sesión. El resultado de la iluminación y el trabajo de la modelo era tan bueno que apenas fue necesario retocar nada. Aun así, como buenos fotógrafos, siempre buscamos ese pequeño plus, ese toque final que convierte una buena foto en una imagen con carácter.

Durante la edición de los archivos RAW, nos centramos en ajustes sutiles pero efectivos. Modificamos ligeramente la temperatura de color para reforzar la calidez general de la escena, y dedicamos especial atención a los tonos rojos: los oscurecimos y suavizamos

para darles profundidad sin que compitieran con la piel de la modelo. También hicimos un pequeño ajuste en los tonos de piel, buscando ese contraste justo que aporta armonía y resalta la belleza de la imagen sin forzarla. La clave fue respetar lo que ya habíamos conseguido en cámara, manteniendo la esencia de la toma pero puliendo los detalles para reforzar el mensaje visual. Una edición discreta, pero con intención.



Concha

emoción, visión y talento

Hablar de esta sesión sin mencionar a Concha en profundidad sería dejar fuera una parte fundamental del proyecto. Desde el primer momento, esta idea fue suya: su entusiasmo, su iniciativa y su capacidad para visualizar el resultado fueron el verdadero motor que puso todo en marcha.

Verla durante la sesión, feliz y emocionada, era contagioso. Cada vez que revisábamos las imágenes en la cámara, su rostro se iluminaba con la misma alegría que cuando recibió por primera vez la inspiración en aquel vídeo. Para ella, esta no era una sesión más, era un sueño materializándose. Su forma de trabajar, siempre atenta, sensible al detalle y con un enfoque artístico muy claro, fue clave para que todo fluyera como lo hizo.

Las fotos que realizó Concha durante esta sesión reflejan su mirada personal, su forma de entender la luz y la conexión con la modelo. A continuación, compartimos algunas de sus imágenes, que resumen a la perfección la esencia de esta experiencia: fuerza, belleza y emoción pura.







Salvador

equilibrio, calma y precisión fotográfica

Salvador no es solo un compañero de sesiones, es alguien con quien trabajar siempre se convierte en una experiencia enriquecedora. En este proyecto, su presencia fue tan natural como necesaria. Ya habíamos compartido cámara en otras ocasiones, y sabíamos que su forma de trabajar —respetuosa, meticulosa y creativa— aportaría ese equilibrio perfecto al equipo.

Durante la sesión, Salvador aportó no solo su visión fotográfica, sino también una actitud colaborativa que permitió que todos pudiéramos trabajar de forma fluida y armoniosa. Se adaptó a las luces, al ritmo de la sesión y a cada momento con la experiencia de quien sabe mirar y esperar el instante justo.

Su forma de dirigir a la modelo es sutil pero efectiva, y eso se nota en los resultados. Las imágenes que captó Salvador tienen una sensibilidad muy suya: retratos serenos, bien compuestos y cargados de intención. A continuación, presentamos una selección de sus fotografías, que resumen su contribución a este proyecto: imágenes sólidas, elegantes y con una mirada muy personal.











Esta sesión ha sido una de esas experiencias que me recuerdan por qué amo la fotografía. Como fotógrafo, siempre busco ese momento mágico donde la colaboración y el trabajo en equipo hacen que todo cobre vida, y en esta ocasión, no podría estar más agradecido con el equipo que hemos formado.

A Concha, por su visión creativa y su energía, que fue la chispa que encendió esta idea. Gracias por siempre estar ahí con propuestas frescas y por hacer que el trabajo sea más que solo una sesión fotográfica. A Salvador, por su calma y precisión, por aportar su mirada única y por ser una pieza clave para que todo fluyera de manera tan natural. Y por supuesto, a Ana, por su increíble capacidad para conectar con la cámara, por su actitud profesional y por hacer que cada toma fuera especial.

Gracias a todos por ser parte de esta experiencia, por compartir su talento, su tiempo y por hacer que el resultado final sea tan impresionante. Sin duda, esta sesión quedará grabada en mi memoria como una de las más satisfactorias.

Artículo de:
MIGUEL MARTÍNEZ

HAN REALIZADO ESTE PROYECTO:

Ana Calahorro

 @aana_2005

Concha Vena Estefanía

 @black_convest

Salvador Peñalver

 @penalverchinchilla

Miguel Martínez

 @miguelmartinezfotografo

A woman with long dark hair, wearing a red bikini top and a black choker, stands waist-deep in a river. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a blurred natural setting with trees and rocks.

La Magia del Verano

Reflexiones de un Fotógrafo sobre las Sesiones de Playa, Piscina y Río
por Miguel Martínez

Cuando llega el verano, la luz cambia, la atmósfera se llena de una energía particular y los paisajes se visten de una belleza que solo esta estación sabe ofrecer. Como fotógrafo, es una de mis épocas favoritas del año. Las sesiones al aire libre se multiplican y los escenarios naturales se convierten en protagonistas: playas doradas, piscinas de diseño y ríos escondidos entre montañas. Cada uno de estos lugares tiene su encanto, pero también sus desafíos. Hoy quiero compartir mi experiencia trabajando en estos entornos, con especial énfasis en uno que me ha regalado algunas de las imágenes más poéticas de mi carrera: el río.

Sesiones en la Playa: Belleza y Contrastes





“...Nunca pierdo de vista el mar. Las olas pueden subir repentinamente y mojar el equipo si no estoy atento...”

La playa es, sin duda, uno de los lugares más solicitados para sesiones veraniegas. El mar tiene una fuerza narrativa poderosa: transmite libertad, sensualidad y serenidad. La luz al amanecer o al atardecer crea reflejos dorados sobre la piel que parecen obra de un pintor impresionista.

Ventajas:

La amplitud del espacio permite jugar con perspectivas abiertas.

El mar añade dinamismo y movimiento.

La arena ofrece un fondo cálido y texturizado.

Es ideal para fotografías sensuales, editoriales o de moda bohemia.

Inconvenientes:

La luz del mediodía puede ser demasiado dura y difícil de controlar.

El viento puede arruinar peinados o volar accesorios.

La salinidad del agua y la arena puede dañar el equipo si no se toman precauciones.

Siempre llevo filtros ND, reflectores y una funda de lluvia para mi cámara.

Parámetros y Accesorios Recomendados:

Después de años fotografiando en la playa, estos son los ajustes y recursos que suelo utilizar en la mayoría de mis sesiones-

Configuración de Cámara: Modo manual (siempre que sea posible) para tener pleno control sobre la exposición.

ISO: 100 o 200 para mantener la mayor calidad posible en condiciones de luz abundante.

Apertura: f/2.8 a f/4.0 para retratos, buscando desenfoques suaves que separen al sujeto del fondo; si el fondo es relevante, cierro a f/5.6 o f/8.

Velocidad de obturación: 1/500 o más rápida si hay viento o si el sujeto se mueve, especialmente si se juega con el agua.

Balance de blancos: “Luz de día” o personalizado según la hora para capturar fielmente los tonos dorados del atardecer o los azules del cielo.

Medición puntual o evaluativa, dependiendo de si estoy exponiendo principalmente para la piel del modelo o para el fondo.

Accesorios Esenciales:

Reflector 5 en 1 (plata/oro/blanco): para controlar la luz natural, rellenar sombras duras o añadir calidez. El dorado es excelente al atardecer para intensificar los tonos cálidos sobre la piel.

Filtro ND (Densidad Neutra): indispensable si deseo trabajar con aperturas grandes en plena luz del día sin sobreexponer. También permite capturar efectos de movimiento suave en el agua.

Polarizador CPL: reduce reflejos sobre el agua o la piel y satura los colores del cielo.

Difusor: muy útil si disparo a mediodía y necesito suavizar la luz sobre el rostro del modelo.

Protección para el equipo: fundas impermeables, bolsas de sílice, y toallas de microfibra para limpiar lentes. Una mochila sellada es imprescindible.

Toalla o manta grande: para que el modelo se siente entre tomas sin llenarse de arena o para apoyar accesorios.

Consejos de Trabajo:

Composición: Me gusta jugar con el horizonte, colocar al sujeto en un punto fuerte según la regla de los tercios, o usar elementos como embarcaciones, rocas o vegetación costera para enriquecer el encuadre.

Interacción con el entorno: Siempre animo al modelo a interactuar con el espacio: caminar descalzo por la orilla, jugar con el agua, sentarse en la arena mojada. La naturalidad aporta emoción y autenticidad.



Piscinas: Estética Controlada y Estilo Editorial





Las sesiones en piscina tienen un carácter completamente distinto al de otros entornos acuáticos. Aquí todo es más controlado, más limpio, más calculado. El agua no es salvaje como en un río, ni tan cambiante como en el mar. Se trata de un espacio donde la estética puede planearse al detalle, ideal para sesiones que buscan un acabado pulido, editorial o de alto impacto visual.

En este tipo de localizaciones, muchas veces en residencias privadas, hoteles boutique o casas con diseños modernos, se pueden crear imágenes que combinan frescura y sofisticación. La piscina es versátil: puede transmitir desde lujo y glamour, hasta nostalgia o diversión juvenil, dependiendo de la dirección creativa.

Tipos de fotos habituales:

Editorial de moda: Trajes de baño, ropa de verano, gafas de sol, estilismos tropicales o minimalistas.

Retrato artístico: Jugar con reflejos, transparencias, y el cuerpo flotando o semisumergido.

Lifestyle y publicidad: Marcas de cosmética, productos veraniegos, bebidas, accesorios de temporada.

Fotografía acuática creativa: Desde composiciones surrealistas bajo el agua, hasta retratos tipo “high key” con fondo blanco y agua cristalina.

Ventajas:

Permite mayor control de la iluminación.

El entorno es seguro para el equipo fotográfico, especialmente en piscinas privadas o cubiertas.

Posibilidad de repetir tomas sin depender del clima o condiciones naturales.

Se pueden incorporar múltiples elementos escenográficos (colchonetas, sombrillas, mobiliario, telas, etc.).

Inconvenientes:

Puede resultar visualmente monótono si no se compone con creatividad.

El cloro o el brillo del agua generan reflejos difíciles si no se cuidan los ángulos.

Si la piscina no tiene un entorno atractivo o está muy saturada de objetos, el fondo puede restar valor estético.

Configuración de cámara habitual:

ISO: 100 a 200, aprovechando la abundante luz natural o artificial.

Apertura: f/2.8 a f/5.6 para mantener nitidez en el rostro, desenfocando ligeramente el fondo sin perder contexto.

Velocidad de obturación: 1/250 o más para congelar el movimiento del agua o del modelo.

Balance de blancos: Personalizado o en “Luz de día” si trabajas con flash, especialmente si quieres mantener tonos naturales en la piel.

Estilo de imagen: Formato RAW con un perfil neutro para tener mayor libertad en edición, ya que el azul del agua puede teñir todo con facilidad.

