



TFCD Pro

magazine

FOTÓGRAFIA Y MODA

NÚMERO: 07/2025

Especial

SESIÓN CON RUTH

Retratar la fuerza y la elegancia

Artículos

Fotografía en clave baja

un lienzo negro para pintar con luz

Rulos, Retratos y Sesión

la iluminación, el peinado y la composición

Del reflector al softbox

recursos accesibles para mejorar tus sesiones

Retrato con Grano

El Arte de la Textura en la Fotografía Contemporánea

Del Photoshop a la IA

El nuevo panorama de la edición en retratos y moda

CONCHA VENA

Fotógrafa

RAQUEL ILLANA

Modelo

Historia de la fotografía

ELLEN VON UNWERTH

Fotógrafa

Magazine TFCD pro
REVISTA ONLINE BIMESTRAL
Número 7 / OCT2025
ISSN

www.magazinetfcdpro.es
info@magazinetfcdpro.es
magazinetfcdpro@gmail.com

Instagram: @magazinetfcdpro
Facebook: magazinetfcdpro

Todas las imágenes son propiedad intelectual de sus respectivos artistas y no se pueden copiar ni distribuir. Reservados todos los derechos.

EQUIPO TFCD PRO

Empresa JES4

Informático

Empresa encargada de todo el aspecto informático.

Lilyan Crystal

Modelo / Estilista

Inspiradora y organizadora.

Carmen Rámos Gonzales

Modelo / Estilista

Gran persona aparte de modelo, entusiasta y colaborativa, sin ella, no se hubiera empezado este proyecto.

Pelay Serra

Fotógrafo

Ayudando desde el primer día, gran compañero aportando contenido.

Miguel Martínez

Fotógrafo / Diseñador Grafico

Organizador y encargado que todo salga bien. El capitán de este barco.



Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Es un Magazine Bimestral.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

Si eres model@, maquillador@, estilista, o simplemente te gusta el mundo de la fotografía y quieres participar en nuestros proyectos, ponte en contacto con nosotros, no te preocupes si no tienes experiencia, lo que buscamos son gente con muchas ganas y motivación.

Si estas interesado puedes escribirnos y te informamos:

info@magazinetfcdpro.es

magazinetfcdpro@gmail.com

editorial

Bienvenidos a octubre en magazineTFCD PRO. La fotografía nunca había sido tan apasionante.

El otoño llega cargado de inspiración, y con él, nuestro número de octubre de MAGAZINETFCDPRO, un mes que celebramos con un contenido más variado, profundo y creativo que nunca. En estas páginas encontrarás entrevistas, sesiones exclusivas y artículos que exploran tanto la técnica como el arte de la fotografía contemporánea.

Comenzamos con una entrevista a la fotógrafa Concha Vena Estefanía, cuyo trabajo combina sensibilidad y potencia visual, y nos ofrece una mirada única sobre su proceso creativo, sus referencias y la pasión que la impulsa a capturar momentos irrepetibles.

La sección de sesiones nos trae un especial con Ruth, donde exploramos la magia de la luz, la composición y la narrativa en retrato. Además, conversamos con la modelo Raquel Illana, quien nos comparte su experiencia frente a la cámara y nos permite conocer la conexión entre modelo y fotógrafo que da vida a cada imagen.

En cuanto a artículos especializados, este número profundiza en el mundo digital y creativo de la fotografía. Desde “Del Photoshop a la IA”, donde analizamos cómo la inteligencia artificial está transformando la edición y el flujo de trabajo, hasta “El arte de colocar las manos en la fotografía de retrato”, un enfoque sobre gestos, expresividad y detalle que puede cambiar por completo un retrato.

También exploramos temas de estilo y técnica fotográfica: “Camisa Blanca, Lencería y Sensualidad” nos invita a reflexionar sobre la estética y la narrativa visual en sesiones íntimas; “Fotografía en Clave Baja en Estudio” nos enseña a dominar la luz y las sombras para crear imágenes con carácter y dramatismo; y “Retrato con Grano: Entre la Tradición y la Modernidad” combina lo clásico y lo contemporáneo, mostrando cómo la textura y el estilo aportan personalidad a cada retrato. Este mes, más que nunca, celebramos la pasión por la fotografía, el encuentro entre técnica y creatividad, y la belleza de capturar momentos únicos.

Esperamos que disfrutes de cada página, que encuentres inspiración en cada entrevista y que las imágenes te acompañen para seguir explorando tu propio camino creativo.

Miguel Martínez

¿Quieres aparecer en nuestro magazine?



Contacta con nosotros
www.magazinetfcdpro.es
*Escríbenos un correo o mándanos un mensaje
directo en Instagram*

08

Portada Otoño en Miradas: Entre Técnica y Alma

Hay retratos que no solo capturan un rostro, sino que guardan en cada gota de luz una historia.



10

Camisa Blanca, Lencería y Sensualidad

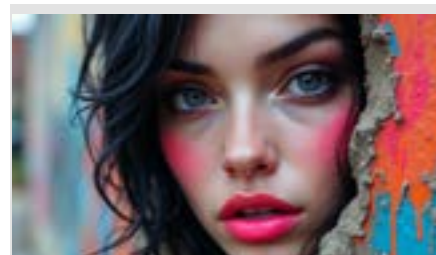
Algunas sesiones no necesitan de grandes preparativos para transformarse en algo especial, pero terminan revelando la esencia de lo que más me apasiona de la fotografía.



102

DEL PHOTOSHOP A LA IA

Software de Edición para Retratos y Moda: del retoque clásico a la revolución con IA.



116

El arte de colocar las manos en la fotografía de retrato

Como las manos pueden transformar un retrato en una imagen con fuerza narrativa y estilo editorial.



132

RAQUEL ILLANA: Modelo

Nuestro compañero Pelai Serra nos presenta una selección de hermosas imágenes de su sesión urbex con la modelo Raquel Illana



24

FOTOGRAFÍA EN CLAVE BAJA EN ESTUDIO

Siempre me ha fascinado la capacidad que tiene la fotografía en clave baja para transformar lo simple en algo extraordinario.



42

SESIÓN CON RUTH: Retratar la fuerza y la elegancia

Como fotógrafo, es una de mis épocas favoritas del año. Playas doradas, piscinas de diseño y ríos escondidos .



152

Del reflector al softbox

Accesorios económicos para sesiones en exterior: lo que nunca falta en mi mochila.



160

Rulos, Retratos y Sesión Fotográfica

La fotografía de retrato siempre guarda un encanto especial cuando detrás de la cámara se une técnica, creatividad y, sobre todo, complicidad con las modelos.



176

ELLEN VON UNWERTH

La fotógrafa que transformó la sensualidad en arte.



74

RETRATO CON GRANO: Entre la Tradición y la Modernidad

Siempre me ha fascinado el grano en los retratos, esa textura que hace que una fotografía deje de ser solo una imagen para convertirse en una experiencia.



84

CONCHA VENA ESTEFANÍA FOTÓGRAFA

En esta ocasión tenemos el placer de conversar con ConchaVena, una fotógrafa que ya forma parte de la identidad de nuestro magazine.



ESPECIAL

42

SESIÓN CON RUTH: Retratar la fuerza y la elegancia

Como fotógrafo, es una de mis épocas favoritas del año. Playas doradas, piscinas de diseño y ríos escondidos .





OTOÑO EN MIRADAS: ENTRE TÉCNICA Y ALMA

Esta portada tiene una historia curiosa: Cristina llegó acompañando a María, con quien sí habíamos preparado previamente el estilo de la sesión. Con Cristina no había nada planeado, pero esa falta de previsión abrió la puerta a la espontaneidad. Al verla vestida completamente de negro, supe de inmediato que el camino era trabajar con un fondo igualmente oscuro y explorar la clave baja, potenciando así el contraste entre la piel y el entorno.

La pose surgió de manera natural, con las manos en primer plano enmarcando el rostro y dirigiendo la atención hacia la fuerza de su mirada. La composición juega con la geometría de los dedos, que funcionan casi como un marco visual, mientras que la luz dirigida resalta texturas y volúmenes sin perder la sensación de misterio.

*El resultado es una imagen en blanco y negro de gran intensidad expresiva, donde lo improvisado se convirtió en el eje creativo. Una portada que nace de la casualidad, pero que encuentra en lo técnico —la iluminación medida, el contraste profundo, la sobriedad cromática— **el equilibrio perfecto entre lo planificado y lo inesperado.***

MODELO

CRISTINA

Camisa Blanca, Lencería y Sensualidad

por Miguel Martínez

Algunas sesiones no necesitan de grandes preparativos para transformarse en algo especial, pero terminan revelando la esencia de lo que más me apasiona de la fotografía: la conexión entre la persona y el entorno. Esta sesión fue una de ellas.

Quería mostrar la belleza natural de la modelo sin artificios excesivos, jugando con la luz que nos regalaba el día y los espacios arquitectónicos que teníamos alrededor. La idea era sencilla: dejar que la personalidad brillara, que la mirada hablara y que cada gesto fuera tan auténtico como espontáneo.



Fotografiar en el Parque de Jabalcuz, en Jaén, siempre es una experiencia especial. Es un lugar con historia, rodeado de vegetación exuberante y rincones donde el agua y la piedra conviven en perfecta armonía. Para esta sesión quise aprovechar ese entorno natural y darle un enfoque editorial, jugando con el contraste entre lo urbano de la propuesta estética y lo orgánico del paisaje.

El vestuario fue tan simple como efectivo: lencería delicada y una camisa blanca. Esa sencillez se convirtió en el hilo conductor de la sesión, resaltando la sensualidad de la modelo sin artificios. La tela blanca, ligeramente translúcida, aportaba un aire íntimo y sugerente, mientras que la lencería se encargaba de reforzar esa sensación de elegancia y deseo contenido.







Elegimos varios rincones del parque para trabajar: rodeados de vegetación, su camino con sus pilastras de piedra y, cómo no, la emblemática fuente de Jabalcuz, con su agua cristalina y sus reflejos dando un aire casi mágico a las fotos. La modelo se movía con naturalidad, y yo buscaba ese equilibrio entre sensualidad y frescura, dejando que el entorno abrazara cada pose.

Desde el punto de vista técnico, trabajé con mi Nikon D7500 y el Sigma 70-200 f/2.8, un objetivo que me ofrece desenfoques suaves y un bokeh muy agradable, ideal para resaltar a la modelo sobre los fondos verdes y las superficies pétreas del parque. En cuanto a la luz, opté por complementar la natural con un flash Godox TT600 montado sobre trípode y suavizado con un softbox octogonal de 65 cm. Esta combinación me permitió tener un control preciso, aportando volumen y un toque de dramatismo a las escenas sin perder la naturalidad del ambiente.









www.magazinetfcdpro.es

Uno de los principales retos de la sesión fue la luz filtrada por los árboles. El sol atravesaba las ramas y creaba un mosaico de luces y sombras que, aunque bello para el ojo humano, podía arruinar una fotografía si caía directamente sobre la piel de la modelo, sobre todo en el rostro. Evitar esos parches de luz dura exigió paciencia, observación y un constante movimiento en la colocación de la modelo y del equipo de iluminación. Aquí fue donde el flash con softbox se volvió imprescindible, suavizando y equilibrando la luz para mantener una piel uniforme y natural.

La iluminación artificial no buscaba imponerse sobre la luz del parque, sino complementarla. Ese equilibrio fue clave para mantener la sensación de naturalidad, logrando que las imágenes respiraran fresca pero con un control técnico absoluto. Cada disparo era un juego de equilibrios entre la sombra, el reflejo del agua y la luz modelada del flash.