Iluminación y accesorios recomendados:

Uno de los grandes beneficios de fotografiar en piscinas es la posibilidad de usar flashes de estudio, algo prácticamente impensable en una playa o en un río por cuestiones de seguridad y logística. Aquí, con una toma de corriente cercana y una superficie estable, puedes montar un set profesional sin riesgos.

Flashes de estudio o flashes portátiles con batería (tipo Godox AD200, AD600): ideales para rellenar o dar volumen, especialmente si el sol está alto o si trabajas en zonas de sombra controlada.

Modificadores como softboxes o beauty dishes: aportan una luz más suave y favorecedora sobre el rostro, eliminando brillos excesivos del agua.

Reflectores grandes: para rebotar luz hacia zonas en sombra, muy útil en los bordes de la piscina.

Polarizador CPL: útil si hay reflejos molestos en la superficie del agua.

Filtro ND: si estás disparando a plena luz del día y quieres usar aperturas amplias sin sobreexponer.

Consejos adicionales:

Revisa el entorno antes de disparar: Quita toallas, chanclas, cables o cualquier elemento que distraiga del encuadre.

Juega con el color: El azul predominante del agua puede dominar la imagen, por eso suelo buscar contrastes con tonos cálidos o neutros en el vestuario y el maquillaje.

Estiliza el cabello mojado: Si la modelo entra en el agua, controla cómo se ve el cabello después. Un buen gel o aceite puede ayudar a mantener la estética.





Sesiones en el Río: Naturaleza Íntima y Encanto Salvaje



“...Cambia el vestuario, cambia la pose, cambia la humedad del ambiente, y de pronto te encuentras con una imagen nueva, inesperada, que solo podía nacer en ese preciso instante....

Las sesiones en ríos tienen algo profundamente evocador. Cada vez que camino por la orilla de uno, cámara en mano, siento que estoy entrando en un lugar suspendido entre mundos. A diferencia del mar, que es inmenso y dominante, o de la piscina, que es contenida y artificial, el río es íntimo, impredecible y lleno de matices. Es el escenario perfecto para dejarse llevar por la imaginación.

El escenario perfecto para la fantasía

Por su entorno natural, los ríos se prestan especialmente bien a sesiones de corte fantástico o onírico. El juego entre la luz que se filtra entre las ramas, el agua en movimiento, las piedras cubiertas de musgo y los reflejos que bailan sobre la superficie crean un ambiente lleno de misticismo. Todo esto convierte al río en un escenario ideal para proyectos que buscan salir de lo común: ninfas, hadas, musas del bosque, guerreras, diosas mitológicas o personajes de cuento.

La magia del agua, su textura cristalina y sus reflejos suaves actúan como un espejo emocional para la escena. Es un tipo de luz que envuelve, que acaricia más que ilumina, y eso permite construir imágenes más suaves, melancólicas o etéreas. El contorno del paisaje —árboles, raíces, rocas y vegetación silvestre— aporta profundidad, textura y realismo, elementos clave para sesiones que buscan un fuerte componente narrativo o simbólico.

Un mismo lugar, infinitos resultados

Una de las cosas que más me fascinan de trabajar en ríos es que aunque repitas la misma localización, nunca obtienes dos sesiones iguales. Cambia el caudal del agua, la temperatura, la dirección del sol, la densidad de la vegetación, incluso los sonidos. Y eso, como fotógrafo, te obliga a adaptarte, a observar con atención, a construir desde lo que te ofrece el entorno en ese momento. No hay dos mañanas

iguales junto al río. Lo que ayer fue una corriente apacible, hoy puede ser un torrente ruidoso. Lo que parecía un rincón olvidado, se convierte con la luz del atardecer en un escenario cinematográfico.

He trabajado muchas veces en la misma zona del río, entre piedras lisas y raíces retorcidas, y aún así, cada sesión ha tenido su propia identidad visual. Cambia el vestuario, cambia la pose, cambia la humedad del ambiente, y de pronto te encuentras con una imagen nueva, inesperada, que solo podía nacer en ese preciso instante.











El río no solo es un entorno fotogénico, es un personaje más dentro de la imagen. Tiene voz, tiene memoria, tiene estados de ánimo. Trabajar en él es aceptar que no todo estará bajo tu control, y sin embargo, justo ahí está su belleza. Te obliga a mirar con otros ojos, a ralentizar el ritmo, a dejar que la imagen se construya desde la conexión entre el cuerpo, el paisaje y el momento. Para quienes buscamos imágenes que hablen más allá de la estética, los ríos son auténticos santuarios visuales.



“...Uno de los recursos más poderosos y a menudo subestimados en las sesiones en el río es el **juego de reflejos que se forma en la superficie del agua...**

Consideraciones técnicas y creativas:

Iluminación: En ríos, la luz suele estar más difusa gracias a la cobertura vegetal. Esto es excelente para retratos suaves, sin sombras duras, pero puede requerir subir el ISO o usar una apertura más grande si hay poca luz.

Configuración de cámara:

ISO: 200–800 dependiendo de la densidad del bosque y la hora del día.

Apertura: f/2.8 a f/4 para crear fondos desenfocados, especialmente si quiero separar al sujeto del entorno.

Velocidad de obturación: Rápida si quiero congelar movimiento, o lenta (1/10–1/30) si quiero capturar el flujo del agua con efecto seda.

Balance de blancos: Ajustado manualmente, porque la luz en estos entornos suele tener tonos verdes o azulados que pueden teñir la piel si no se controla bien.

Vestuario y dirección artística:

Vestidos fluidos, coronas florales, telas translúcidas, maquillaje de inspiración mitológica... todo ayuda a reforzar la narrativa mágica del entorno. Siempre llevo varios metros de tela blanca o dorada que puedo usar para improvisar en el lugar.

Accesorios: Uso reflectores plegables para dar luz a rostros en sombra y una pequeña linterna LED cálida para rellenar cuando la luz natural empieza a caer. Siempre con mucha precaución con el agua.

Seguridad y logística:

Siempre hago una revisión previa del lugar: si hay corrientes, profundidad, piedras inestables o insectos. La seguridad del modelo es lo primero.

El equipo debe ir protegido. Bolsas estancas, toallas secas, y mochilas elevadas en zonas húmedas.

Llevo botas de agua o sandalias cerradas con buena suela, y aviso al modelo con antelación para que también vaya preparado.

Uno de los recursos más poderosos y a menudo subestimados en las sesiones en el río es el juego de reflejos que se forma en la superficie del agua. Cuando el sol atraviesa las ramas y toca el cauce, se produce un espectáculo de luces danzantes que se proyectan sobre la piel del modelo, las rocas o el fondo del encuadre. Estos reflejos generan una atmósfera casi mágica, como si la escena estuviera viva y respirara luz propia. Si sabes posicionarte bien, puedes capturar destellos que parecen trazos de acuarela o haces de energía que envuelven al sujeto, realizando la sensación de fantasía o espiritualidad. Es un fenómeno natural imposible de replicar en estudio, y por eso tiene un valor estético único. A veces basta con esperar unos minutos a que el sol cambie de ángulo para que toda la escena se transforme. Esos momentos en los que la luz y el agua se entienden sin palabras, son los que convierten una buena foto en una imagen inolvidable.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo

EL SILENCIO INTERIOR

Lucha emocional invisible

Un proyecto que rompe con lo habitual

Realizado por:

*Elisabeth Nuñez , Julio Cruz Pulido
y Francisco Javier Lopez Gonzalez*

Como fotógrafo y miembro activo de varios grupos de fotografía, suelo estar rodeado de proyectos muy diversos: retratos, moda, paisajes, fotografía callejera... cada propuesta con su estilo, su técnica, su estética. Sin embargo, de vez en cuando surge algo que se sale completamente de la línea habitual. El Silencio Interior es uno de esos proyectos. Creado por Elisabeth como modelo, y Julio y Francisco tras las cámaras, este trabajo llamó mi atención no solo por su calidad técnica, sino por la honestidad emocional que transmite en cada imagen.





Lo que diferencia a **El Silencio Interior** de muchas otras propuestas que he visto en nuestro entorno es que aquí el mensaje no es un añadido: **es la prioridad absoluta**. Desde el primer fotograma se nota que no se busca simplemente una imagen bonita o impactante, sino contar una historia real: **la de una mujer enfrentándose a su mundo emocional interno, lidiando con una lucha silenciosa y profunda** que rara vez se ve, pero que se siente intensamente.

Técnicamente, el proyecto destaca por un uso excepcional de luces y sombras. Hay una intencionalidad clara en cada encuadre y en cada esquema de iluminación. La atmósfera es densa, íntima, casi cinematográfica. El tratamiento del color es mínimo, muy contenido, con predominancia de tonos azulados y oscuros que refuerzan la sensación de aislamiento, de introspección. Las imágenes en blanco y negro, por su parte, son especialmente poderosas: eliminan lo superficial y nos enfrentan directamente con el cuerpo, la expresión, la emoción pura.



Como fotógrafo, aprecio profundamente ese enfoque visual tan medido, pero también valoro la valentía del equipo al abordar un tema como la salud mental desde un lenguaje simbólico y emocional, sin caer en dramatismos innecesarios ni en la romantización del sufrimiento. Las poses, la expresividad de Elisabeth, las decisiones compositivas, todo está al servicio de una narrativa honesta que nos recuerda que el dolor emocional, aunque invisible, es completamente real.

Ver proyectos como este dentro de nuestros grupos es un aire fresco. Es un recordatorio de que la fotografía puede ser mucho más que estética: puede ser un vehículo para hablar de lo que nos duele, de lo que callamos, y también de la posibilidad —aunque sea leve— de respirar al final del túnel.

El Silencio Interior no es solo una serie de fotos bien logradas. Es una experiencia visual y emocional que invita a la empatía, a la reflexión, y al reconocimiento de nuestras propias sombras. Un trabajo que, sin duda, merece ser visto y sentido.

por Miguel Martínez



“...la salud mental no se ve pero se vive, hay momentos oscuros pero también posibilidades de resurgir...”



Para conocer más a fondo el proceso detrás de El Silencio Interior, conversamos con sus creadores: Elisabeth, quien da vida a la protagonista desde una interpretación emocional y honesta, y los fotógrafos Julio y Francisco, responsables de construir la atmósfera visual que sostiene la narrativa. En esta entrevista, nos comparten cómo nació la idea, qué los motivó a explorar un tema tan íntimo y cómo fue desarrollar un proyecto que se aleja de lo convencional para priorizar el mensaje sobre la estética.

¿Cómo nació la idea de el silencio interior?

Nos inspiramos en las vivencias personales de la modelo, la cual nos comentó su necesidades de expresar todo aquello que había sentido tras un largo proceso con el fin de hacer visible algo tan delicado como es la salud mental.

¿Hubo alguna experiencia personal o inspiración que encendió este concepto?

Si, como ya hemos mencionado antes, son vivencias trágicas y sentimientos reales que afecto de forma personal a la modelo, lo cual sentía la necesidad de exteriorizar una transición emocional para su propia sanación.