En la fase de edición, decidí trabajar con un toque muy sutil. No quise transformar las fotos en algo que no fueran, sino resaltar lo que ya estaba allí. Para ello, añadí ligeros gradientes de color, que aportaron calidez en algunos planos y un toque frío en otros, según el ambiente de cada toma. Ese pequeño matiz dio un aire más cinematográfico y casi mágico, potenciando los reflejos del agua y la delicadeza del vestuario.

El resultado fue una serie de fotografías que transmiten intimidad, sensualidad y conexión con el entorno, un diálogo visual entre la sencillez del vestuario y la fuerza de la naturaleza. Una camisa blanca, un conjunto de lencería y un parque histórico fueron suficientes para construir un relato fotográfico que mezcla lo urbano y lo natural, lo íntimo y lo abierto, lo suave y lo contundente.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo

MARÍA JOSÉ PIEDRA

MODELO

 @laesenciademery

www.magazinetfcdpro.es



Fotografía en clave baja en estudio

**Un lienzo negro para
pintar con luz**

por Miguel Martínez

Siempre me ha fascinado la capacidad que tiene la fotografía en clave baja para transformar lo simple en algo extraordinario. Trabajar con este estilo es como pintar con un pincel de luz sobre un lienzo oscuro. En cada sesión en estudio encuentro nuevas posibilidades: un gesto mínimo, un perfil iluminado, un destello en la mirada... todo cobra una fuerza especial cuando se rodea de sombras.



“...La clave baja no es simplemente una fotografía oscura. Es un lenguaje visual en el que la luz se convierte en un recurso escaso, selectivo y cargado de intención.....

Un poco de historia sobre la clave baja

Siempre que pienso en la clave baja me gusta recordar que esta técnica no nació con la fotografía, sino mucho antes, en la pintura. Durante el Barroco, maestros como Caravaggio o Rembrandt exploraron el claroscuro, un juego dramático de luces y sombras que buscaba resaltar emociones y dar volumen a las figuras. Esa herencia pictórica fue fundamental para lo que hoy entendemos como clave baja.

Cuando la fotografía apareció en el siglo XIX, muchos fotógrafos se inspiraron en esos referentes clásicos. Los primeros retratos en clave baja eran muy teatrales, con fondos oscuros y rostros apenas iluminados. Se buscaba transmitir solemnidad y profundidad, algo que encajaba muy bien con el espíritu de la época.

Con la llegada del cine en blanco y negro, la clave baja se consolidó como un recurso visual poderoso. El cine negro (film noir) de los años 40 y 50 hizo de las sombras un personaje más de la historia. Esa atmósfera cargada de tensión, misterio y dramatismo sigue influyendo a la fotografía contemporánea.

Hoy en día, la clave baja se mantiene vigente porque, más allá de la moda, es un estilo atemporal. Tanto en retrato, moda, publicidad o fotografía artística, sigue siendo un recurso que emociona y atrapa al espectador. Cada vez que enciendo una luz en mi estudio y dejo que el resto se funda en sombras, siento que estoy conectado con esa tradición visual que empezó siglos atrás.

¿Qué caracteriza a la fotografía en clave baja?

La clave baja no es simplemente una fotografía oscura. Es un lenguaje visual en el que la luz se convierte en un recurso escaso, selectivo y cargado de intención. Mientras que en la clave alta predomina la claridad y los tonos suaves, aquí lo que domina es el negro profundo, con un contraste marcado que genera dramatismo, misterio o sensualidad.

Me gusta pensar que en la clave baja la oscuridad no resta, sino que suma. Los espacios vacíos aportan tensión, profundidad y permiten al espectador imaginar lo que no se muestra.





**Iluminación en estudio:
pintar con luz controlada**

En el estudio, todo gira en torno a cómo colocar y modelar la luz. Personalmente, prefiero trabajar con una sola fuente principal, porque mantiene la esencia minimalista de la clave baja.

Softbox pequeño o medio: ideal para retratos, colocado lateralmente o en ángulo de 45°. Consigue una transición suave entre luz y sombra.

Stripbox con grid: perfecto para perfilar siluetas, iluminar solo parte del cuerpo y evitar derrames de luz.

Luz de contra o kicker: a veces añadido una luz muy tenue detrás del modelo para separar la figura del fondo sin perder la atmósfera oscura.

Modificadores: los grids, snoots y banderas son mis mejores aliados, porque me permiten dirigir la luz con precisión quirúrgica.

Grids (panales o rejillas): se colocan en softbox, reflectores o flashes para estrechar el haz de luz y evitar que se disperse.

Snoots: son tubos o conos que concentran la luz en un punto muy específico, como un foco sobre un detalle.

Banderas: En fotografía, las banderas son superficies opacas (generalmente negras) que se colocan entre la fuente de luz y el sujeto para bloquear, recortar o dar forma a la luz. Pueden ser cartones negros, paneles de foam, telas negras tensadas en un marco metálico, o accesorios específicos de marcas de iluminación.

Usos comunes de las banderas: Evitar fugas de luz: por ejemplo, si un softbox ilumina demasiado el fondo y quieres que quede en negro.

Definir sombras: al bloquear parte del haz de luz, se pueden crear líneas o cortes más dramáticos en la iluminación.

Reducir reflejos: muy útil en bodegones o retratos para eliminar brillos indeseados en superficies.

Controlar contraste: al colocar una bandera cerca del rostro de un modelo, se pueden oscurecer zonas específicas, acentuando el efecto de clave baja.

En el cine y en grandes producciones se usan flags o “banderas” montadas en soportes. En estudio fotográfico, yo muchas veces improviso con cartulinas negras o paneles de foamcore, que funcionan igual de bien.

Un consejo práctico que siempre aplico en mis sesiones de clave baja es separar al sujeto del fondo. Si lo coloco demasiado cerca de la pared o del ciclorama, cualquier rebote de luz —por muy controlada que esté la fuente— terminará iluminando esa superficie, y en lugar de obtener un fondo profundo y uniforme, me aparecerán tonos grises o manchas de luz que rompen la estética.

Al alejar al modelo del fondo, logro que la luz principal caiga únicamente sobre él y no alcance al fondo. De esta forma, incluso aunque el fondo sea gris o no tenga un papel negro, en la foto se percibirá como un negro absoluto y limpio. Es una técnica sencilla pero muy efectiva para ahorrar tiempo en edición y conseguir un contraste mucho más impactante directamente en cámara.

Además, esta separación me da margen para jugar con la profundidad de campo. Si trabajo con aperturas más abiertas (por ejemplo $f/4$ o $f/2.8$), el fondo no solo se oscurece, sino que también se desenfoca, reforzando la sensación de aislamiento del sujeto. En clave baja, esa distancia extra se convierte en una herramienta creativa que me permite mantener todo el control sobre la atmósfera de la imagen.





Configuración de cámara recomendada

Al fotografiar en clave baja, los ajustes deben priorizar el control del contraste y la pureza de los negros:

ISO bajo (100 – 200) para mantener la calidad y evitar ruido en las sombras.

Apertura entre f/8 y f/11: suficiente para obtener nitidez y detalle en las zonas iluminadas.

Velocidad de obturación (1/160 – 1/200), ajustada a la sincronización del flash.

Medición puntual o ponderada: mido siempre sobre la zona iluminada del rostro o el detalle clave, dejando que el resto caiga naturalmente en sombra.

Si se dispone de un exposímetro de mano, lo ideal es medir la luz directamente en la zona donde quiero conservar el detalle —por ejemplo, en el rostro del modelo o en una parte concreta del cuerpo— y exponer únicamente para esa lectura. De este modo, me aseguro de que lo importante quede bien iluminado, mientras el resto de la escena se hunde en las sombras.

Cuando no tengo un exposímetro a mano, recorro a la medición puntual de la cámara sobre esa misma área clave. Ajusto la exposición hasta que esa zona aparezca correctamente iluminada en el histograma o en el aviso de altas luces, y dejo que el resto de la escena caiga de manera natural en la oscuridad. Es un método un poco más intuitivo, pero igual de válido para conseguir el dramatismo propio de la clave baja.





Edición: el toque final

La clave baja ya se define en la captura, pero en la postproducción puedo reforzar la intención:

Ajusto niveles y curvas para asegurar negros intensos sin perder detalle en luces.

Trabajo con el clarity o contraste local en zonas iluminadas para dar volumen.

En retratos, suavizo la piel con técnicas de separación de frecuencias, pero sin perder la textura natural

A veces aplico un virado a blanco y negro para intensificar la expresividad. En color, suelo optar por tonos fríos o cálidos muy sutiles, que refuercen la atmósfera sin distraer.

Consejos prácticos de experiencia

Menos es más: evita complicarte con demasiadas luces. Una sola bien colocada suele ser suficiente.

Aprovecha el vacío: no tengas miedo a que la mayor parte de la imagen sea negra. Esa ausencia de luz también cuenta.

Controla el entorno: apaga luces parásitas, usa telas negras o cartulinas para bloquear reflejos no deseados.

Guía al modelo: en clave baja los gestos sutiles son más poderosos que las poses rígidas. Una ligera inclinación del rostro o una mirada fuera de cámara puede transmitir más que una pose elaborada.

Experimenta con la dirección de la luz: mueve tu fuente, sube y baja el ángulo, prueba laterales más cerrados o contraluces extremos. Cada variación cambia radicalmente la atmósfera.



Para mí, la clave baja en fotografía de estudio es mucho más que una técnica: es una forma de narrar con silencios. La luz deja de ser abundante y pasa a ser selectiva, casi como un secreto compartido entre el fotógrafo y el espectador. Cada sombra esconde una historia y cada destello revela solo lo esencial.

Por eso siempre recomiendo experimentar con este estilo. Más allá de lo técnico, la clave baja es un ejercicio creativo que enseña a valorar la luz, la forma y el espacio de una manera única.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo



ESPECIAL

SESIÓN CON RUTH

Retratar la fuerza y la elegancia

por Miguel Martínez

Algunas sesiones no necesitan de grandes preparativos para transformarse en algo especial, pero terminan revelando la esencia de lo que más me apasiona de la fotografía: la conexión entre la persona y el entorno. Esta sesión fue una de ellas.

Quería mostrar la belleza natural de la modelo sin artificios excesivos, jugando con la luz que nos regalaba el día y los espacios arquitectónicos que teníamos alrededor. La idea era sencilla: dejar que la personalidad brillara, que la mirada hablara y que cada gesto fuera tan auténtico como espontáneo.



El escenario: el Parque de la Alameda, Jaén

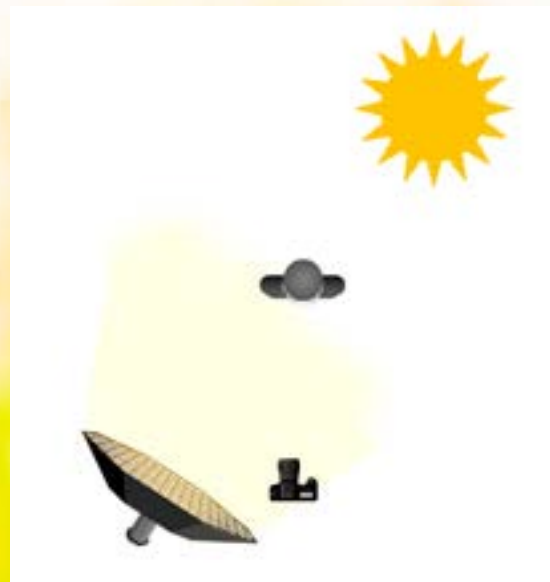
El lugar elegido para esta sesión fue el Parque de la Alameda de Jaén, un espacio que combina naturaleza, amplitud y rincones arquitectónicos muy inspiradores. Sus senderos rodeados de árboles ofrecieron el marco perfecto para los retratos más íntimos, bañados por la luz natural que se filtraba entre las hojas. A pocos metros, las zonas con columnas y estructuras modernas se convirtieron en un contrapunto ideal, aportando líneas rectas y simetrías que contrastaban con la calidez del entorno natural. Esa dualidad entre lo orgánico y lo arquitectónico fue clave para darle versatilidad a la sesión.

La mirada como punto de anclaje

Desde el primer retrato, supe que los ojos iban a ser los protagonistas. La modelo tiene una expresión magnética, capaz de sostener al espectador más allá de lo evidente. Decidí trabajar con un primer plano con apertura amplia (f/2.8 – f/3.5), aprovechando el desenfoque natural del fondo para dar todo el protagonismo al rostro. La vegetación del entorno me regalaba esos tonos verdes suaves que se convirtieron en un marco perfecto.

Además de la luz natural, incorporé el uso de un flash con softbox octogonal de 65 cm, un complemento que me permitió mantener la suavidad de la iluminación incluso en situaciones de contraluz o en las zonas más sombrías del parque. Este recurso técnico fue clave para equilibrar las exposiciones y conservar detalle tanto en las sombras como en las altas luces, logrando un retrato más homogéneo y controlado sin perder naturalidad.

Además de la luz natural, incorporé el uso de un flash con softbox octogonal de 65 cm, un complemento que me permitió mantener la suavidad de la iluminación incluso en situaciones de contraluz.







www.magazinetfcdpro.es



En estas fotografías, el uso del flash resulta fundamental: la zona se encuentra en sombra y la luz natural es suave y envolvente. El flash aporta el toque de luminosidad necesario para resaltar a la modelo, sin embargo, es crucial no exceder su potencia para evitar la aparición de sombras demasiado marcadas.

El cuerpo en diálogo con la arquitectura

En la segunda parte de la sesión, busqué un contraste: pasar del entorno natural a un espacio arquitectónico con líneas repetitivas y columnas blancas. Allí, el reto fue aprovechar la geometría para resaltar la silueta. Coloqué a la modelo en el centro del pasillo, jugando con la simetría de las columnas que enmarcaban su figura. La elección de un vestido azul con detalles blancos reforzó el diálogo entre la estructura y la persona: sobriedad con un toque de frescura.

En este entorno, el uso del flash se volvió fundamental para dar ese toque de luz en las zonas de sombra y conseguir que la modelo destacara con más fuerza sobre el fondo arquitectónico. La suavidad que aportaba el softbox evitó contrastes duros y permitió resaltar los rasgos y la silueta con una iluminación equilibrada, manteniendo la naturalidad de la escena sin perder detalle en las texturas de la arquitectura.

Aquí trabajé con una apertura algo más cerrada ($f/4$ – $f/5.6$) para mantener mayor definición en la arquitectura, sin perder ese desenfoque ligero que aísla al sujeto del fondo. La luz natural, suave y difusa, fue nuestra mejor aliada.

En algunas de estas tomas también opté por trabajar con una apertura más abierta, alrededor de $f/2.8$, aprovechando al máximo mi Sigma 70-200mm. Este objetivo, con su capacidad para generar un desenfoque de fondo cremoso y envolvente, me permitió aislar aún más a la modelo, logrando que resaltara con fuerza sobre el entorno arquitectónico y aportando un aire más artístico a la serie.

www.magazinetfcdpro.es







El final de la sesión: jugando con la luz artificial

A medida que la tarde avanzaba y la luz natural comenzaba a desvanecerse, aprovechamos los últimos minutos para experimentar con nuevas posibilidades. La pérdida de luz nos permitió darle al flash un papel protagonista, creando ambientes más dramáticos y resaltando detalles que durante el día pasaban desapercibidos. Estas tomas finales se convirtieron en un espacio de prueba y creatividad, donde combinamos la suavidad de los últimos rayos de sol con la precisión de la iluminación artificial, obteniendo imágenes con un carácter completamente distinto al resto de la sesión.



Concha Vena

Os dejo algunas fotos realizadas por Concha Vena, quien nos ofrece su visión personal de la sesión. Cada imagen refleja su mirada única, su sensibilidad ante la luz y la composición, y cómo interpreta la relación entre la modelo y el entorno, transmitiendo su propia narrativa visual de este encuentro creativo.





Salvador Peñalver

Fotos capturadas por Salvador Peñalver en esta sesión, quien transmite en cada imagen su perspectiva personal y su dominio de la composición, así como su capacidad para capturar la esencia de la modelo. Su enfoque nos permite descubrir la sesión desde su propia interpretación artística, mostrando detalles y emociones que hacen cada fotografía especial.







En esta sesión entendí, una vez más, que la fotografía de retrato no es solo técnica: es un diálogo entre luz, espacio y persona. El bokeh suave del primer plano, la fuerza de las líneas arquitectónicas en el plano general y la espontaneidad del movimiento se unieron para crear una serie de imágenes que hablan de elegancia, fuerza y frescura.

Al final, más allá de los parámetros y las decisiones técnicas, lo que hace que una sesión funcione es la capacidad de transmitir verdad. Y en estas fotos, esa verdad está en la mirada, en el gesto y en la forma en la que la modelo habita cada encuadre.

Artículo de:
MIGUEL MARTÍNEZ

HAN REALIZADO ESTA SESIÓN:

Ruth Franco Mc lean

 @chirlyfrancom

Concha Vena Estefanía

 @black_convst

Salvador Peñalver

 @penalverchinchilla

Miguel Martínez

 @miguelmartinezfotografo

Retrato con Grano: Entre la Tradición y la Modernidad

por Miguel Martínez

Siempre me ha fascinado el grano en los retratos, esa textura que hace que una fotografía deje de ser solo una imagen para convertirse en una experiencia. Trabajar con grano es como pintar con luz: cada decisión de cámara, película, iluminación o postproducción afecta la personalidad de la foto.



Analógico: La Belleza de lo Inesperado

Siempre me ha fascinado la textura, esa imperfección que convierte una fotografía en algo más humano. El grano en el retrato es, para mí, un recurso casi poético: no se trata de defectos, sino de carácter. Durante años, he experimentado con esta estética, buscando ese toque que las cámaras antiguas nos ofrecían de manera natural y que hoy podemos recrear con herramientas digitales.

Recuerdo mis primeras sesiones con película analógica. Cada rollo de película, con su ASA determinado, me daba un tipo de grano distinto: la Tri-X de 400 ASA ofrecía un grano elegante, presente pero no invasivo; las películas de alta sensibilidad, como la Ilford Delta 3200, generaban un grano más marcado, casi dramático, perfecto para retratos intensos en luz baja. Cada clic del obturador era un ejercicio de paciencia: había que cuidar la luz,

el enfoque y la composición, pero también aceptar las pequeñas imperfecciones que hacían que la foto respirara.

Hoy, en la era digital, es fácil olvidarse de ese encanto. Pero he aprendido que el grano se puede emular de manera convincente. En mis sesiones recientes, combino luces suaves con fondos neutros y luego aplico texturas digitales de grano, ajustando tamaño e intensidad según la atmósfera que busco. A veces quiero un grano fino, que apenas roce la piel del modelo, y otras veces uno grueso, que dramatice la escena y recuerde las películas de mediados del siglo XX.

Una de las cosas que más disfruto es la libertad creativa que ofrece la digitalización. Puedo experimentar con ISO bajo para mantener la nitidez y luego agregar grano controlado, algo que en analógico era impredecible. Pero también procuro no abusar: para mí, el grano tiene que contar una historia, no distraer.

El retrato con grano es un homenaje al pasado, un puente entre la fotografía clásica y las posibilidades modernas. Me gusta pensar que, a pesar de los años y la tecnología, la esencia sigue siendo la misma: capturar algo verdadero, algo que haga sentir al espectador que está mirando más que una imagen; está viendo una historia, un instante imperfecto pero hermoso.

Para mí, el grano es el alma de la fotografía, y aunque los métodos hayan cambiado, la emoción que transmite sigue intacta.



Grano en Fotografía Digital: Precisión y Control

La digitalización ofrece control absoluto sobre la intensidad del grano, pero requiere comprensión de cómo recrear la sensación clásica:

Cámara y ajustes:

ISO bajo (100–400) para mantener rango dinámico y detalle.

Disparo RAW para conservar máxima información de sombras y luces.

Objetivos fijos luminosos para obtener profundidad de campo reducida y aislar al sujeto.

Iluminación profesional:

Softbox lateral para modelar la textura de la piel.

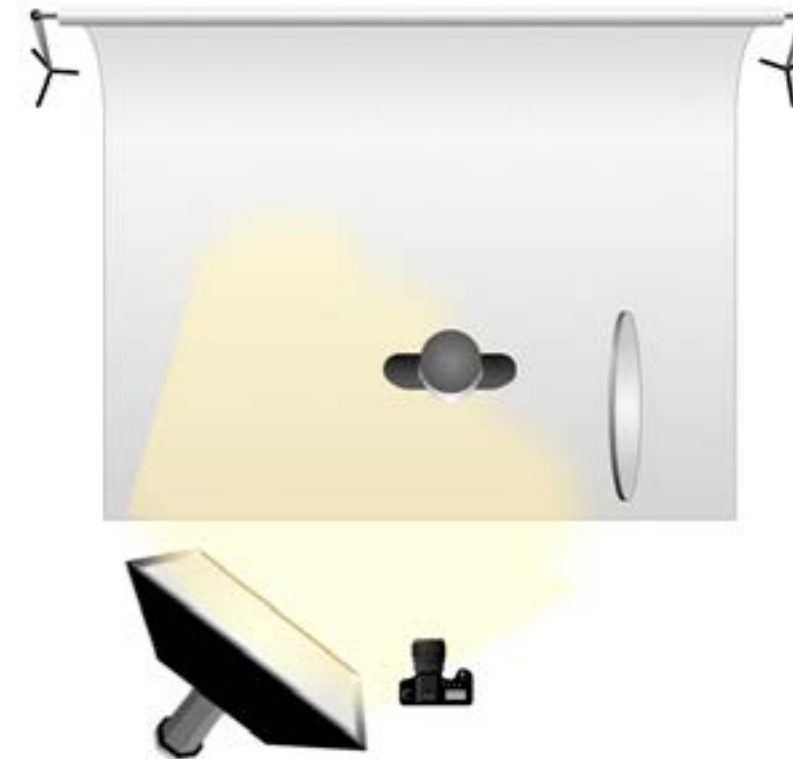
Reflector blanco o plateado para suavizar sombras.

Luz dura puntual si queremos resaltar la textura y acentuar el grano.

Postproducción:

Aplicar grano digital ajustando tamaño, dispersión e intensidad en Lightroom, Capture One o Photoshop.

Combinar grano con contraste y claridad selectiva para enfatizar detalles faciales sin sacrificar naturalidad.



Ejemplo Práctico de Sesión

Para un retrato con grano clásico en estudio:

Iluminación: Softbox 90×60 cm a 45° del sujeto, reflector plateado en lado opuesto a 30°.

Cámara: Full-frame, ISO 200, f/2.0, 1/125 s, objetivo 85mm f/1.4.

Postproducción: Ajuste de exposición, contraste sutil y adición de grano digital tipo película Tri-X 400.

Resultado: piel suave pero con textura, sombras profundas que generan volumen y un grano elegante que aporta carácter sin distraer.



Edición y Postproducción

El proceso de edición es clave para dar cohesión a los retratos con grano. Aquí es donde se puede controlar el impacto final de la textura y ajustar el ambiente:

Conversión a blanco y negro: Ideal para resaltar el grano y dar un aspecto atemporal.

Curvas y contraste: Ajustar luces y sombras para que el grano complemente la atmósfera, no la opaque.