¿Desde el principio tuvieron claro que tratarán el tema de salud mental o fue un enfoque que surgió durante el proceso creativo?

Si desde el momento uno teníamos claro que la sesión iría orientada en la salud mental de la modelo. Fue tras ver los resultados cuando decidimos dar un enfoque más generalizado.

¿Por qué eligieron este título para el proyecto?

Por que la transición emocional que tuvo que vivir la modelo fue vivida de forma silenciosa de cara a los demás.

¿Qué representa para ustedes “El Silencio Interior”?

Un conjunto de imágenes que cuenta una historia real, que la salud mental no se ve pero se vive, hay momentos oscuros pero también posibilidades de resurgir.

¿Cómo fue la preparación previa a la sesión?

Nos reunimos para empezar a dar forma al proyecto. Se escucharon temas musicales que encajaran con los sentimientos reales de la modelo, nos estuvimos documentando con casos similares para dar una enfoque más crudo y auténtico al proyecto.

¿Tuvieron referencias visuales, influencias artísticas o películas que los inspiraron?

Si como hemos dicho anteriormente escuchando temas musicales de BLAKE “EL DIABLO” o videos como un documental llamado des-nudos entre otros.

¿Cómo definieron la narrativa emocional que se desarrollaría a lo largo de las imágenes?

El primer paso fue conectar con la experiencia real de la modelo, analizar los relatos en primera persona, esto nos permitió identificar patrones comunes como: el vacío, miedo a pedir ayuda, la vergüenza, la necesidad de ser escuchada y alivio al encontrar comprensión.

¿Qué tan planificado estuvo el trabajo visual y que tanto permitieron que surgiera de forma espontánea durante la sesión?

Lo único planificado fue el vestuario de la modelo y el lugar donde se realizaría la sesión, el resto fue todo espontaneidad.



¿Que buscaban transmitir con esa estética?

Mantener la honestidad emocional, se buscó un tono crudo, íntimo y realista. La luz, los colores y la composición fueron pensados como extensiones de los estados emocionales:

Luz dura para el conflicto.

Espacios cerrados para la soledad.

¿Cómo decidieron esa dirección visual?

Optamos por un tratamiento mínimo del color para mantener una estética contenida y realista. Queríamos que la luz, el encuadre y la composición fueran los protagonistas. El estilo cinematográfico marcado nos permitió crear una atmósfera coherente, emocionalmente precisa y visualmente fuerte sin necesidad de recurrir a una paleta saturada.

¿En qué momentos decidieron prescindir color y por que?

Lo teníamos claro desde el principio ya que la ausencia del color genera un impacto emocional más directo y que evoca la propia sensación de desconexión emocional que sienten muchas personas en estados depresivos.



“

...No se busca que el espectador solo observe, se busca que sienta, comprenda y reflexione...



Elisabeth ¿cómo fue para ti interpretar a una mujer enfrentando su mundo emocional interno?

No fue una interpretación en si, ya que fue una mala experiencia vivida recientemente, aunque el tener que volver a recordar ciertas experiencias fue doloroso a la vez que liberador.

¿Qué desafíos y descubrimientos personales encontraste durante esta sesión?

Los desafíos fueron el poder de revivir ciertas emociones sin estancarme en ellas y ello me ayudó a descubrir a mi misma que estaba más preparada de lo que pensaba para afrontar esta sesión.

¿Qué papel jugó la comunicación entre modelo y fotógrafos para capturar emociones tan auténticas?

La empatía que tuvieron los fotógrafos conmigo en especial Francisco Javier puesto que es mi marido y el haber vivido también semejante situación.

¿Qué esperan que sienta o reflexione el espectador al ver estas imágenes?

No se busca que el espectador solo observe, se busca que sienta, comprenda y reflexione. La fotografía en este contexto funciona como un puente entre el dolor íntimo y la comprensión íntima colectiva.

¿Qué importancia creen que tiene hablar de la salud mental desde el arte y la fotografía?

El arte y la fotografía no solo representan la salud mental, si no que abren espacios para su comprensión, diálogo, validación y sanación colectiva.

¿Por qué era importante para ustedes no romantizar el dolor, sino visualizarlo desde una lugar honesto y simbólico?

No romantizar el dolor es respetar la verdad de quienes lo viven, es darle una representación digna humana y sensible sin hacer del sufrimiento un objeto estético. Es construir un arte que conecta en lugar de entretener con el sufrimiento ajeno.

¿Este proyecto es una obra cerrada o contemplan una continuación o expansión del mismo?

Ha sido una sesión única y sin ninguna continuación.

¿Qué aprendizajes personales y profesionales se llevan de este proceso?

La complicidad entre fotógrafos y modelo a trabajar en equipo y la improvisación.

Tienen planes de exponer este trabajo en galerías, festivales o redes sociales de alguna manera especial?

Si tenemos pensado algo a medio plazo para el día de la salud mental.

EL EQUIPO **TFCDPro**

HAN REALIZADO ESTE PROYECTO:

Elisabeth Nuñez

 @aladora_alabi

Julio Cruz Pulido

 @ivlio_in_sessions

Francisco Javier Lopez Gonzalez

 @ofaocan.fotografia

Jesús Galián

Fotógrafo

La sensibilidad detrás del objetivo

Conocí a Jesús Galián hace unos nueve años, en una de esas quedadas fotográficas donde la pasión por la imagen une a desconocidos. Después de aquel encuentro perdimos el contacto, pero hace aproximadamente un año volvimos a coincidir gracias a un grupo de fotografía. Desde entonces, hemos tenido la oportunidad de compartir varias experiencias: participar juntos en quedadas y hasta realizar alguna sesión colaborativa.

Jesús no solo destaca por su mirada fotográfica y su técnica impecable, sino también por su calidad humana: es una persona cercana, siempre atento con los modelos y con una profesionalidad que se nota en cada imagen que crea. En esta entrevista, nos habla de sus inicios, su estilo y su forma de entender la fotografía como un medio de expresión y colaboración.







“...Cada persona es diferente y tienes hora y media para que la sesión merezca la pena, en ese tiempo me obligo a conocerla lo máximo posible para saber cuáles son sus puntos fuertes y potenciarlos...

¿Cómo comenzó tu pasión por la fotografía? ¿Recuerdas tu primera cámara?

Desde muy pequeño, con 6 años más o menos. Mis padres tenían una cámara analógica y con ella empecé a hacer fotos sin carrete, porque no sabía que necesitaba uno, y me iba a pasear con ella. Después, un par de años más tarde, un banco me regaló otra cámara analógica y con esa sí empecé un poco más a hacer fotos.

Mi primera cámara me acuerdo y conservo todas. La primera de la anécdota es una **Werlisa-color** y mi primera cámara digital una **Fujifilm FinePix S1000fd**.

¿Hubo algún momento clave o persona que te impulsó a dedicarte profesionalmente a la fotografía?

Pues desde pequeño me gustaba la fotografía pero luego pasaron los años y mi hermano comenzó a trabajar en una tienda de fotografía y a trastear con photoshop. A mí me picó la curiosidad y empecé a hacer fotomontajes porque el fondo de campo de windows xp me aburría. Fui haciendo fotomontajes con fotos de internet hasta que pensé que sería buena idea hacerlos con mis propias fotos y así empezó todo.

¿Qué tipo de fotografía te atrajo en tus inicios y cómo ha evolucionado tu enfoque desde entonces?

Pues me llamaba mucho la atención las fotografías que estaban muy editadas con muchos efectos, poco a poco fui descubriendo otros tipos de fotografía como: foto callejera, paisajes, pero lo que más me gustó, al final, fue el retrato. Mi evolución al principio fue de retocar mucho las fotos muchos efectos, luego pasé a la época de blanco y negro, que creo que todos los fotógrafos pasamos esa época (poner todas las fotos en blanco y negro porque sí), y al final he tirado más por un retrato más natural, sigo con algunos retoques de color pero lo mínimo posible.

¿Cómo describirías tu estilo fotográfico en pocas palabras?

Mi estilo, según yo, es retrato natural.

¿Qué influencias artísticas (fotógrafos, pintores, cine, etc.) han marcado tu trabajo?

Los fotógrafos que más me han influido son: Peter Lindbergh, Helmut Newton, Herb Ritts y Alberto García-Alix, pero suelo coger influencias de todo tipo desde cine, pintura o música. Todas las disciplinas de arte te pueden llegar a influenciar y a crear el “cómo ves la fotografía”.

¿Qué elementos buscas destacar en cada sesión? ¿Hay un mensaje o emoción que quieras transmitir con tus imágenes?

Lo que intento en cada sesión es conocer un poco a la persona que tengo delante. La fotografía tiene, para mí, un componente de psicología que es muy interesante. Cada persona es diferente y tienes hora y media para que la sesión merezca la pena, en ese tiempo me obligo a conocerla lo máximo posible para saber cuáles son sus puntos fuertes y potenciarlos.

¿Cuál es tu proceso creativo desde la concepción de una idea hasta la sesión final?

El inicio de la concepción de una sesión, al principio, suelen ser palabras sueltas y poco a poco voy uniendo conceptos como: la ubicación que me gustaría, vestuario, maquillaje... y cuando todo esté armado, buscar a la persona más indicada para la sesión.







“

...las personas que se prestan como modelo, mayoritariamente, lo hacen por hobby, lo que pido es que sean lo más profesionales posible...

Realizas colaboraciones bajo el formato TFCD, ¿qué te motiva a trabajar de esta forma?

Me motiva el hecho de seguir practicando y de tratar de mejorar. Últimamente estoy empezando a usar técnicas fuera de mi zona de confort para ver qué sale. Utilizo estas sesiones, ya que son colaboraciones, un poco como de laboratorio.

¿Qué tipo de sesiones disfrutas más realizar? ¿Moda, retrato, lencería, boudoir u otro estilo? ¿Qué te atrae de ese tipo de fotografía?

Las de moda y retrato. Como dije antes, la fotografía de retrato, tiene ese componente de psicología que me gusta mucho y mezclar ambos mundos, moda y retrato, puedes crear fotos interesantes, puedes contar historias, puedes hacer lo que quieras.

¿Qué buscas en una modelo o colaborador a la hora de proponer una sesión TFCD?

Lo primero de todo es que concuerde con el perfil que estoy buscando para la sesión que quiera hacer. Lo segundo veo si tiene interes/pasion en la fotografia y lo más importante es ver la actitud que tiene cuando le comunicas la idea. Si la persona se involucra en una sesión, por mi experiencia,

suele ser una gozada trabajar con ella porque aporta ideas e intenta sacar lo mejor de si y de la sesión que le propones.

¿Qué crees que deben tener en cuenta los modelos que quieren trabajar contigo en este tipo de colaboraciones?