Aplicación de grano digital: Programas como Lightroom, Capture One o DxO FilmPack permiten elegir el tamaño del grano (fino, medio, grueso) y su intensidad.

Ajuste selectivo: El grano puede aplicarse más en fondos y sombras, y suavizarse en piel si se busca un retrato más estilizado.

Presets inspirados en película: Usar simulaciones de películas clásicas (Tri-X, HP5, Delta) para recrear la estética analógica con fidelidad.

La edición no debe ser invasiva: el objetivo es mantener la naturalidad, reforzando la narrativa que el grano aporta al retrato.

Uso de Alien Skin Exposure X7

Una herramienta que os recomiendo utilizar para reforzar este tipo de estética es Alien Skin Exposure X7. Este software destaca por su amplia biblioteca de estilos inspirados en el revelado analógico, ofreciendo simulaciones muy fieles de películas clásicas con diferentes tipos de grano. Gracias a su flexibilidad, pueden aplicar efectos de emulsión tradicionales, controlar con precisión la intensidad del grano y crear retratos que mantienen la esencia de la fotografía química, pero con la comodidad del flujo digital.





El retrato con grano es un viaje entre lo clásico y lo contemporáneo. A lo largo del artículo hemos visto cómo la luz, la elección de objetivos, la simulación digital y la edición son claves para dar carácter a una imagen. Ya sea con esquemas de iluminación suave, dramática o natural, el grano se convierte en un recurso narrativo que transforma el retrato en algo más que una foto: en una historia.

Como fotógrafo, mi invitación es a experimentar sin miedo, dejar que la textura hable y encontrar en el grano esa imperfección que nos conecta con la esencia de la fotografía misma.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo

Concha Vena Estefanía

Una visión creativa en constante evolución

En esta ocasión tenemos el placer de conversar con Concha Vena, una fotógrafa que ya forma parte de la identidad de nuestro magazine. Su nombre resulta familiar para nuestros lectores, pues ha participado en varias de nuestras ediciones anteriores, aportando siempre su mirada sensible y su capacidad de transformar la luz en emoción. En cada proyecto que participa, Concha nos invita a descubrir nuevas formas de entender la fotografía, explorando desde retratos íntimos hasta escenas donde el entorno y el cuerpo dialogan con naturalidad.

Su evolución constante y la dedicación con la que afronta cada proyecto la están consolidando como una fotógrafa con un estilo propio, reconocible y en plena madurez creativa.





“

...empecé a descubrir cosas que antes no veía y eso me hizo pensar que estaba empezando a mirar de otra forma...

¿Como nació tu pasión por la fotografía?

La fotografía empezó a llamarme la atención con mi hermano Paco. El era rociero y todos los años hacia el camino, siempre llevaba su cámara y podías ver en sus fotografías “sentimiento, fe y fuerza”.

A partir de ahí, desee tener una cámara, aprender y poder plasmar lo que mis ojos ven y que mi trabajo pueda transmitir algo y que no sea indiferente.

¿Recuerdas tu primera cámara y que signifco para ti?

Mi primera cámara fue una Nikon 5600, fue un regalo de cumpleaños y unos días después empezó el confinamiento, estuvo guardada durante un par de años hasta que cambio mi vida laboral y me permitió matricularme en la Universidad Popular en un curso de fotografia.

¿Qué signifco? Me ha permitido descubrir un mundo desconocido, conocer gente que comparte el mismo hobby que yo, y sobre todo una gran satisfacción personal el ir viendo mi aprendizaje en estos años.

¿Qué momento o proyecto marco un antes y un después en la fotografía?

Fue mi primera salida con mi curso de fotografia desde nuestra sede en Sabetay, intente con ayuda de mis compañeros enfocar a través de un hueco en un muro, fue imposible. Con las siguientes salidas empecé a descubrir cosas que antes no veía y eso me hizo pensar que estaba empezando a mirar de otra forma.

Han pasado 4 años desde entonces y mi cámara es una gran compañera en mi día a día.





“

...es imprescindible en una sesión tener ilusión y que me entusiasme el trabajo que voy a realizar...

¿Como definirías tu estilo fotográfico?

Creo que aun no te tengo un estilo definido, solo sé, que me gusta el detalle, el equilibrio, la simetría, el contraste, las luces y la sombras... como ves me gustan muchas cosas en fotografía.

¿Qué elementos son imprescindibles en tus sesiones?

Para mí es imprescindible en una sesión tener ilusión y que me entusiasme el trabajo que voy a realizar. Siempre intento que la modelo se sienta cómoda y segura. Cuando hay conexión entre el fotógrafo y la modelo el trabajo fluye y el resultado se refleja en fotos mas auténticas y de mayor calidad.

¿Qué fuentes de inspiración buscas a la hora de crear una serie fotográfica?

La mayoría de las veces es a través de las redes sociales, son increíbles las publicaciones que encuentras. Siempre busco información para ver si es viable con los medios que dispongo e intento buscar compañeros para hacer le proyecto.

¿Prefieres trabajar con luz natural o artificial?

La luz natural es mas difícil de controlar, mientras que la luz artificial te permite un control sobre la intensidad, color y dirección. Ambas tienen ventajas y desventajas; la luz natural según las horas del día puede causar sombras no deseadas y requiere un buen manejo del contraste y conocimiento de tu cámara. La luz artificial te permite realizar sesiones a cualquier hora del día y controlar el resultado con antelación.

La luz natural es ideal para fotografía de paisaje y la artificial para estudio. Depende del tipo de trabajo que quieres hacer eliges una u otra.

¿Cuál ha sido el trabajo mas desafiante en el que has trabajado?

Mirando las redes sociales vi una sesión realizada con luz cenital y donde el color utilizado era “el rojo”. La modelo con un vestido rojo, con fondo y un tul también en el mismo color. Compartí el video con un compañero, Miguel.

Empezamos a preparar la sesión, buscamos materiales y modelo. Fue un gran desafío con un resultado precioso, muy diferente a los trabajos que había realizado.

¿Con que tipo de retrato o temática te sientes más identificada?

Cualquiera, todas me parecen interesantes y de todas se aprende algo nuevo. Para mi ahora es lo fundamental, aprender.







“...Puedes buscar inspiración en otros fotógrafos, pero es fundamental desarrollar tu propia mirada....”

¿Qué importancia das a la edición en tu de trabajo?

La edición es una parcela de la fotografía muy interesante e importante sobre todo en el retrato. Es una herramienta difícil de controlar y de establecer límites. Puedes llegar a tener resultados increíbles o, todo lo contrario.

En el retrato es fundamental el uso de la edición, es un proceso para mejorar y retocar fotografías de personas, centrándote en la piel, los ojos y el ambiente para resaltar al sujeto de forma natural. ¿Pero dónde está la naturalidad para que el resultado se real y no artificial?

¿Qué equipo o lente es tu “inseparable” en una sesión?

Una Nikon D7500, objetivo Nikon 24-70 f 2.8 y un flash Godox, mi valioso equipo que he conseguido poco a poco en Wallapop.

¿Cómo equilibras la técnica con la creatividad?

La técnica es fundamental, comprender la exposición, el enfoque, la composición, gestionar el color y ya es experimentar tipos de lentes, filtros, perspectivas. La técnica te proporcionando destreza para poder crear.

Puedes buscar inspiración en otros fotógrafos, pero es fundamental desarrollar tu propia mirada. Yo he aprendido mucho haciendo fotos, corrigiendo y viendo el trabajo de mis compañeros en la misma salida.





“

...es fundamental aprender técnica, conocer su cámara que será su compañera en esta aventura, que eduque sus ojos aprendiendo a mirar...

¿Cómo ves la evolución de la fotografía en la era digital y con la inteligencia artificial?

La inteligencia artificial revoluciona la fotografía con la mejora de imágenes con el enfoque, balance de blancos, reducción del ruido. Sin embargo, también plantea desafíos éticos relacionados con la autenticidad, la manipulación de imágenes y existe la preocupación sobre el impacto en las profesiones fotográficas. Realmente no es fotografía.

¿Qué consejo darías a quien esta empezando en el mundo de la fotografía?

Que es fundamental aprender técnica, conocer su cámara que será su compañera en esta aventura, que eduque sus ojos aprendiendo a mirar y sobre todo que disfruten de un hobby que es muy creativo.

¿En qué proyectos estas trabajando actualmente y que podemos esperar de ti en el futuro?

Mi proyecto inmediato es empezar mis clases en este nuevo curso de fotografía, seguir aprendiendo con mis compañeros/as. Seguir haciendo trabajos.

¿Qué podéis esperar de mi trabajo?

Intentar que no pase desapercibido y hacer feliz a las personas que van dedicados mis retratos.

EL EQUIPO **TFCDPro**

Concha Vena Estefanía

FOTÓGRAFA



@black_convest

Del Photoshop a la IA:

Software de Edición para Retratos y Moda: del retoque clásico a la revolución con IA

En la fotografía de retrato y moda, la edición se ha convertido en una parte inseparable del proceso creativo. No basta con capturar un buen encuadre o controlar la luz; la postproducción permite pulir cada detalle, resaltar la esencia del retratado y transmitir la estética que busca el fotógrafo.





Nuevas tendencias en edición fotográfica: IA al servicio del retrato y la moda

En los últimos años ha sucedido lo que muchos anunciaban: la inteligencia artificial (IA) ha dejado de ser una promesa futurista para convertirse en una herramienta real, integrada en los flujos de trabajo de fotógrafos profesionales, estudios de moda y creadores de contenido. Tradicionalmente, la edición de retratos y moda ha implicado una combinación de revelado RAW, corrección de color, retoque manual de piel, ajuste de iluminación, composición, estilismo digital, etc. Estos procesos pueden ser muy laboriosos y requieren tiempo, experiencia y precisión.

Hoy, gracias a la IA, muchas de esas tareas se automatizan o se vuelven mucho más rápidas y accesibles, sin sacrificar calidad —y en muchos casos mejorándola—. Se observan varias tendencias clave:

Automatización de tareas repetitivas (eliminar imperfecciones, difuminar el fondo, ajustar tonos de piel, etc.).

Herramientas de generative fill o relleno generativo, que permiten añadir o eliminar contenido con prompts/texto, o extender un fondo, etc.

Selección automática de sujetos o partes de la imagen (cuerpo, cara, fondo, cabello, etc.), para hacer máscaras precisas sin tanto tedio manual.

Mejora automática de luz, enfoque, reducción de ruido, escalado (upscaling), etc.

Interfaces cada vez más intuitivas, también en apps móviles, lo que democratiza estas herramientas.

Las ventajas de usar IA en este contexto son muchas:

Ahorro de tiempo: lo que antes llevaba horas puede reducirse a minutos.

Consistencia en lotes: para editoriales de moda, catálogos o sesiones de varios retratos, aplicar criterios constantes es más fácil.

Acceso para quienes no tienen formación técnica tan profunda: los prompts, presets IA, etc., permiten lograr resultados de alto nivel más rápido.

Mayor experimentación y creatividad: la posibilidad de probar estilos, iluminación, fondos, etc., al vuelo, abre puertas a ideas nuevas que quizá no se hubieran intentado.

Pero no todo es perfecto: hay que vigilar la pérdida de textura natural, el riesgo de “artefactos” al usar IA, que los resultados automáticos puedan parecer demasiado uniformes o producir “efecto de plástico” especialmente en piel. También temas éticos y de derechos de autor en modelos de IA, dependencia y menos desarrollo de habilidades manuales de edición si se abusa de lo automático.