En este mundo de las sesiones colaborativas, donde las personas que se prestan como modelo, mayoritariamente, lo hacen por hobby, lo que pido es que sean lo más profesionales posible. Con esto me refiero a que sean puntuales, a que no modifiquen tu trabajo, a que si lo comparten en redes, te mencionen y te den tu crédito, cosas que deberían ser básicas pero a veces te encuentras con que no lo son. Además son motivos para saber, en mi caso, si puedo colaborar más veces con esa persona o no.

¿Qué te gustaría que sintiera el espectador al ver tus fotografías?

Intento que sientan “la belleza por belleza” o el impacto por un rostro. En la modalidad de fotografia que hago no tiene mucho más, quizás algo psicológico, como dije antes, pero para apreciar esto último el espectador tendría que poner más tiempo de lo normal en ver la foto, analizarla, cosa que no creo que ocurra en la actualidad.

¿Cuál consideras que ha sido tu serie o proyecto más significativo hasta ahora y por qué?

Sin duda mi proyecto final de fotografía artística “Elixir Rojo” en la Escuela de Arte José Nogué. La dificultad que tenía ese proyecto es que no sabía el tema, el tribunal nos reunió a todos y sólo dijo el concepto: “El Vino”. A partir de ese momento tuve que crear la idea y organizarlo todo. Me compliqué más de la cuenta y sólo tenía un mes para realizarlo. Fue una locura: buscar localizaciones, modelos, preparar set de estudio, vestuario, atrezzo, laboratorio para imprimir las fotografías y con toda la presión de ser lo que te daba el título o no. Pero bueno, al final todo salió bien.

¿Crees que la fotografía puede tener un papel transformador o social? ¿Lo aplicas en tu trabajo?

Si,claro que lo creo. La fotografía sigue siendo el medio por el cual se crea más impacto al instante. Pero en mi trabajo no lo utilizo con el fin de cambiar o transformar a la sociedad, para eso está el fotoperiodismo y los fotógrafos que se dediquen a este campo.





¿Prefieres trabajar en sesiones de estudio o en exteriores? ¿Qué te aporta cada entorno y por qué eliges uno u otro según el proyecto?

Prefiero trabajar en exteriores, me ayuda mucho más los entornos exteriores a construir lo que quiero. El estudio en cambio me parece frío, si hablamos de fondo negro o blanco. Cae todo el peso de la fotografía en el modelo y es algo que es muy delicado.

¿Qué importancia le das a la postproducción en tu flujo de trabajo?

Cada vez menos, ahora mismo retoco las fotografías lo más naturales posible, siempre hay excepciones, pero por norma general las suelo editar lo menos posible.

¿Eres más de trabajar con luz natural o prefieres iluminación artificial en tus sesiones?

Si me gusta la luz natural y los atardeceres creo que es el mejor momento para hacer fotografía y si el día que planeo la sesión hay nubes mucho mejor. Rara vez utilizo flash en exteriores.

¿En qué estás trabajando actualmente? ¿Tienes algún proyecto o serie en desarrollo?

Estoy en un proyecto de retrato por Jaén. Es un proyecto que va a ser largo, así que todavía me queda mucho para acabarlo y lo tengo en constante evolución.

¿Hay algún tipo de fotografía o técnica que te gustaría explorar próximamente?

Si de hecho extoy en ello y estoy trabajando con luces continuas. Este verano tengo algunas fotos en mente que si todo se da creo que va a quedar muy curiosas.

¿Qué consejo le darías a los fotógrafos que están empezando y quieren encontrar su propio estilo?

Con esta pregunta se puede hacer un libro. El consejo que yo le daría a alguien que empieza en fotografía es que vea e investigue a los grandes fotógrafos de la historia, desde Niépce hasta Mert Alas. Que aprecie cada pieza, obra, canción porque puede influenciarte a que evoluciones en tu fotografía. No existe un estilo de fotografía único y genuino, sino que cada uno de nosotros tenemos recortes de otros artistas que nos gusta o que nos influyen. Esta muy bien hacer un curso de cómo manejar la cámara y cuando lo tienes salir a hacer fotos a lo primero que veas, PERO es fundamental que estudies a los mejores fotógrafos del campo al que te quieras dedicar.

EL EQUIPO **TFCDPRO**

JESÚS GALÍAN
FOTÓGRAFO

 @jesusgalian



**Buscamos
fotógrafos
que quieran
mostrar
su proyectos.**

magazinetfcdpro.es

FOTOGRAFÍA DE PRODUCTO
Transformamos objetos en deseos.



**Perfume de tierra firme,
espíritu indomable**

 **Miguel Martinez**
Fotografía y Diseño

Colocar tu publicidad en nuestro magazine es una forma directa de apoyar este proyecto independiente, ayudar a dar visibilidad a nuevos artistas y, al mismo tiempo, promocionar tu marca en un entorno cuidado, elegante y con contenido de calidad.

informate: magazinetfcdpro@gmail.com



La Suavidad de un Día Gris

Una mañana nublada, luz perfecta y una modelo

por Miguel Martínez

Amaneció como solo algunos días de verano pueden hacerlo: con un cielo encapotado, plumizo, sin rastro del sol pero con esa luz uniforme que los fotógrafos buscamos como un tesoro. Nada de sombras duras, nada de luces quemadas. Solo una bóveda gris perla envolviendo el mundo como un enorme difusor natural. Para mí, era el augurio perfecto para una sesión que venía gestando con entusiasmo desde hacía días.



“...Nada de sombras duras, nada de luces quemadas. Solo una bóveda gris perla envolviendo el mundo como un enorme difusor natural.....

La modelo Ainhoa llegó puntual, con una presencia serena que contrastaba maravillosamente con la quietud del ambiente. Vestía un pantalón blanco que reflejaba la luz con suavidad, y un top de un color claro —casi pastel— que parecía fundirse con la atmósfera. Todo en su atuendo hablaba de simplicidad, frescura y elegancia, justo lo que buscábamos transmitir. El viento soplaba apenas, agitando su cabello con la medida justa como para añadir movimiento sin desorden.

Empezamos la sesión con mi compañera fotógrafa Concha, una amiga con la que he compartido varias sesiones antes y que siempre aporta una mirada delicada. Su presencia fue un regalo desde el primer momento. Mientras yo me centraba en capturar la esencia del momento, ella afinaba cada detalle: la caída del pantalón, el ángulo del cuello, la posición de las manos. Su atención a las poses y pequeños gestos fue esencial. A veces, un leve giro de la cadera o una corrección sutil en el mentón transformaban completamente una toma. Ella lo notaba antes que yo, y esa sinergia elevó el trabajo a otro nivel.









“

...Todo en su atuendo hablaba de simplicidad, frescura y elegancia, justo lo que buscábamos transmitir...







“

...La luz era tan suave y envolvente que cada imagen transmitía una limpieza visual muy cuidada, como si hubieran sido tomadas en interior con flashes y difusores profesionales...

En una de las zonas del parque encontramos un rincón inesperado: un panel translúcido blanco que dejaba pasar la luz con una delicadeza increíble. Era como haber encontrado un pequeño estudio al aire libre. Aprovechamos ese escenario para hacer una serie de retratos con fondo blanco, donde la modelo parecía flotar en una atmósfera etérea. La luz era tan suave y envolvente que cada imagen transmitía una limpieza visual muy cuidada, como si hubieran sido tomadas en interior con flashes y difusores profesionales. Fue uno de esos momentos de la sesión en los que todo se alinea: el lugar, la luz y la expresión justa.

A mediados de la sesión, nuestra compañera Concha tuvo que irse. Me quedé solo con la modelo y decidimos seguir explorando otras zonas del parque. El cielo empezaba a abrirse poco a poco, y los rayos de sol iban y venían, filtrándose caprichosamente entre las nubes. La magia de iluminación suave y pareja que habíamos tenido al inicio ya no estaba, pero aún nos quedaba un poco más de tiempo. Nos adaptamos al nuevo escenario, buscando rincones con sombra, paredes que reflejaran luz suave o árboles que tamizaran el sol. Fue un cambio de ritmo, pero también una oportunidad para experimentar y cerrar la sesión con una energía distinta, más espontánea y dinámica.

Terminamos justo antes de que el sol estuviera en todo lo alto y la calor comenzara a apretar. Supimos retirarnos a tiempo, evitando la incomodidad de ese calor extremo y la luz dura del mediodía. Nos despedimos con la sensación de haber aprovechado lo mejor del día: la luz suave, la calma del entorno y una conexión auténtica entre cámara y modelo. Más allá de las fotos, nos llevábamos una experiencia compartida, tejida en silencios, detalles y momentos que no necesitan explicarse, solo sentirse.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo

AINHOA VILLAR

Modelo

 @aiinhhoaa_

Rosa Maria Sutil

Modelo

Hace ya nueve años tuve la suerte de conocer a una modelo que, desde el primer instante, demostró una conexión especial con la cámara. Desde entonces, he tenido el privilegio de compartir con ella numerosas sesiones fotográficas y participar juntos en varias Quedadas Fotográficas. Su versatilidad frente al objetivo es admirable: tan pronto transmite seriedad y elegancia, como se presta con naturalidad a las poses más divertidas y desenfadadas. Siempre sabe cómo estar ante la cámara, cómo interpretar y cómo hacer que cada foto tenga vida. Pero, más allá de su talento, es un verdadero encanto trabajar con ella. Hoy tengo el placer de entrevistarla y compartir un poco más sobre su experiencia, su visión y su pasión por el modelaje.







“

...Sorprende la habilidad de adaptarme, cambiar de poses o incluso la capacidad de atreverme ya sea a llevar ropa extravagantes, como no llevar nada...

Si tuvieras que definirte en tres palabras, ¿cuáles escogerías para describirte como persona y como modelo?

Primero diría que soy creativa, siempre imagino la situación y el contexto y luego lo llevo a la práctica. Por otro lado entusiasta es decir siempre pongo muchas ganas en lo que hago, en este caso posar como modelo. Por último diría que extrovertida, me gusta atreverme con cualquier estilo y tomar la iniciativa.

¿Qué aspectos de ti suelen sorprender a las personas que te conocen a través del modelaje?

Sorprende la habilidad de adaptarme, cambiar de poses o incluso la capacidad de atreverme ya sea a llevar ropa extravagantes, como no llevar nada o adentrarme en lugares como entre hierbas altas, en definitiva soy atrevida.

Con más de nueve años de experiencia en sesiones colaborativas, ¿cómo describirías la evolución de tu enfoque y estilo en estas colaboraciones?

Se nota la experiencia y la evolución de manera personal, ya que una misma también adquiere alma de fotógrafo y eres capaz de entender mejor las luces, enfoques, lo que quiere el fotógrafo conseguir y se establece una conexión con la cámara que facilita el trabajo y gracias a esta experiencia se disfruta el doble.

¿Cuál fue tu primer paso en el mundo del modelaje y cómo recuerdas esos comienzos?