Software “tradicional / híbrido” con funciones IA

Antes de la llegada de las plataformas 100% basadas en inteligencia artificial, ya existían programas consolidados en el mercado que dominaban el flujo de trabajo de fotógrafos de retrato y moda. Estas herramientas clásicas —como Photoshop, Lightroom o Capture One— han evolucionado en los últimos años incorporando módulos inteligentes que facilitan tareas como la selección automática de sujetos, la eliminación de objetos o el retoque de piel. Lo interesante de este grupo de software es que combina lo mejor de ambos mundos: el control manual y detallado que todo fotógrafo profesional necesita, junto con funciones automáticas de IA que aceleran y optimizan el proceso de edición.



Adobe Photoshop (Creative Cloud)

El clásico de la edición profesional. Esencial para retoque extremo, manipulación de imágenes, composiciones, ajustes finos de iluminación/color, etc. En los últimos años se ha enriquecido con funciones basadas en IA, como Neural Filters, Generative Fill, selección de sujetos con IA, etc.

Puntos destacados:

Gran control manual: máscaras, capas, pinceles, licuado (liquify), separación de frecuencias, edición de ojos/labios/dientes, etc.

Funciones IA potentes: eliminación de contenido (inpainting, generative fill), filtros que suavizan piel o mejoran rasgos con aprendizaje automático, herramientas de mejora de detalle y reducción de ruido, iluminación artificial, etc.

Ecosistema muy amplio: integración con Lightroom, Adobe Camera RAW, plugins, presets, etc.

Limitaciones:

Costo de suscripción.

Curva de aprendizaje elevada para usar bien todas las funciones.

Algunas automatizaciones todavía requieren ajuste fino: IA no reemplaza completamente la visión del fotógrafo/retocador.

Uso ideal: editoriales de moda, anuncios, sesiones de retrato de alta gama, trabajos donde se necesita máxima flexibilidad y acabado profesional.



Adobe Lightroom

Herramienta más orientada a revelado RAW, gestión de archivos, ajustes globales y locales, retoque básico, presets, sincronización entre dispositivos. Ha ido incorporando IA para enmascarado automático, eliminación de objetos, ajuste rápido de color, reducción de ruido, etc.

Puntos destacados:

Revelado RAW potente, perfiles de cámara/lente, buen control del color.

Flujo de trabajo no destructivo fácil de seguir, exportaciones múltiples, presets y ajustes por lote.

IA para selección automática de cielo, sujeto, tono de piel, etc.

Limitaciones:

Menos control fino que Photoshop en manipulaciones complejas de piel, composiciones, retoque profundo.

Algunas herramientas IA no tan avanzadas como plugins o softwares especializados.

Uso ideal: sesiones con muchas imágenes, fotógrafo que busca eficiencia, portafolios, presentaciones rápidas, retoque general consistente.



Capture One Pro

Muy usado en moda por su excelente interpretación del color, calidad en revelar RAW, control sobre perfiles de cámara/lente, manejo de piel y texturas.

Puntos destacados:

Excelente reproducción del color, gradación de color avanzada (curvas, ruedas, máscaras).

Herramientas precisas de máscara y capa.

Buen rendimiento, flujo de trabajo profesional, tethering para sesiones en estudio.

Limitaciones:

Menos énfasis en funciones de “generación automática” comparado con los softwares que se basan más en IA.

Costo, curva de aprendizaje y quizá una menor comunidad de presets/plugins comparada con Adobe.

Uso ideal: sesiones de estudio, moda, catálogo donde el color preciso y la calidad de piel/detalles son críticos.



DxO PhotoLab

En particular versiones recientes como la 9, con herramientas potentes de IA para selección (“AI Masks”) y correcciones ópticas automáticas (perfiles de lente, aberraciones, etc.).

Puntos destacados:

Procesamiento RAW de alto nivel.

Corrección automática de lentes y aberraciones gracias a perfiles específicos para muchas cámaras y objetivos.

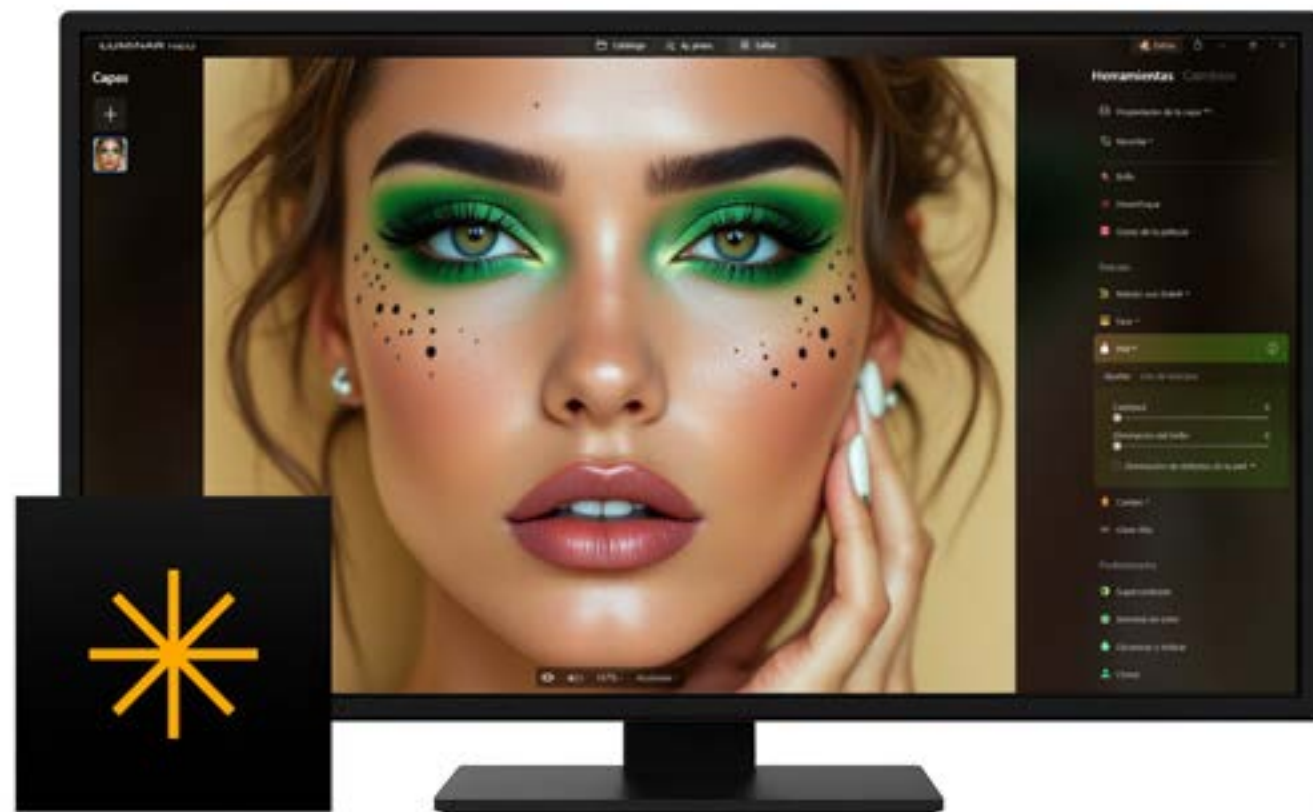
IA para máscaras (cielo, sujeto, fondo) que permite ajustes locales precisos.

Limitaciones:

Algunas de las herramientas automáticas son buenas, pero aún requieren ajustes manuales para lograr un acabado excelente en retratos.

La interfaz puede ser menos intuitiva para usuarios que provienen de Lightroom o presets “one-click”.

Uso ideal: fotografías que necesitan máxima fidelidad técnica, buen revelado RAW con correcciones ópticas automáticas, retoque local fino, sesiones de moda o retrato técnico.



Luminar Neo

Lanzado en febrero de 2022, disponible como aplicación independiente y plugin. Diseñado para fotógrafos, con muchas funciones AI para retratos, paisajes, iluminación, etc.

Funciones destacadas:

Face AI, Skin AI, Body AI: mejoras automáticas en rostro, piel y cuerpo.

Sky AI, reemplazo automático de cielo.

Relight AI, para corregir iluminación deficiente.

Structure AI: mejora de detalles sin dañar rostros o fondos.

Mask AI para seleccionar partes de la imagen (sujeto, cielo, etc.).

Herramientas de escalado (upscale), eliminación de ruido, background removal, etc.

Ventajas:

Fluidez, interfaz más amigable para quienes no quieren perderse en menús complejos.

Muchas correcciones automáticas que antes requerían retoque manual or plugin aparte.

Ideal para sesiones rápidas, ediciones estilizadas, portfolios, moda digital y redes sociales.

Limitaciones:

Puede "suavizar" demasiado si no se ajusta bien: pérdida de textura en piel u detalles finos si se abusa de los ajustes automáticos.

En algunas condiciones de iluminación extrema puede requerir intervención manual..

Uso ideal: Personas que disfrutan de la fotografía y quieren mejorar sus imágenes sin tener que pasar horas aprendiendo flujos de trabajo complejos.



Evoto AI: Retoque profesional con inteligencia artificial

Evoto AI es un software de edición especializado en retoque de retratos y fotografía de moda, diseñado para automatizar gran parte de las tareas más laboriosas del postprocesado. A diferencia de otras plataformas generalistas, Evoto se centra en ofrecer herramientas precisas para mejorar piel, maquillaje, rasgos faciales y detalles estéticos, con resultados de calidad profesional.

Funciones destacadas

Retoque de piel automático: elimina imperfecciones, suaviza de manera natural y mantiene la textura realista.

Ajustes faciales inteligentes: permite mejorar ojos, cejas, labios y sonrisa con control detallado.

Simulación de maquillaje digital: agrega o intensifica maquillaje de forma realista, muy útil en moda y editorial. Corrección de color avanzada: balance de tonos de piel, ajustes globales y locales de iluminación.

Procesado por lotes: ideal para estudios que necesitan retocar grandes volúmenes de retratos en poco tiempo.

Ventajas

Gran ahorro de tiempo en tareas repetitivas de retoque.

Mantiene la naturalidad en la piel y evita el efecto artificial de "piel plástica".

Interfaz pensada para fotógrafos de retrato, moda y beauty.

Permite un flujo de trabajo rápido sin necesidad de plugins adicionales.

Limitaciones

Está centrado en retratos, por lo que no es tan versátil para otros géneros fotográficos.

Requiere una suscripción, lo que puede no convenir a quienes solo hacen ediciones puntuales.

Uso ideal: Evoto AI es especialmente útil para fotógrafos de moda, beauty y retrato editorial, donde la presentación impecable de la piel y el rostro es fundamental, y el tiempo de entrega suele ser corto.



La IA no viene a suplantar al artista ni al retocador experto, sino más bien a ser una extensión: un asistente que permite ahorrar tiempo, experimentar más, automatizar lo que es repetitivo, mejorar la foto base para que luego el toque humano lo haga brillar. Los mejores resultados surgen cuando se combina lo mejor de ambos mundos: la visión estética, la sensibilidad al detalle, el saber cuándo dejar una imperfección o textura natural —y la velocidad y consistencia que dan los algoritmos.

Para los fotógrafos y estudios de moda, mi recomendación sería:

Aprender a dominar un software potente tradicional (como Photoshop, Capture One, DxO) para tener control.

Tener a mano herramientas IA que aceleren partes del flujo de trabajo: retoque de piel, limpieza de fondo, selección automática, etc.

Mantener criterio estético propio: reajustar los resultados automáticos, asegurarte de que la piel, la luz, el ambiente mantengan coherencia.

Estar al tanto de las nuevas herramientas académicas/experimentales para ver qué se puede integrar al flujo de trabajo o qué podría cambiar la manera de trabajar en el futuro.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ



@miguelmartinezfotografo

El arte de colocar las manos en la fotografía de retrato

Cómo las manos pueden transformar un retrato en una imagen con fuerza narrativa y estilo editorial

En la fotografía de retrato, cada detalle cuenta. La mirada suele ser la protagonista, pero hay un elemento que a menudo pasa desapercibido y que puede marcar la diferencia entre una pose común y una imagen con fuerza editorial: las manos. Su colocación, su gesto y su relación con el rostro aportan emoción, elegancia y narrativa visual. En este artículo comparto mi experiencia y algunos consejos prácticos para sacar el máximo partido a este recurso en las sesiones de retrato.





www.magazinetfcdpro.es

El lenguaje de las manos en el retrato

Siempre he pensado que las manos hablan casi tanto como los ojos. En mis sesiones de retrato, especialmente en estudio, suelo prestar mucha atención a su colocación porque, bien utilizadas, pueden transmitir delicadeza, fuerza o incluso misterio. No se trata solo de posar, sino de acompañar el gesto y reforzar la narrativa de la imagen, pero también podemos hacer fotos así en exterior, con una buena iluminación, un fondo desenfocado y el resultado puede sorprenderos.

Cuando trabajo con mis modelos, suelo recomendar que lleven las manos cerca del rostro. Este recurso aporta elegancia y dirige la mirada del espectador hacia la

expresión. Una mano que acaricia ligeramente la barbilla, que se posa suavemente en la mejilla o que roza los labios, crea una atmósfera íntima y natural. Lo importante es evitar rigidez: las manos deben respirar, moverse con fluidez, nunca parecer forzadas.

Un consejo práctico que siempre comparto es pensar en las manos como si “flotaran” en torno al rostro, sin apretar ni tensar. Para lograr esa naturalidad, pido a la modelo que cierre los ojos unos segundos, relaje las muñecas y después coloque las manos lentamente en posición. Esa transición hace que el gesto sea auténtico y no impostado.

www.magazinetfcdpro.es





“

... En fotografía editorial, la colocación de las manos cerca del rostro no es un simple detalle estético: es un recurso narrativo que aporta fuerza, estilo y personalidad a la imagen...

Las fotos que acompañan este artículo están realizadas en exteriores, jugando con la luz natural. He utilizado un diafragma muy abierto, lo que me ha permitido conseguir un bokeh suave y envolvente. Ese desenfoque de fondo no solo aísla al sujeto, sino que da aún más protagonismo al rostro y a las manos, convirtiéndolos en el centro absoluto de la escena.

El entorno exterior también ayuda a que las poses con las manos se sientan más orgánicas. En algunos retratos, las ramas, la hierba o incluso una ligera brisa invitan a que las manos interactúen con el ambiente, sumando un toque espontáneo.

En definitiva, colocar las manos cerca del rostro en retratos no es un detalle menor: es un recurso visual poderoso que, junto con la mirada, puede transformar una foto sencilla en una imagen cargada de emoción.





Tips rápidos para posar

Relaja las muñecas: evita rigidez, una mano tensa siempre se nota en la foto.

Muévete despacio: pequeños gestos fluidos transmiten más que una pose estática.

Cerca, no encima: coloca las manos próximas al rostro sin cubrir rasgos importantes como ojos o labios.

Usa el desenfoque: con diafragmas abiertos, las manos en primer plano pueden crear un juego interesante con el bokeh.

Integra el entorno: aprovecha elementos naturales (hojas, cabello, telas) para dar contexto y naturalidad.

Varía posiciones: prueba con una mano en la barbilla, ambas enmarcando el rostro o dedos rozando suavemente los labios.





¿Dónde colocar las manos cerca del rostro?

Una mano bajo la barbilla:

Es un clásico que funciona siempre. Aporta un aire pensativo y estiliza la pose. Recomiendo que la muñeca esté relajada y los dedos ligeramente curvados para evitar dureza.

Dos manos juntas en las mejillas, formando una "V":

Es una pose muy visual que enmarca el rostro y lo centra en la composición. Ideal para transmitir dulzura o frescura en retratos editoriales.

Dedos delante del rostro:

Cuando los dedos se colocan suavemente cerca de los labios o alrededor de los ojos, pueden añadir misterio o dramatismo. Eso sí, conviene que no tapen completamente los rasgos principales.

Gesto de silencio:

Un dedo índice apoyado en los labios transmite un mensaje muy claro: intimidad, secreto o complicidad. Es un recurso sencillo pero muy expresivo.

Rozando el cabello o el cuello:

Este gesto aporta movimiento y naturalidad, como si la modelo hubiera sido sorprendida en un instante espontáneo.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo

ANDREA GARCÍA

MODELO

 @andrxiide_

Raquel Illana

MODELO

Nuestro compañero Pelai Serra nos presenta una selección de hermosas imágenes de su sesión urbex con la modelo Raquel Illana, a quien tendremos el placer de conocer más de cerca en la entrevista que acompaña este reportaje.



Sesión Urbex: Fotos realizadas en el Balneario de la Puda en Esparreguera (Barcelona) a través de unas aguas sulfurosas que surgieron a 36 ° se edificó dicho balneario en 1870 que tuvo su máximo esplendor donde atrajo a toda a las familias más ricas para sus curas ya que por sus propiedades curativas incluso la reina Isabel II hizo una estada. Tras la crecida del río Llobregat en 1958 dejó la zona de baños muy deteriorada por lo cual fue su declive siendo ahora una ruina.



¿Quién es Raquel Illana?

Soy una persona comprometida con una actitud proactiva y con muchas ganas de seguir desarrollándome personal y profesionalmente .me adapto con facilidad, aprendo rápido y disfruto trabajando con objetivos claros.

¿Cómo empezaste el tema de la fotografía?

Desde pequeña siempre quise ser modelo. Pero fue en octubre de 2022 cuando di el 1 paso, me auto regalé una sesión de fotos. Aquella experiencia despertó en mí algo muy especial y marcó el comienzo de una etapa donde por fin empecé a vivir ese sueño.

¿Te apasiona el mundo de la fotografía?

Si, me apasiona cada vez más me permite expresarme, conectar con mi esencia y descubrir nuevas perspectivas.

¿Has realizado pasarela?

Sí me gustan ambos, pero ahora tengo más experiencia en fotografía, donde me siento más suelta y conectada con mi expresión. Aun así, me motiva seguir explorando y aprendiendo en ambos mundos.

Cuenta una sesión divertida que hayas realizado.

Todas las sesiones han tenido un toque divertido, pero recuerdo una en que entre poses serias y música de fondo acabamos riendo sin parar. Me encanta cuando el ambiente se vuelve natural y fluye.













www.magazinetfcdpro.es

¿Has hecho sesión de desnudo artístico alguna vez?

Si he realizado sesiones de desnudo artístico, siempre manteniendo un enfoque profesional respetando la ética y cuidando la estética en todo momento.

¿Que sesión te gustaría realizar que no has hecho?

Me gustaría realizar una sesión en una vía de tren. Creo que el contraste entre la fuerza industrial de las vías puede crear imágenes muy impactantes y con mucha personalidad.

¿Cuando te propusieron esta de urbex que pensaste?

Cuando me la propuso Pelai me pareció muy interesante y diferente a lo que había hecho hasta ahora. Me emocionó la idea de capturar la belleza en lugares abandonados y llenos de historias.

¿Habías trabajado antes con Pelai?

Si he trabajado antes con Pelai. Siempre ha sido una experiencia muy profesional y creativa.

¿Cuál ha sido tu impresión de la sesión urbex?

La sesión urbex me pareció muy emocionante y diferente a otras experiencias. Me gustó explorar un ambiente poco convencional y como la fotografía pudo capturar esa atmósfera única y misteriosa, aunque salí con varias picaduras de mosquitos.

¿Seguirás en el mundo de la fotografía?

Por supuesto, seguiré en el mundo de la fotografía mientras pueda, porque es una pasión que me motiva y me permite expresarme.

EL EQUIPO **TFCDPro**

RAQUEL ILLANA
Modelo

 @jakelina_04

Fotografías de:
PELAI SERRA SOLER

 @pelaiserrasoler

www.magazinetfcdpro.es



**Buscamos
fotógrafos
que quieran
mostrar
su proyectos.**

magazinetfcdpro.es



EKR **marcakreativa**
SOLUCIONES QUE COMUNICAN

SOLUCIONES QUE COMUNICAN
www.marcakreativa.es



Del reflector al softbox

Recursos accesibles para mejorar tus sesiones



Accesorios económicos para sesiones en exterior: lo que nunca falta en mi mochila

Cuando empecé a hacer sesiones en exterior, pensaba que lo más importante era la cámara y los objetivos. Y aunque es cierto que son el corazón de nuestro trabajo, con el tiempo aprendí que los pequeños accesorios pueden marcar la diferencia entre una sesión frustrante y una experiencia fluida y creativa. No hablo de equipos caros ni de gadgets imposibles de conseguir; me refiero a esas herramientas económicas que llevo siempre conmigo y que me han salvado en más de una ocasión.



Flash y disparador: control total en exteriores

Uno de los accesorios que más ha marcado la diferencia en mi trabajo ha sido el flash externo con su disparador. Al principio empecé con un Yongnuo y su disparador sencillo, que me permitió descubrir lo mucho que podía controlar la luz incluso en exteriores. Con el tiempo, fui mejorando mi equipo y ahora utilizo flashes Godox, que ofrecen más fiabilidad, rapidez de reciclado y mejor compatibilidad con diferentes accesorios. El flash en exteriores no es solo un "extra", es una herramienta fundamental: permite compensar la luz del sol, rellenar sombras profundas o incluso crear efectos dramáticos al contraponer luz natural y artificial. Es cierto que al principio puede dar respeto, pero una vez que aprendes a equilibrar la exposición entre ambiente y flash, las posibilidades creativas se multiplican. Y lo mejor es que hoy en día existen opciones muy económicas para empezar sin necesidad de grandes inversiones.



Trípode ligero y estable

Aunque muchas veces prefiero la movilidad, llevar un trípode ligero me permite trabajar con exposiciones más largas, autorretratos o incluso sostener un flash pequeño con el softbox. Pero aquí entra en juego un detalle fundamental: la estabilidad. Un trípode demasiado endeble puede convertirse en un peligro, sobre todo en exteriores donde el viento o un mal apoyo pueden provocar un vuelco y, con él, una caída del equipo. Por eso siempre recomiendo elegir un trípode que sea ligero para transportarlo, pero lo suficientemente robusto para dar seguridad. Incluso me ha tocado en ocasiones ponerle peso extra colgando de la columna central (una mochila, por ejemplo) para ganar estabilidad. Al final, un trípode que aguante firme no solo da confianza, también evita sustos que pueden salir caros.



Soportes para flash: versatilidad en la iluminación

Si usas flash en exteriores, tarde o temprano necesitarás un soporte específico para sacar todo su potencial. Existen principalmente dos tipos de soportes que considero básicos:

Soportes sencillos para flash y paraguas: permiten montar el flash junto a un paraguas traslúcido o reflectante. Son muy económicos y prácticos, ideales para quienes están empezando o quieren una opción ligera y fácil de transportar. Con ellos se consigue suavizar la luz de forma rápida y sin complicaciones.

Soportes con montura Bowens: aquí se abre un mundo de posibilidades, ya que este tipo de montura es compatible con una gran variedad de softbox, beauty dish o difusores. Desde que empecé a usarlos, descubrí lo útil que es poder montar cualquier modificador de luz estándar, incluso en un flash portátil. Aunque suelen ser un poco más caros que los sencillos, la versatilidad que ofrecen compensa con creces la inversión.