Realmente he tenido un contacto con la fotografía muy cercana y desde muy pequeña, mi tía Mercedes trabajaba en “Foto Color Jaén”, ella practicaba conmigo diferentes ángulos y enfoques, cuando me refiero a este tiempo, me refiero a cuando yo tenía entre 4 y 5 años de edad. No obstante mi mayor acercamiento fue a los 16 años cuando mi amiga Vanessa de los Villares comenzó un módulo de fotografía en la Escuela José Nogué

de Jaén, y tras ser su modelo para diversos fotógrafos ya un tiempo después aun siendo menor empecé mis primeras fotografías con Miguel Martínez.

¿Hay alguna colaboración fotográfica que recuerdes con especial cariño por su impacto personal o profesional?

Hace bastante tiempo asistí a mi primer shooting, quizás no fue muy impactante o tal vez sí, pero a mí me marco, se desarrolló en la tercera fase del boulevard y si no recuerdo mal fue el año 2016. He de decir que ese día aprendí mucho de otros compañeros y compañeras.

¿Qué tipo de dinámicas disfrutas más en las sesiones colaborativas? ¿Qué valoras en el intercambio creativo con fotógrafos y otros artistas?

En general, lo disfruto de manera global el momento, ya sea de manera individual o cuando nos agrupamos y hacemos fotos colectivas. En cuanto al intercambio valoro el aprendizaje y la retroalimentación que se genera entre nosotros.



“

...me siento estrechamente relacionada, con el paso del tiempo he pasado de querer aparecer perfecta en el resultado fotográfico cambiándolo a lo natural...

¿Tuviste alguna figura, ya sea modelo, fotógrafo o artista visual, que te inspirara a seguir este camino?

Si, en su día Lely Gamiz, compartió muchos consejos conmigo y me inspiró bastante. Siendo para mí un referente.

¿Qué cualidades debe tener un fotógrafo o equipo para que te sientas en confianza y la sesión fluya de forma auténtica?

La espontaneidad, la paciencia, un buen diálogo entre el modelo y el fotógrafo es esencial para que se logre el objetivo entre ambos y se pueda generar cierta confianza y sobre todo la naturalidad.

¿Qué importancia tiene para ti la dirección artística y la narrativa en una sesión colaborativa?

Considero que tanto la dirección artística como la narrativa son fundamentales para encontrar un resultado coherente, significativo y con impacto.

¿Cómo equilibras tu visión personal con la propuesta del fotógrafo o del equipo creativo?

Prestando atención con escucha activa, después dedicar unos minutos a crear usando la imaginación.

¿Cuál ha sido la sesión que más ha marcado un antes y un después en tu carrera?

Hubo una sesión que hice con una chica llamada Natalia Vázquez, que me hizo redescubrir la delicadeza del cuerpo humano en una sesión Boudoir de las primeras que hice a los 18 años.

¿Hay algún estilo fotográfico o concepto artístico que disfrutes especialmente explorar como modelo?

En general me gustan todos los estilos y de hecho me gustaría explorar más.

¿Cómo defines tu estilo personal fuera del mundo del modelaje?

¿En qué se diferencia de tu imagen frente a la cámara?

Mi “yo” de fuera y mi “yo” de dentro del mundo del modelaje somos mejores amigas. Considero que demuestro mucha fuerza y naturalidad en las fotografías siendo un reflejo de mi personalidad.

¿Tienes marcas, diseñadores o estéticas visuales con los que sientas una conexión especial?

Sí, hay una estética visual que me siento estrechamente relacionada, con el paso del tiempo he pasado de querer aparecer perfecta en el resultado fotográfico cambiándolo a lo natural, concepto que rescaté en su día, considero que genere una conexión con la técnica Wabi-Sabi, que refleja la naturalidad y la imperfección siendo eso algo bello.









¿Qué tendencias de moda o fotografía te inspiran actualmente y cuáles evitarías por completo?

Evitaría; Rostros sin textura, cuerpos retocados al exceso, fondos irreales. Se siente sin alma, como si todo se hubiera creado para alimentar el algoritmo más que una emoción, por otro lado me apasiona los colores lavados, texturas suaves, referencias al pasado mezcladas con un lenguaje actual.

¿Tienes alguna rutina de preparación antes de una sesión? Ya sea física, mental o emocional.

Sí, intento días antes beber mucha agua, hacer rutinas de belleza natural para darle brillo a la piel facial, tomo mucho té o café solo. Me dedico un espacio de tiempo a la peluquería o asisto a la manicurista. El día anterior duermo mucho, para que la piel se vea descansada e hidratada.

Cuando se trata de propuestas más íntimas como lencería, boudoir o desnudo artístico, ¿qué condiciones necesitas para sentirte cómoda y empoderada?

No necesito mucho, me gusta el estilo y me siento cómoda.

¿Qué debe tener un proyecto para que decidas formar parte de él, especialmente después de tanta experiencia en colaboraciones?

Ilusión y ganas de trabajar en equipo

¿Cómo eliges hoy los proyectos en los que participas? ¿Qué te motiva a seguir colaborando después de tantos años?

Siempre que puedo participo, lo que me impulsa seguir adelante tiene bastante que ver.

¿Hay algún proyecto artístico o fotográfico que sueñes con hacer en el futuro?

Sí, me gustaría probar el Body-patín.

A la hora de preparar una sesión, ¿cómo eliges el vestuario ideal para cada concepto o estilo?

Me preparo con tiempo y antelación. En cuanto al vestuario pregunto por las ideas principales y luego procuro dar un toque personal.

¿Qué consejo le darías a modelos que están comenzando y quieren sumarse al mundo de las colaboraciones creativas?

Le diría que vayan tranquilas y naturales que eso es lo que más llamará la atención y ayudara a verse espectacular y sobretodo seguras de sí mismas.

EL EQUIPO **TFCDP**

ROSA MARIA SUTIL

Modelo



@hola_soy_roma



Luz y Elegancia:

Una Sesión de Retrato con Personalidad

por Miguel Martínez

Todo comenzó cuando Salvador me comentó que iba a hacerle unas fotos a la hija de un amigo, y me preguntó si me apetecía acompañarlo. La respuesta fue un sí inmediato. Iría para echarle una mano si hacía falta y, de paso, aprovecharía para hacer algunos retratos a la chica.

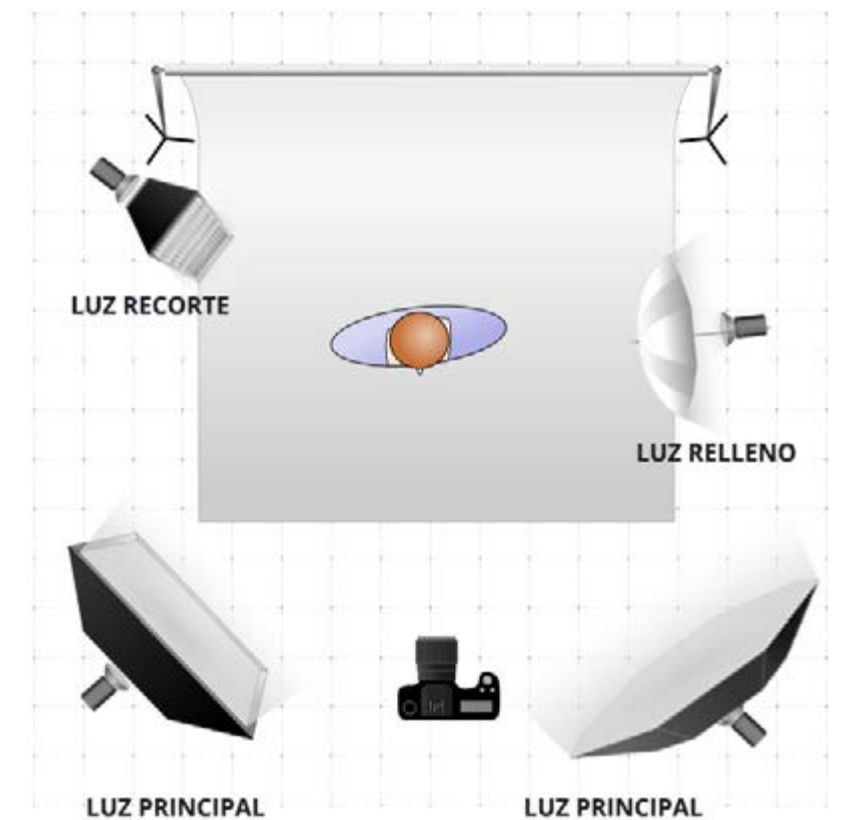


Al principio no teníamos claro si hacer algo más natural en exteriores o montar una sesión en estudio, pero cuando me habló del vestido y vi las fotos del vestido que llevaría la modelo, pensamos que lo más acertado sería trabajar con fondo blanco —o al menos muy claro— en un entorno controlado. Sabíamos además que la sesión sería corta, por lo que teníamos que tener todo preparado y listo desde el principio, sin mucho margen para improvisar o probar esquemas nuevos de iluminación o fondos.

La modelo Lucia era una chica joven, y esta era su primera experiencia frente a una cámara en un entorno de estudio. Al principio se mostraba un poco tímida, como es natural, pero bastó con enseñarle en la pantalla de la cámara los primeros resultados para que comenzara a relajarse. Ese pequeño gesto marcó la diferencia: a medida que ganaba confianza, sus poses se volvieron más naturales y su expresión mucho más suelta. Aunque fue una sesión rápida y no tuvimos demasiado tiempo para planificar las poses con detalle, el resultado fue sorprendentemente bueno, superando nuestras expectativas iniciales.

El set se preparó con un fondo blanco, buscando un lienzo neutro que realzara tanto el estilismo como la expresión. Para lograr una iluminación versátil y controlada, estructuramos el esquema lumínico con cuatro fuentes principales, cada una con una función específica dentro de la escena.

Como luz principal, alternamos entre dos flashes con diferentes softboxes. El primero, un softbox



hexagonal con rejilla, nos permitió concentrar la luz y controlar los brillos, ideal para lograr un modelado preciso del rostro. El segundo, un softbox cuadrado sin rejilla, ofrecía una luz más suave y envolvente, especialmente útil cuando buscábamos un aspecto más uniforme y menos contrastado. Ambos se posicionaban al frente y ligeramente a la izquierda o derecha de la modelo, dependiendo de la pose y el ángulo que buscábamos enfatizar.

Para suavizar las sombras sin eliminar el volumen, incorporamos una luz de relleno: un flash con paraguas blanco colocado a la derecha de la modelo. Su aporte era sutil pero clave para mantener detalle en las zonas más oscuras, sin restar protagonismo a la luz principal.

Por último, pero no menos importante, añadimos una luz de recorte —un flash con un softbox vertical de 35x160 cm— para

separar visualmente a la modelo del fondo. Esta luz, cuidadosamente dosificada, ayudaba a perfilar su silueta y a resaltar la textura del vestido y el contorno del peinado.

Aunque el enfoque principal fue el retrato, también realizamos varias tomas de cuerpo entero, aprovechando la elegancia del vestuario y la expresividad corporal de la modelo.