Reflectores plegables: la luz al alcance de la mano

Si tuviera que elegir un accesorio imprescindible para trabajar en exteriores, sin duda serían los reflectores. Son económicos, ligeros y tremendamente versátiles. Me han ayudado a suavizar sombras en retratos, aportar un toque cálido al rostro usando la cara dorada, o incluso crear un efecto más frío con la plateada. Recuerdo una sesión al atardecer en la que la luz se iba demasiado rápido: un simple reflector plateado devolvió vida a la escena, resaltando los detalles que la luz natural ya no alcanzaba. Lo mejor es que los hay plegables y caben en cualquier mochila. Con menos de 20 euros puedes tener un accesorio que cambia por completo el resultado de tus fotos.

En mi experiencia, recomiendo llevar siempre un reflector rectangular grande cuando trabajo en exteriores, ya que ofrece una superficie más amplia y ayuda a cubrir mejor al modelo en situaciones de sol fuerte o luz cambiante. Los reflectores circulares, en cambio, funcionan de maravilla en sesiones de estudio o retratos más controlados, donde basta con un toque puntual de luz para realzar el rostro.



El paraguas blanco: sencillo, económico y efectivo

Entre los modificadores de luz más prácticos y económicos que puedes llevar a una sesión en exteriores está el paraguas blanco translúcido. Es ligero, ocupa muy poco espacio plegado y se monta en segundos sobre un soporte de flash. Su función es difundir la luz, creando una iluminación más suave y envolvente, ideal para retratos donde se quiere evitar sombras duras en el rostro.

La gran ventaja del paraguas es que es probablemente el modificador más accesible para empezar a trabajar con iluminación artificial fuera del estudio: por un coste muy bajo puedes transformar un simple flash en una fuente de luz mucho más agradable. Además, al ser translúcido, permite trabajar tanto disparando el flash a través de él como rebotando la luz para conseguir efectos diferentes.



Paraguas reflectantes: suavidad y control en las sombras

Otro accesorio que siempre me ha dado muy buenos resultados en exteriores son los paraguas reflectantes. A diferencia de los translúcidos, estos no dejan pasar la luz, sino que la rebotan en su superficie interior —que suele ser blanca, plateada o dorada— y la devuelven más suave y controlada hacia el sujeto.

Personalmente, los he usado mucho en retratos al aire libre porque me encanta la suavidad que proporcionan en las sombras. En una sesión de tarde, por ejemplo, cuando la luz natural empieza a perder fuerza, un paraguas reflectante blanco con un flash me ha permitido mantener un aspecto natural, evitando sombras duras en la piel y logrando un resultado mucho más agradable y uniforme.

Además, son muy fáciles de montar y transportar, igual de ligeros que los translúcidos, pero con la ventaja de que permiten dirigir mejor la luz y aprovechar al máximo la potencia del flash.



Softbox cuadrado con montura Bowens

Dentro de los modificadores que más utilizo en exteriores, el softbox cuadrado con montura Bowens es uno de mis preferidos. Su forma permite crear una luz suave y uniforme, ideal para retratos más cuidados o incluso para pequeños grupos de personas. La ventaja de la montura Bowens es que se trata de un estándar muy extendido, lo que significa que puedo acoplar prácticamente cualquier tipo de softbox o difusor a mis flashes Godox sin complicaciones.

El softbox cuadrado me ha resultado especialmente útil en sesiones donde necesito un control más preciso de la dirección de la luz. Al ser más cerrado que un paraguas, evita que la luz se disperse demasiado, lo cual es perfecto cuando quiero destacar al sujeto y separar el fondo. Aunque son un poco más voluminosos que otros modificadores, siguen siendo bastante prácticos de transportar y montar en exteriores.



Softbox octogonal: del engorro al imprescindible en exteriores

Durante mucho tiempo, el softbox octogonal no era un accesorio muy popular en exteriores. El motivo era sencillo: su montaje requería encajar varilla por varilla, lo que resultaba lento y, en ocasiones, desesperante en mitad de una sesión al aire libre. Por eso, muchos fotógrafos lo reservaban casi exclusivamente para estudio.

Sin embargo, en los últimos años todo cambió con la llegada de un nuevo sistema de montaje que funciona de forma similar a un paraguas: se abre y se cierra en segundos, sin necesidad de pelearse con las varillas. Gracias a esta innovación, el softbox octogonal se ha convertido en uno de los modificadores más utilizados en exteriores.

Personalmente me gusta mucho porque su forma redondeada crea una luz muy natural y envolvente, especialmente favorecedora en retratos. Además, produce brillos en los ojos (catchlights) más agradables y orgánicos que los softbox cuadrados. Hoy en día lo considero uno de los accesorios más completos para trabajar en localización, combinando facilidad de uso, portabilidad y resultados de calidad editorial.



Difusores softbox pequeños para flash en cámara

Aunque intento evitarlo siempre que puedo, hay ocasiones en las que no queda más remedio que usar el flash montado en la cámara. En exteriores suele pasar en situaciones muy rápidas, donde no tengo tiempo para montar soportes, o cuando el espacio no me permite llevar más accesorios. En esos casos, lo que me ha salvado más de una vez son los pequeños difusores tipo softbox diseñados específicamente para flashes de zapata.

Son compactos, ligeros y se colocan directamente sobre el flash en segundos. Aunque no ofrecen la misma calidad de luz que un softbox grande con flash separado, la diferencia frente a disparar el flash desnudo es enorme: suavizan la luz, reducen las sombras duras y evitan esos reflejos poco favorecedores que todos hemos visto en retratos improvisados.

Personalmente, suelo llevar uno siempre en la mochila como “plan B”. Me ha permitido rescatar retratos al atardecer o en zonas con sombras marcadas donde el flash directo habría arruinado la naturalidad de la foto.

Conclusión: la importancia de los accesorios en exteriores

Con el tiempo he aprendido que los accesorios no son un capricho, sino una necesidad cuando se trabaja en exteriores. No se trata de llenar la mochila de trastos, sino de contar con esas herramientas que te permiten controlar la luz, adaptarte a las condiciones y, sobre todo, mantener la creatividad en cada disparo.

Un simple reflector puede salvarte una sesión al atardecer, un paraguas blanco transformar un retrato en pleno mediodía, o un flash con su softbox darte ese toque profesional que marca la diferencia. La estabilidad de un trípode, la seguridad de un soporte bien montado o la funcionalidad de un difusor pequeño son detalles que, aunque a veces parezcan secundarios, acaban siendo decisivos.

Al final, cada accesorio aporta tranquilidad, control y calidad al trabajo. Y lo mejor es que no hace falta invertir una fortuna: con opciones económicas y bien elegidas se puede lograr un resultado impecable. Por eso siempre digo que en exteriores, la luz es nuestra materia prima, pero los accesorios son las herramientas que nos permiten esculpirla.

Artículo de:

MIGUEL MARTÍNEZ





Rulos, Retratos y Sesión Fotográfica

**la iluminación, el peinado
y la composición**

La fotografía de retrato siempre guarda un encanto especial cuando detrás de la cámara se une técnica, creatividad y, sobre todo, complicidad con las modelos. En esta ocasión, la sesión contó con la energía de Carmen Ramos y Estrella Núñez, dos modelos que transformaron una tarde de sábado en el estudio en una experiencia llena de estilo y espontaneidad.

por Miguel Martínez





La idea de la sesión

Todo surgió de manera muy natural. Estrella iba a visitar a su familia y quiso aprovechar esos días para hacer una sesión. Lo comenté con Carmen y, pensando en algo que pudiéramos disfrutar los tres, a ellas se les ocurrió la gran idea: rulos, lencería y un toque retro con algún objeto especial. Nada que objetar, la propuesta era fantástica. Ellas mismas organizaron toda la preparación de estilismo y concepto, mientras que yo me limité a esperar el día indicado y preparar mi parte técnica: flashes, equipo y la puesta a punto del estudio para que todo saliera perfecto.

El ambiente en el estudio

Desde el inicio, el clima fue único. Mientras yo ajustaba el fondo y colocaba la iluminación, Carmen y Estrella se preparaban entre risas, con los rulos en el pelo como protagonistas del look retro que habíamos imaginado. La naturalidad con la que vivían cada momento convertía el ambiente en un torbellino de motivación y frescura.

La estética retro

El uso de los rulos no fue casual: buscábamos recrear una atmósfera nostálgica, evocando la feminidad y el glamour de décadas pasadas. El estilismo, acompañado de lencería delicada, aportaba un aire sofisticado que contrastaba con la vitalidad y la complicidad de las modelos. Esa mezcla de elegancia y frescura fue clave para lograr retratos llenos de carácter.





La iluminación y el montaje

En esta sesión, la iluminación fue un elemento clave para conseguir el efecto deseado: retratos con carácter, suavidad en la piel y ese aire retro que buscábamos desde el inicio. El esquema se diseñó con precisión, pensando tanto en resaltar a las modelos como en mantener una coherencia estética con el fondo.

El flash principal se colocó con un paraguas invertido, una elección pensada para suavizar la luz y evitar la aparición de sombras duras en el rostro. Este recurso permitió mantener la naturalidad en la piel y destacar los rasgos sin excesivo contraste.

Como complemento, utilicé un flash de relleno con un softbox octogonal de 90 cm, que aportó un toque envolvente y equilibró las sombras, generando volumen y un acabado mucho más favorecedor en las facciones.

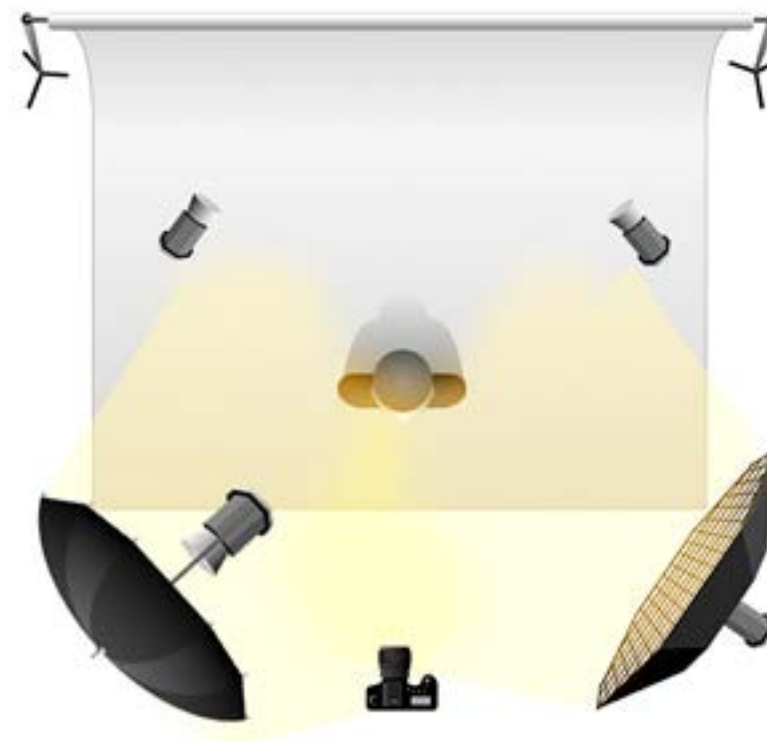
Para el fondo, preparé dos flashes adicionales dirigidos al ciclorama blanco, que no solo iluminaban la superficie de manera uniforme, sino que también creaban un ligero rebote lateral. Ese rebote ayudaba a recortar la silueta de las modelos y aportaba un halo sutil, realzando su figura dentro del encuadre.

Y, como recurso extra, tenía preparado el plato de belleza (beauty dish) por si quería añadir un punto de luz más directo y

contrastado. Aunque finalmente no fue el protagonista del esquema, disponer de él ofrecía la flexibilidad necesaria para variar la atmósfera de la sesión si surgía la ocasión.