Una de las grandes lecciones de esta sesión fue comprobar cómo, con recursos relativamente básicos y una iluminación cuidadosamente estudiada, es posible lograr resultados sorprendentes. El secreto está en conocer bien las herramientas, ajustar con precisión los valores de los flashes y entender cómo cada fuente de luz transforma la escena. No se trata de cantidad, sino de intención.









Salvador Peñalver

Trabajar junto a Salvador Peñalver fue, como siempre, un verdadero placer. Además de ser un gran fotógrafo, con una mirada muy personal y cuidada, es también una excelente persona, algo que se nota desde el primer momento en el ambiente de trabajo. Es habitual que cuando dos fotógrafos comparten sesión con la misma modelo puedan surgir roces, desorganización o falta de ritmo, pero con Salvador no fue el caso en absoluto. Supimos turnarnos con naturalidad, respetando los espacios de cada uno, y dejando que cada cual trabajara a su manera, con calma y enfoque. Esa colaboración fluida fue, sin duda, una de las claves para que la sesión fluyera tan bien. Os dejo con algunas de sus fotos...









Lo que comenzó como una pequeña colaboración con Salvador se convirtió, para mí, en una sesión de retrato fantástica. De lo que en principio sería una toma rápida y sin mucha preparación, surgió una auténtica experiencia fotográfica. Gracias a Lucía, la modelo, aquella sesión cobró una nueva dimensión: sus ojos, su expresión tranquila y serena, y la manera en que fue ganando confianza ante la cámara, transformaron unas fotos que podían haber sido simplemente correctas en imágenes llenas de fuerza y sensibilidad. A veces, la mejor luz no está solo en los flashes, sino en quien tienes delante.

PARAMETROS UTILIZADOS:

En cuanto a los parámetros de cámara, trabajamos con valores bastante estándar para estudio, priorizando la nitidez y el control total de la luz. Utilizamos una sensibilidad baja, **ISO 100**, para mantener la máxima calidad de imagen sin ruido, un **diafragma f/8** que nos aseguraba buena profundidad de campo y nitidez en todo el rostro, y una **velocidad de obturación de 1/160s**, ideal para sincronizar correctamente con los flashes sin arriesgar trepidaciones ni sombras indeseadas.

Edición mínima, impacto máximo

Edición mínima, impacto máximo. Gracias a la calidad de la luz en el set, el trabajo de edición fue prácticamente mínimo. Las imágenes salidas directamente de cámara ya tenían un equilibrio y una estética muy logrados, por lo que no hubo necesidad de intervenir en exceso. Tan solo realizamos un pequeño ajuste de color para afinar tonos y mantener coherencia entre las tomas.

El fondo, que en teoría debía ser blanco puro, apareció ligeramente grisáceo en muchas de las fotos. Si bien podríamos haber resuelto esto iluminándolo con un flash adicional, decidimos dejarlo así tras revisar la primera imagen: ese leve tono aportaba profundidad y carácter, haciendo que el conjunto ganara en sutileza visual.

En cuanto al retoque sobre la modelo, fue muy discreto: apenas se tocó la piel, respetando la textura natural, y se aplicó un leve ajuste a los ojos para destacarlos con elegancia. Nada más. El resultado obtenido en cámara era tan sólido que simplemente no hacía falta mucho más.

Esta sesión es un claro ejemplo de cómo una planificación bien ejecutada, combinada con una mirada estética clara, permite que la técnica se ponga al servicio de la imagen sin depender de la edición como recurso de corrección. Menos es más, sobre todo cuando la luz y la intención hablan por sí solas.

Artículo de:
Miguel Martínez

Modelo
LUCIA PEÑUELA

Fotografías de:
MIGUEL MARTÍNEZ
@miguelmartinezfotografo

SALVADOR PEÑALVER
@penalverchinchilla



La importancia de las manos en la fotografía

Las manos son una de las partes más expresivas del cuerpo y pueden transformar por completo una fotografía. Mal colocadas, pueden generar tensión, distracción o rigidez en la imagen; bien utilizadas, aportan elegancia, naturalidad y emoción. Dominar el arte de posar las manos es esencial para lograr retratos armónicos y profesionales. A menudo, los fotógrafos y modelos principiantes las descuidan, pero unas manos bien posicionadas marcan la diferencia.

01 Evita mostrar las palmas o el dorso completo

Mostrar toda la palma o el dorso de la mano de frente a la cámara suele resultar poco favorecedor y rígido. Es mejor mostrar solo el canto o una vista parcial. Esto estiliza la mano y mantiene el enfoque en el rostro.

02 Dedos relajados, nunca rígidos

Los dedos deben estar sueltos, ligeramente separados o con una curvatura natural. Evita dedos tiesos o demasiado abiertos, ya que generan tensión visual.

03 Dale propósito a las manos

Las manos deben tener una intención: tocando suavemente el rostro, apoyadas en la cadera, sujetando un accesorio, etc. Evita manos “flotando” sin razón o pegadas al cuerpo sin forma.

04 Evita cubrir el rostro

Aunque tocar el rostro puede añadir dramatismo o intimidad, asegúrate de no cubrir ojos, labios u otras zonas importantes. La mano debe complementar, no ocultar.

05 Juega con líneas y dirección

Utiliza las manos para dirigir la mirada del espectador. Pueden formar líneas que conduzcan hacia el rostro, los ojos o la prenda principal si es una sesión de moda.

06 No aprietes los objetos o el cuerpo

Cuando se posa con objetos o se toca el propio cuerpo, como el cuello o la cintura, hazlo con ligereza. Apretar genera tensión visible en los músculos y puede distorsionar la forma.

07 Varía el nivel y la posición

No pongas ambas manos al mismo nivel. Usa una más alta y otra más baja para crear dinamismo. También puedes jugar con diferentes planos: una mano delante y otra atrás.

08 Observa las referencias de moda y arte

Estudia revistas, editoriales de moda y retratos clásicos. Muchos de los mejores ejemplos de poses de manos vienen del mundo del arte (escultura, pintura) y la fotografía de alta gama.

Tu publicidad aquí



informate: magazinetfcdpro@gmail.com



Miguel Martínez
Fotografía y Diseño



**Cada lugar guarda una
historia... y mi cámara
está lista para contarla**

miguelmartineztfotografo.es

MIRIAM INFANTES

MODELO

En este número especial de verano queríamos reflejar no solo la luz y el calor de la estación, sino también su lado más natural y salvaje. Por eso, esta entrevista a Miriam Infantes, realizada por nuestro compañero y colaborador del magazine, el fotógrafo Pelai Serra, encaja a la perfección. Las imágenes que la acompañan fueron tomadas en una sesión de playa muy especial, entre rocas y junto al mar, donde la fuerza del paisaje y la elegancia de Miriam se unieron para crear una serie de fotografías tan frescas como auténticas. Una conversación y una sesión que respiran verano por cada rincón.







“...Pienso que no tiene que tener vergüenza posando, que tenga un posado bonito y que le guste lo que está haciendo.....”

¿Cómo te iniciaste en el mundo del modelaje?

Me inicié con una sesión con Pelai Serra, es amigo de una profesora mía de baile Tiffanys Rous. Ella me animó a hacerla. Actualmente sigo en contacto con Pelai haciendo sesiones de varios estilos.

¿Recuerdas tu primera sesión de fotos? ¿Cómo fue esa experiencia?

La primera fue muy chula en un parque de Barcelona. Me gustó el resultado y lo bien que lo pasamos.

¿Qué es lo que más te gusta de posar frente a una cámara?

Lo que más me gusta es luego ver el resultado bonito y verme guapa.

¿Qué cualidades crees que debe tener una buena modelo?

Pienso que no tiene que tener vergüenza posando, que tenga un posado bonito y que le guste lo que está haciendo.

¿Prefieres sesiones en estudio o en exteriores? ¿Por qué?

Prefiero sesiones en el exterior, siempre son más bonitas con el paisaje aunque el resultado de mis sesiones de estudio han sido todas preciosas.

¿Qué importancia le das al trabajo en equipo durante una sesión (fotógrafo, maquillador/a, estilista...)?

Pienso que es muy importante que todas las modelos sigan un mismo estilo y todas vayan acorde a la temática. A parte de sentirse a gusto para buscar un mejor resultado.

¿Tienes algún estilo de fotografía o temática que te guste especialmente trabajar?

Me gusta el estilo natural de paisajes, playa y verano sobre todo.

¿Hay algún fotógrafo/a con el que hayas trabajado que te haya marcado de forma especial?

Con el que más sesiones he realizado y con el que mejor me siento es con Pelai. Nos tenemos mucho aprecio y siempre está dispuesto a lo que le pido.

¿Cómo defines tu estilo como modelo?

Mi estilo básico, sencillo, moderno y expresivo.





“

...Soy más buena posando frente a un espejo para ver mis expresiones y mis poses, y así, poderlas perfeccionar....

¿Te gusta participar en la parte creativa de las sesiones (concepto, estilismo, poses...)?

El tema de las poses es la parte que más me cuesta. Soy más buena posando frente a un espejo para ver mis expresiones y mis poses, y así, poderlas perfeccionar.

¿Qué retos has tenido que enfrentar como modelo en tu trayectoria?

Sobre hacer un posado semidesnudo y desnudo al completo me tape sutilmente mis partes más femeninas.

¿Tienes algún proyecto pendiente o sueño que te gustaría cumplir dentro del modelaje?

Actualmente no. Antes quería llegar a alguna revista o marca bastante conocida y potente. Pero es muy difícil llegar y al no tener contactos suficientes lo di por perdido hace muchos años.

¿Te gustaría dedicarte al modelaje de forma profesional o lo ves como una afición?

Si, claro que sí. Únicamente dedicarme a eso ¡ojala!

¿Cómo te imaginas dentro de cinco años en este mundo? ¿Te ves evolucionando hacia otras facetas como la pasarela, la publicidad o incluso la dirección artística?

La publicidad también me ha llamado la atención, hice un casting para unos anuncios. Únicamente hice un corto de un anuncio de coca cola de figurante.

EL EQUIPO **TFCDPro**

MIRIAM INFANTES

Modelo

 @mmiriaminfantes

Fotografías de:
PELAI SERRA SOLER

 @pelaiserrasoler

Cómo crear un portfolio que hable bien de ti

por Vanessa Rovira

Tener un portfolio cuidado, coherente y bien estructurado es una de las claves para destacar en el mundo de la fotografía y el modelaje. No se trata solo de subir fotos bonitas, sino de saber qué mostrar, cómo organizarlo y qué imagen profesional estás proyectando a quienes te descubren por primera vez. En este artículo quiero compartir algunos consejos prácticos y basados en la experiencia real, tanto para quienes están empezando como para quienes ya llevan un recorrido. Hablaremos sobre cómo equilibrar los estilos que haces, la importancia de mostrar variedad de colaboraciones y por qué tu portfolio debe estar siempre actualizado. Si quieres que tu trabajo hable por ti de forma clara y atractiva, ¡sigue leyendo!





Hoy en día, tu portfolio puede estar alojado en distintos espacios: desde una página web personal, más profesional y organizada, hasta tus redes sociales, donde el alcance y la inmediatez juegan a tu favor. Sea cual sea el medio que elijas (o si combinas ambos), lo importante es que tu portfolio sea claro, coherente y que represente fielmente tu estilo y evolución. Las redes sociales como Instagram, por ejemplo, se han convertido en auténticas cartas de presentación visual, mientras que una web te permite ordenar tus trabajos por categorías, añadir información de contacto, biografía, colaboraciones... y proyectar una imagen más consolidada.

Tener un portfolio cuidado, coherente y bien estructurado es una de las claves para destacar en el mundo de la fotografía y el modelaje. No se trata solo de subir fotos bonitas, sino de saber qué mostrar, cómo organizarlo y qué imagen profesional estás proyectando a quienes te descubren por primera vez. En este artículo quiero compartir algunos consejos prácticos y basados en la experiencia real, tanto para quienes están empezando como para quienes ya llevan un recorrido. Hablaremos sobre cómo equilibrar los estilos que haces, la importancia de mostrar variedad de colaboraciones y por qué tu portfolio debe estar siempre actualizado. Si quieres que tu trabajo hable por ti de forma clara y atractiva,





Hola! hoy voy hablaros de como crear un buen porfolio:

Lo primero de todo, es saber que estilos o estilo es el tuyo , si te dedicas exclusivamente a la fotografía artística, boudoir y no tocas otros campos te recomiendo que vayas poniendo de los dos estilos , si tocas más partes: fantasía, moda, publicidad..etc, te recomiendo que vayas alternando entre ellos, que no dejes de ir publicando variado para que vean los estilos que vas haciendo o qué haces, si solo publicas de un estilo y haces más de uno puede llegar a crear confusión y que crean que solo haces un solo tipo de fotos, aunque tengas publicaciones de hace tiempo, ya que mucha gente solo mira las últimas fotos que has subido, especialmente los contactos más recientes que han visto tu porfolio por primera vez.

También es importante que no subas solo fotos de un solo fotógrafo, de esta manera no pueden ver otras ediciones o como te sientes y expresas trabajando con otras personas, puede dar sensación que solo subes fotos de un fotógrafo porque con él te sientes cómoda o te gusta la edición que hace, pero si subes varios trabajos con fotógrafos distintos eso les crea más confianza.

Recomiendo subir desde fotos mas naturales, maquillaje suave, retoque suave, hasta maquillajes más fuertes, fantasía...etc.

No recomiendo subir solo fotos con ediciones, es importante que se vea tú esencia.

Es importante ir actualizando y subir material para que vean que estás en movimiento.

Si te haces algún cambio físico (corte de pelo, color...etc) es importante que subas fotos de tu nuevo look, en caso de no tener tiempo y te contacte alguien comunicar enseguida de tu nuevo look, tal vez para el proyecto necesite una chica morena de pelo largo y no puedes presentarte con el cabello de otro color o corte sin decir nada , es importante en casos de cambios de look, actualizes el porfolio para subir fotos con tu nueva imagen.

No olvides nunca, que cada vez que subas una foto nombrar siempre al fotógrafo/a, maquillador/a, estilista en caso de haber...etc, así es una manera de promocionarnos entre todos y reconocer el trabajo en equipo.

Hasta el próximo artículo

Artículo y Fotografías de:

VANESSA ROVIRA

 @vanessabodyartmodel2

www.magazinetfcdpro.es





Fotografía de verano entre espigas doradas

*El sol, la hierba seca
y una modelo que brilla por sí sola
por Miguel Martínez*

Cuando el verano está en pleno apogeo, los paisajes se transforman. La hierba se vuelve dorada, el aire es cálido y la luz, especialmente a primera hora de la mañana, se vuelve mágica. Aprovechando ese instante fugaz en el que el sol apenas roza el horizonte, nos adentramos en un campo abierto con la modelo Ainhoa, rodeados de naturaleza, silencio y un mar de espigas amarillas.



“

...El verano no solo se encuentra en la orilla del mar; también habita en esos campos de hierba alta y amarilla, donde el sol lo inunda todo y el paisaje, aunque seco, puede ser igual de inspirador.....

Cuando pienso en fotografía de verano, no todo se reduce a playas, piscinas o ríos. También hay una belleza especial en esos paisajes secos, donde la hierba alta y amarilla se convierte en protagonista. Para mí, el verano también vive en esos campos que, bañados por el sol de primera hora, pueden ser tan impactantes visualmente como cualquier costa.

Con esa idea clara, organicé una sesión con Ainhoa, una modelo con la que siempre es un placer trabajar. Buscaba capturar la esencia cálida del verano desde otro enfoque, alejándome del tópico del agua. Quería luz, textura, y esa atmósfera dorada que solo se consigue cuando el día apenas empieza.





El sol como aliado, no como enemigo

Hay muchos fotógrafos que huyen del sol directo. Lo ven como una fuente de sombras duras, de brillos difíciles de controlar y de una exposición complicada. Yo pienso justo lo contrario: el sol puede ser uno de nuestros mejores aliados, siempre que lo entendamos y lo sepamos manejar. En esta sesión quise demostrarlo.

Desde primera hora de la mañana, el sol ya estaba presente. A esa hora, la luz es cálida y baja, lo que ofrece un carácter especial a las imágenes, muy diferente al sol fuerte del mediodía. Pero incluso así, no basta con confiar en la luz natural. Hay que controlarla, moldearla y decidir cómo interactúa con nuestra escena y con nuestra modelo.

Para eso me apoyé en varios recursos: reflectores, que utilicé para rellenar sombras en el rostro o en el cuerpo cuando la luz directa creaba contrastes no deseados; un softbox, que suavizó aún más la luz en algunos retratos más cerrados; y también dos flashes sin modificadores, que empleé puntualmente cuando quise equilibrar la luz ambiente con una iluminación más puntual y controlada.

www.magazinetfcdpro.es

Un detalle clave fue el uso de un filtro ND4 en el objetivo. Este filtro me permitió disparar con diafragmas abiertos incluso con toda la intensidad del sol, algo esencial para conseguir ese desenfoque suave de fondo sin quemar la imagen. Gracias a él, pude trabajar con mayor libertad creativa, aprovechando la atmósfera luminosa sin comprometer la exposición.

El verdadero reto, y también lo más emocionante, fue adaptar todos estos elementos según cada ángulo del sol y el posicionamiento de Ainhoa. Cada cambio de dirección o de postura suponía un reajuste, pero ahí está también la magia de fotografiar con luz natural: no hay dos disparos iguales, y cada imagen nace de un equilibrio único entre la técnica y el momento.

En lugar de luchar contra el sol, lo invité a formar parte de la escena, a convertirse en un personaje más de la historia. Y eso, al final, se nota en el resultado.

www.magazinetfcdpro.es



Reflejos dorados y fantasía visual

Desde el inicio tenía una imagen clara en la cabeza: los reflejos del sol sobre la hierba seca, convertidos en pequeñas hebras de oro. Cuando el ángulo de la luz es el adecuado, el campo se transforma. Ya no es un simple paisaje, es algo mágico, casi irreal. Eso es lo que quería capturar: ese instante en el que lo cotidiano se vuelve poético.

Pero lograr ese efecto no es cuestión de suerte: requiere observar con atención cómo incide el sol sobre el terreno y, sobre todo, colocar correctamente a la modelo respecto a la dirección de la luz. En este tipo de escenarios, los brillos en la hierba no aparecen desde cualquier ángulo. Solo se revelan cuando el sol golpea desde una dirección concreta y tú, como fotógrafo, te colocas justo en el punto donde la luz rebota hacia el objetivo.

Por eso, pasé un buen rato explorando el campo, moviéndome, girando, buscando ese eje donde la luz del sol convertía la hierba seca en una superficie brillante, casi metálica. Una vez localizado, el siguiente paso era alinear a Ainhoa con esa luz para que formara parte del entorno sin quedar fuera de esa atmósfera dorada.

La colocación exacta de la modelo —su orientación respecto al sol, la altura de la cámara, y hasta la dirección de su mirada— influye directamente en el resultado final. Es una cuestión de centímetros: un pequeño cambio y los brillos desaparecen o dejan de tener la fuerza que buscamos. Pero cuando todo se alinea, el efecto es hipnótico.

Ainhoa con un top blanco y una tela ligera también blanca a modo de falda, una elección sencilla pero muy acertada. Buscábamos justamente eso: simplicidad, ligereza, y un color que completara los tonos cálidos del campo sin robarles protagonismo. El blanco hacía que destacara de forma sutil pero elegante entre la vegetación dorada.

Como siempre, trabajar con ella fue muy fácil. Sabe entender la escena, se mueve con naturalidad y transmite justo lo que una imagen necesita. En sesiones como esta, donde cada rayo de sol cuenta, esa conexión entre fotógrafo y modelo lo es todo.







“

...El verano no solo se encuentra en la orilla del mar; también habita en esos campos de hierba alta y amarilla, donde el sol lo inunda todo y el paisaje, aunque seco, puede ser igual de inspirador...

Edición mínima para una escena que ya brillaba

La postproducción fue muy ligera, porque la escena ya ofrecía todo lo que necesitaba. Me enfoqué sobre todo en respetar el color, en resaltar ese dorado cálido que el sol proyectaba sobre la hierba seca. Ese matiz era parte esencial de la atmósfera, así que no quise tocar demasiado. Ajustes sutiles en temperatura, algo de contraste, un equilibrio en los blancos del vestuario, y poco más.

No siempre se necesita transformar una imagen. A veces, lo más importante es conservar lo que ya estaba ahí.



Esta sesión me recordó por qué disfruto tanto de la fotografía de exteriores: cada lugar tiene su magia si sabes mirarlo con los ojos adecuados. El verano no necesita mar para brillar. Solo hace falta un campo, la luz perfecta, y alguien como Ainhoa delante de la cámara.

Y entonces, todo fluye.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo

AINHOA VILLAR

Modelo

 @aiinhooa_



Gael Carreño

MODELO

Hoy tenemos el placer de presentaros a Gael Carreño, un joven modelo que está rompiendo barreras y demostrando que la moda también es un espacio para la inclusión, el talento y la autenticidad. Con Síndrome de Down y una actitud arrolladora, Gael forma parte de la escuela de modelos dirigida por Ana Alicia Ruiz, un proyecto que impulsa la diversidad en las pasarelas y frente a las cámaras.

A través de esta entrevista, conoceremos un poco más sobre su experiencia en el mundo del modelaje, sus ilusiones, sus retos y la pasión con la que vive cada sesión. Gael no solo posa, inspira.





“...Creo que la diversidad es importante y todos tenemos derecho a vivir la moda...”