Una vez terminada la primera parte con el fondo blanco, decidí cambiar por completo el esquema. Coloqué un fondo gris, mucho más adecuado a los cambios de estilo que iban a utilizar las modelos en la segunda mitad de la sesión. En este caso, apagué los flashes que iluminaban el fondo y dejé únicamente las dos luces principales, aumentando la potencia del flash principal. El objetivo era buscar un resultado con más sombras y contraste, aportando dramatismo y una estética distinta, en sintonía con la evolución del estilismo.

El resultado fue una iluminación equilibrada y versátil, capaz de adaptarse tanto a la frescura inicial como al aire más sofisticado de la segunda parte de la sesión.







La edición fotográfica

Tras la toma, llegó la parte de edición, donde busqué dar a las imágenes un acabado propio de una fotografía editorial cuidada. Para ello trabajé con Adobe Photoshop, aplicando técnicas de separación de frecuencias que me permitieron limpiar la piel sin perder textura natural, manteniendo un aspecto realista y nada artificial.

A continuación, realicé ajustes de color y contraste, reforzando la atmósfera retro que habíamos creado en el estudio. La intención fue mantener la frescura de las modelos, potenciar los matices de luz y sombra, y dar a cada retrato un acabado elegante, listo para ser publicado en un magazine de moda o belleza.

El resultado fue una serie coherente, pulida y profesional, donde la estética retro no solo estaba en el vestuario y la iluminación, sino también en el tratamiento final de la imagen.

La complicidad frente a la cámara

Más allá de la técnica, lo que realmente hizo especial esta sesión fue la actitud de Carmen y Estrella. Su conexión, sus bromas y la energía que transmitían se reflejaron en cada retrato. Cada disparo de la cámara no solo capturaba un gesto o una pose, sino también la esencia de dos modelos disfrutando al máximo del proceso creativo.

Esta fue una sesión distinta, marcada por la frescura y la espontaneidad de dos modelos que supieron transmitir alegría y dinamismo en cada toma. El ambiente en el estudio se llenó de energía positiva y el resultado final fueron unos retratos increíbles, que combinan técnica, creatividad y, sobre todo, la complicidad de haber compartido una experiencia fotográfica única.

Artículo de:

MIGUEL MARTÍNEZ

HAN REALIZADO ESTA SESIÓN:

Estrella Nuñez

 @black_convest

Carmen Ramos

 @penalverchinchilla

Miguel Martínez

 @miguelmartinezfotografo

Colaborar con nosotros

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladores/as que colaboren en las sesiones.

Lo habrás visto en anuncios, o te lo habrán contado, y es cierto, nuestro equipo realiza sesiones TFCD especiales artísticas y diferentes, cuyo resultado se verá en la publicación del Magazine.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladores/as que colaboren en las sesiones.
¿Como puedo colaborar?

**Fotógrafo@ - Diseñador/a
Model@ - Maquillador@**

**Date a conocer, ó
muestras tu últimos
proyectos en nuestros
magazine**

**” Muestra tus
proyectos**

- 1. Enviando fotografías con calidad e interés*
- 2. Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.*
- 3. Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.*

Si estas interesado/a pide más información: **info@magazinetfcdpro.es**
magazinetfcdpro@gmail.com

COLABORA





ELLEN VON UNWERTH

FOTÓGRAFA

(1954)

La fotógrafa que transformó la sensualidad en arte

En el mundo de la fotografía de moda, hay nombres que no solo capturan imágenes, sino que redefinen la manera en la que percibimos la belleza, la sensualidad y el glamour. Entre ellos, destaca el de Ellen von Unwerth, una mujer que convirtió su experiencia frente a la cámara en una poderosa voz detrás de ella. Su obra es un viaje vibrante entre lo erótico, lo lúdico y lo teatral, con un sello tan personal que resulta inconfundible.

Biografía y orígenes

Nacida en Fráncfort, Alemania, en 1954, Ellen von Unwerth no comenzó su carrera como fotógrafa, sino como modelo. Durante más de diez años posó para marcas y fotógrafos de prestigio, experimentando de primera mano la dinámica de la industria de la moda. Esa etapa le permitió comprender los códigos visuales del glamour, la feminidad y el deseo desde dentro.

Tras abandonar el modelaje, Ellen decidió probar suerte con la cámara. Su gran salto llegó en 1989, cuando realizó una sesión para la entonces joven Claudia Schiffer en una campaña para Guess

Jeans. La frescura, la sensualidad y el aire cinematográfico de esas imágenes cautivaron al mundo de la moda. A partir de ahí, su nombre se convirtió en sinónimo de provocación elegante y fantasía visual.

Estilo fotográfico

El estilo de Ellen von Unwerth se reconoce al instante:

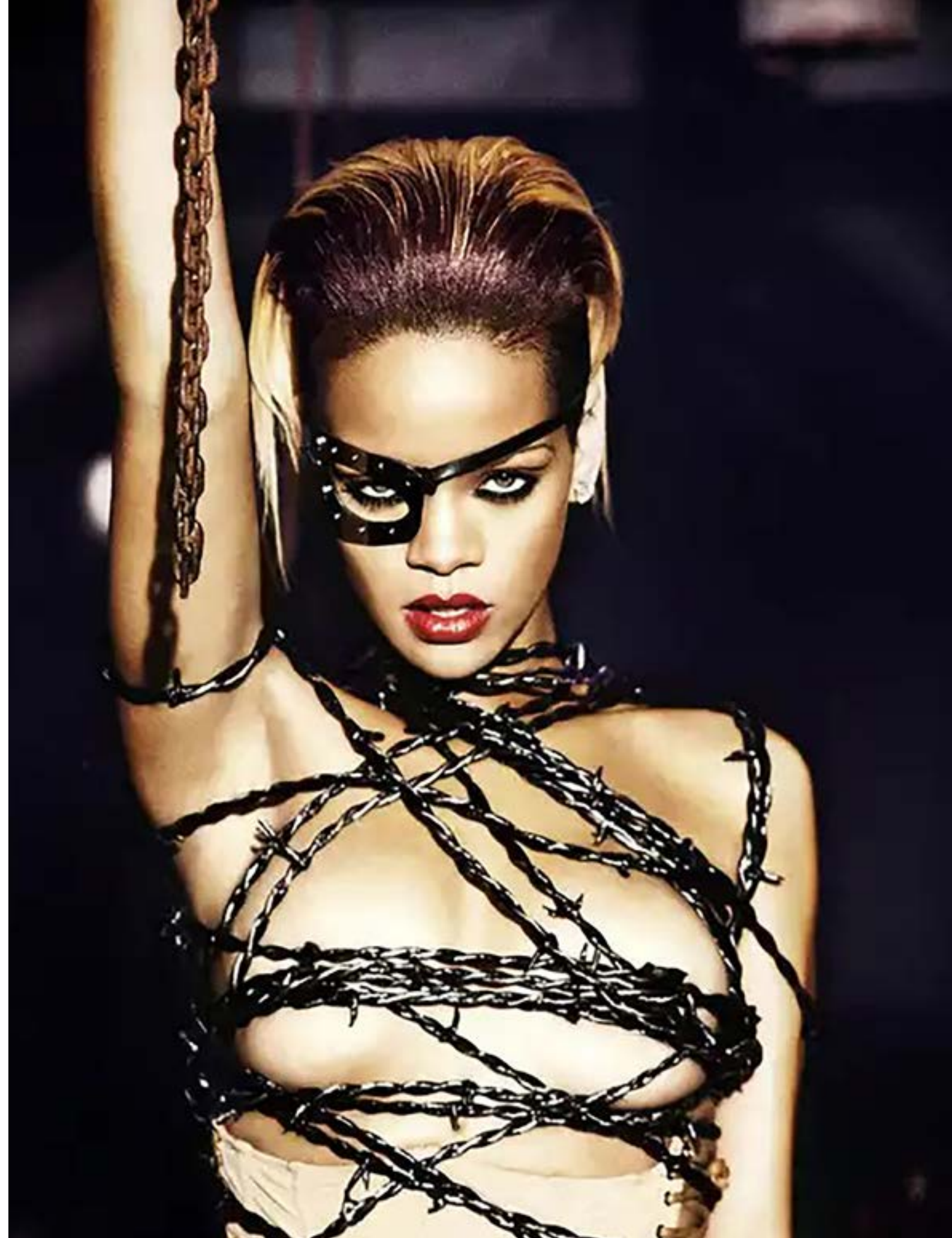
Sensualidad lúdica: más cercano al juego que a la solemnidad. Sus imágenes celebran la sexualidad femenina con humor y complicidad.

Estética cinematográfica: utiliza narrativas visuales que parecen fotogramas de películas clásicas.

Contrastes marcados: aunque ha trabajado mucho en blanco y negro, también destaca por sus colores vibrantes y su estética retro.

Mujeres empoderadas: lejos de la mirada masculina convencional, sus retratos femeninos transmiten fuerza, libertad y placer.

No en vano, se la considera una de las fotógrafas que más ha contribuido a redefinir el papel de la mujer en la fotografía de moda.





A lo largo de su trayectoria, Ellen ha trabajado para Vogue, Vanity Fair, Interview, i-D, y The Face, además de realizar campañas para marcas como Dior, Chanel, Guess, Diesel y Absolut. También ha dirigido videoclips y cortometrajes, explorando el lenguaje audiovisual con el mismo desenfado que caracteriza a sus fotos.

Ha publicado numerosos libros que se han convertido en piezas de colección, como **Fraulien, Revenge, The Story of Olga y Heimat**. Estas publicaciones no solo recopilan sus trabajos, sino que cuentan auténticas historias visuales llenas de erotismo, ironía y sofisticación.

Curiosidades sobre Ellen von Unwerth

De modelo a fotógrafa: antes de estar detrás de la cámara, posó para grandes fotógrafos como Helmut Newton, lo que influyó en su visión creativa.

La musa Claudia Schiffer: la sesión que catapultó a Schiffer como supermodelo también consagró a Ellen como fotógrafa.

Narradora nata: cada una de sus series fotográficas tiene un trasfondo narrativo, como si se tratara de escenas de una película.

Más allá de la moda: ha retratado a iconos de la música y el cine como Madonna, Rihanna, Britney Spears, Kate Moss o Monica Bellucci.

Autenticidad: en una industria a veces rígida, Ellen ha mantenido su estilo irreverente y su particular sentido del humor, alejándose de los cánones convencionales.





www.magazinetfcdpro.es



El legado de Ellen von Unwerth

Más que fotógrafa, Ellen von Unwerth es una contadora de historias. Su cámara celebra la feminidad en todas sus facetas: seductora, divertida, poderosa, incluso traviesa. En un mundo visual que a menudo ha sido dominado por miradas masculinas, Ellen aporta un enfoque fresco y emancipador.

Hoy, con más de tres décadas de carrera, sigue siendo una referencia imprescindible para comprender la evolución de la fotografía de moda contemporánea, recordándonos que la sensualidad, cuando se narra con libertad y autenticidad, es también un acto artístico y de empoderamiento.

EL EQUIPO **TFCDPRO**

www.magazinetfcdpro.es

Ya estamos preparando el siguiente número del magazine

Animate y participa con nosotros

Date a conocer, ó
muestras tu últimos
proyectos en nuestros
magazine

- 1. Enviando fotografías con calidad e interés*
- 2.Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina
fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.*
- 3.Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.*

Si estas interesado/a pide más información: **info@magazinetfcdpro.es**
magazinetfcdpro@gmail.com

siguenos

 [magazinetfcdpro](#)

 [@magazinetfcdpro](#)

CONTACTO

 info@magazinetfcd.pro.es
www.magazinetfcdpro.es