¿Puedes contarnos un poco sobre ti? ¿Cómo te describirías como persona?

Mi nombre es Gael Carreño, tengo 23 años y soy una persona muy sociable. Me encanta la moda, el deporte y la música. Me gusta bailar y salir de marcha con mis amigos. Disfruto mucho de la vida. En general soy muy feliz.

¿Cuándo y cómo descubriste que te gustaba el modelaje?

Cuando me apunté a la Escuela de Ana Alicia Ruíz, no tenía experiencia en este mundo, pero me gusto desde el primer momento aprender los pasos y posar.

¿Qué te motivó a apuntarte a la Escuela de Modelos de Ana Alicia?

Mi madre que me conoce muy bien me animó a probar y gracias a ella he podido conocer algo diferente.

¿Cómo estás siendo tu experiencia en la escuela hasta ahora? ¿Qué es lo que más te gusta de las clases?

Estoy muy contento. Como soy un poco presumido, salir en la pasarela me llena y me siento cada vez más seguro de mi mismo.

¿Qué significa para ti ser modelo? ¿Qué te gustaría transmitir cuando estás frente a la cámara o en una pasarela?

Quiero transmitir al público lo bien que te puede hacer sentir cuando llevas ropa que te gusta.

¿Recuerdas tu primera sesión de fotos? ¿Cómo te sentiste ese día?

Me sentí muy bien y muy seguro de mí.

¿Qué te inspira del mundo de la moda? ¿Tienes algún modelo o figura que admires especialmente?

No tengo a nadie en particular. Me fijo en alguien que me transmita.

¿Qué papel crees que tiene la inclusión en el mundo del modelaje? ¿Te sientes bien recibido en este entorno?

Creo que la diversidad es importante y todos tenemos derecho a vivir la moda. Yo siempre me he sentido bien.

¿Cuáles son tus sueños o metas dentro de la industria de la moda?

Ser modelo reconocido a nivel internacional.





“

...Siempre me gustó la moda y aprendí que podía transmitir y gustar...

¿Qué les dirías a otros chicos y chicas con síndrome de Down que quieren dedicarse al modelaje o al arte?

Yo les diría que sigan sus sueños y nunca se den por vencidos.

¿Cómo reaccionó tu familia y tu entorno cuando les contaste que querías ser modelo?

Me apoyaron todos.

¿Qué has aprendido sobre ti mismo desde que comenzaste esta aventura?

Siempre me gustó la moda y aprendí que podía transmitir y gustar.

¿Tienes algún mensaje para fotógrafos, diseñadores y agencias que aún no se animan a apostar por la diversidad en la moda?

El mensaje que puedo dar es que sean pacientes con personas que tengan dificultad porque pueden aportar mucho.

¿Qué te gustaría hacer una vez que finalices tu formación en la Escuela de Modelos?

Me gustaría que alguien me contratase y poder disfrutar de la pasarela.

Y para terminar... ¿Qué sientes cuando te ves en una fotografía profesional?

Me siento satisfecho, feliz y me emociono mucho.

EL EQUIPO **TFCDPro**

GAEL CARREÑO

Modelo



@gael_caku

Colaborar con nosotros

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

Lo habrás visto en anuncios, o te lo habrán contado, y es cierto, nuestro equipo realiza sesiones TFCD especiales artísticas y diferentes, cuyo resultado se verán en la publicación del Magazine.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

¿Como puedo colaborar?

Fotógrafo@ - Diseñador/a
Model@ - Maquillador@

**Date a conocer, ó
muestras tu últimos
proyectos en nuestros
magazine**

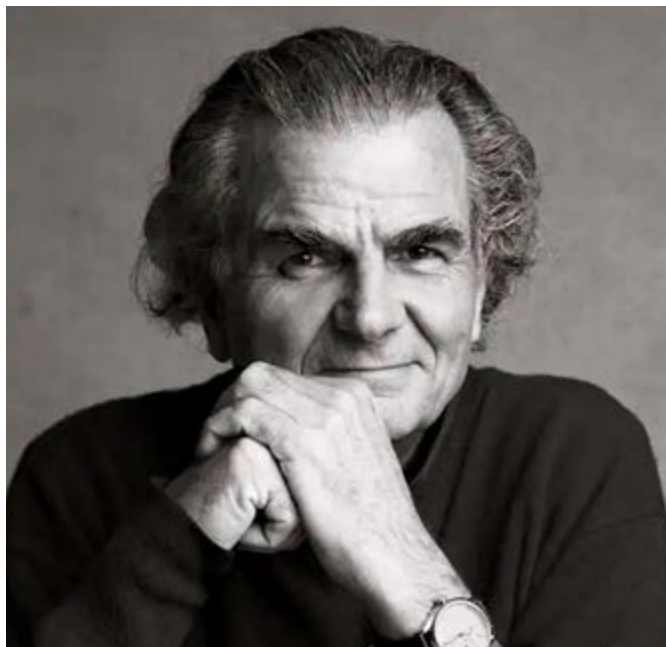
**” Muestra tus
proyectos**

- 1. Enviando fotografías con calidad e interés*
- 2.Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina
fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.*
- 3.Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.*

Si estas interesado/a pide más información: **info@magazinetfcdpro.es**
magazinetfcdpro@gmail.com

COLABORA





PATRICK DEMARCHELIER FOTÓGRAFO

(1943–2022)

El Ojo Poético de la Moda

En un mundo donde la imagen lo es todo, pocos han logrado capturar la esencia de la belleza con tanta gracia y simplicidad como Patrick Demarchelier. El célebre fotógrafo francés, fallecido en 2022, dejó un legado imborrable en la historia de la fotografía de moda. Su lente no solo retrató rostros; narró historias, proyectó elegancia y definió una era.

Un francés en Nueva York

Nacido en Le Havre en 1943, Demarchelier encontró su pasión por la fotografía a los 17 años cuando su padrastro le regaló su primera cámara. En los años 70 se trasladó a Nueva York, ciudad que no solo adoptó como hogar, sino como lienzo. Allí comenzó una carrera meteórica que lo llevó a colaborar con las publicaciones más influyentes del mundo: Vogue, Harper's Bazaar, Vanity Fair y Elle.

Su estilo, reconocible al instante, se basaba en una estética limpia, natural y sofisticada. Evitaba el artificio en favor de la autenticidad, permitiendo que la personalidad de sus modelos se impusiera a la imagen. "Me gusta hacer que las mujeres se vean bellas, pero también reales", solía decir.

El retratista de la realeza y las supermodelos

Uno de los momentos clave de su carrera fue cuando la princesa Diana lo eligió como su fotógrafo oficial en 1989. Las imágenes que tomó de ella rompieron el protocolo real y mostraron un lado humano, vulnerable y cercano de la princesa. Aquellas fotografías no solo redefinieron su imagen pública, sino que consolidaron a Demarchelier como un maestro del retrato contemporáneo.

En los años 90, se convirtió en uno de los fotógrafos favoritos de las supermodelos de la época —Naomi Campbell, Cindy Crawford, Linda Evangelista, Christy Turlington y Claudia Schiffer—, capturándolas con una naturalidad y elegancia que se alejaba del artificio habitual de la industria.

Una firma atemporal

El estilo de Patrick Demarchelier se caracteriza por una elegancia sin artificios, una sofisticación natural que rara vez depende del exceso visual. Su aproximación a la fotografía era más intuitiva que teórica: confiaba en la conexión entre fotógrafo y sujeto, en la espontaneidad del momento, en la luz natural y en una estética depurada. Esta combinación dio lugar a una firma visual atemporal que trascendió modas y tendencias.

Demarchelier no buscaba construir imágenes cargadas de concepto o dramatismo escenográfico. En su lugar, prefería capturar momentos aparentemente simples pero cargados de emoción. Su uso de la luz suave, a menudo natural o con iluminación sencilla en estudio, realzaba la textura de la piel y otorgaba una calidad casi táctil a sus retratos. El resultado eran imágenes limpias, equilibradas, donde el protagonismo recaía siempre en la persona retratada, no en el decorado.





Un rasgo distintivo de su estilo es su habilidad para lograr una sensación de intimidad en sus imágenes. Sus modelos –desde supermodelos hasta miembros de la realeza– no parecían posar: estaban ahí, presentes, casi vulnerables. Esa cercanía, esa humanidad, se convirtió en uno de los sellos más apreciados de su obra. Su cámara no imponía, acompañaba.

En el aspecto técnico, Demarchelier favorecía el formato analógico durante gran parte de su carrera, especialmente con cámaras de medio formato como Hasselblad o 35mm como la Nikon F. Esta preferencia por el film contribuía a la calidez y profundidad tonal

de sus imágenes, tanto en color como en blanco y negro. De hecho, sus retratos monocromáticos son considerados obras maestras por su capacidad para revelar la esencia del sujeto con una economía de medios visuales.

Su composición era clásica, pero no rígida. Jugaba con el encuadre y el desenfoque de fondo, pero siempre con discreción. Nunca buscaba eclipsar al sujeto con una técnica llamativa. Para él, el fotógrafo debía desaparecer en el proceso, permitir que la fotografía hablara por sí sola.

La versatilidad también fue una de sus grandes virtudes. Podía

capturar la energía juvenil de una campaña para Dior con la misma maestría con la que retrataba la quietud elegante de una celebridad de Hollywood o la sofisticación de una portada de Vogue. Sin importar el encargo, su estilo se mantenía reconocible: refinado, humano y auténtico.

En una era donde la fotografía de moda a menudo cae en la tentación de lo efectista, la obra de Patrick Demarchelier se mantiene como un faro de buen gusto. Su legado visual no envejece, no pasa de moda: es, en el sentido más puro de la palabra, atemporal.





Un legado que perdura

Más allá de la cámara, Demarchelier cambió la manera en que entendemos la belleza visual. Su obra sigue siendo referencia para generaciones de fotógrafos que buscan capturar no solo una imagen, sino una emoción.

Aunque ya no esté entre nosotros, su influencia sigue viva en cada editorial de moda donde la sencillez triunfa sobre lo grandilocuente, en cada retrato donde la mirada del sujeto cuenta más que el vestuario, y en cada imagen donde lo real se impone a lo fabricado.

Patrick Demarchelier fue más que un fotógrafo de moda: fue un poeta visual que, con cada clic, nos recordó que la belleza está en los detalles, en lo humano, en lo sutil.

EL EQUIPO **TFCDPro**

Ya estamos preparando el siguiente número del magazine

Animate y participa con nosotros

Date a conocer, ó
muestras tu últimos
proyectos en nuestros
magazine

- 1. Enviando fotografías con calidad e interés*
- 2.Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina
fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.*
- 3.Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.*

Si estas interesado/a pide más información: **info@magazinetfcdpro.es**
magazinetfcdpro@gmail.com

siguenos

 [magazinetfcdpro](#)

 [@magazinetfcdpro](#)

CONTACTO

 info@magazinetfcd.pro.es
www.magazinetfcdpro.es

