



TFCD Pro

magazine

FOTÓGRAFIA Y MODA

NÚMERO: 08/2025

Especial Sesión Temática Indias

*Cuando el arte y la diversión se encuentran
frente al objetivo*

Artículos

Retratar la Navidad:
más que fotos, recuerdos

Sesión de estudio con Carmen
Entre flashes y estilo: una sesión que respira moda

**Entre árboles y luz, apareció el
vestido rojo**

Mañana de sesión con Lilyan Crystal

**Colores que hablan: la magia del
otoño en retratos**

Colores cálidos, miradas que inspiran

**El arte del retrato en escenarios
de piedra**

Luz, piedra y personalidad en cada retrato

Entrevista

ADRIANA APONTE
Modelo

Historia de la fotografía

LOUISE DAHL-WOLFE
Fotógrafo

Magazine TFCD pro
REVISTA ONLINE BIMESTRAL
Número 7 / DIC2025
ISSN

www.magazinetfcdpro.es
info@magazinetfcdpro.es
magazinetfcdpro@gmail.com

Instagram: @magazinetfcdpro
Facebook: magazinetfcdpro

Todas las imágenes son propiedad intelectual de sus respectivos artistas y no se pueden copiar ni distribuir. Reservados todos los derechos.

EQUIPO TFCD PRO

Empresa JES4

Informático

Empresa encargada de todo el aspecto informático.

Lilyan Crystal

Modelo / Estilista

Inspiradora y organizadora.

Carmen Rámos Gonzales

Modelo / Estilista

Gran persona aparte de modelo, entusiasta y colaborativa, sin ella, no se hubiera empezado este proyecto.

Pelay Serra

Fotógrafo

Ayudando desde el primer día, gran compañero aportando contenido.

Miguel Martínez

Fotógrafo / Diseñador Grafico

Organizador y encargado que todo salga bien. El capitán de este barco.



Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Es un Magazine Bimestral.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

Si eres model@, maquillador@, estilista, o simplemente te gusta el mundo de la fotografía y quieres participar en nuestros proyectos, ponte en contacto con nosotros, no te preocupes si no tienes experiencia, lo que buscamos son gente con muchas ganas y motivación.

Si estas interesado puedes escribirnos y te informamos:

info@magazinetfcdpro.es

magazinetfcdpro@gmail.com

editorial

Diciembre en TFCDPro: Inspiración, color y espíritu festivo

Diciembre llega a TFCDPro cargado de inspiración y grandes sesiones. En este número reunimos varios artículos que reflejan la creatividad de estos últimos meses, incluyendo cómo no, un especial dedicado a la fotografía navideña, tan presente en esta época del año.

Destacamos el especial de la sesión de temática india, una propuesta llena de color y luz al atardecer, así como el artículo dedicado al retrato en otoño, donde exploramos los tonos dorados y la magia propia de la estación.

Completan este número otros artículos muy interesantes: “El arte del retrato en escenarios de piedra”, “Entre árboles y luz, apareció el vestido rojo” y “Sesión de estudio con Carmen; Entre flashes y estilo”, cada uno mostrando distintas maneras de contar historias a través de la cámara.

Cerramos con una entrevista especial a la modelo Adriana Aponte, quien comparte su visión, su experiencia y su pasión por la fotografía.

Gracias por acompañarnos un mes más. ¡Que diciembre os inspire y os llene de nuevas imágenes!

Miguel Martínez

¿Quieres aparecer en nuestro magazine?

Contacta con nosotros
www.magazinetfcdpro.es

*Escríbenos un correo o mándanos un mensaje
directo en Instagram*

08

Instantes que iluminan la Navidad

Sonia es una de esas modelos que hacen que la fotografía fluya, que cada gesto cobre vida y que cada mirada cuente una historia.



10

Retratar la Navidad

Fotografiar la Navidad es una experiencia distinta a cualquier otra época del año. Sí, los colores y la iluminación importan, pero lo que realmente transforma una imagen en un recuerdo.



102

Sesión de estudio con Carmen

La idea era sencilla: moda elegante, vestidos sofisticados y un juego de luces que resaltara cada detalle.



116

Fotógrafos o Diseñadores Gráficos

Durante décadas, la fotografía se ha definido por dos pilares fundamentales: la captura y la edición.



122

El arte del retrato en escenarios de piedra

Siempre he creído que hay lugares que no solo sirven como fondo, sino que cuentan su propia historia. Los escenarios de piedra son uno de ellos.



40

Sesión temática Indias

Nos transporta a un atardecer mágico donde la luz dorada envolvió cada gesto, cada mirada y cada detalle de una sesión llena de sensibilidad y carácter.



78

Colores que hablan: la magia del otoño en retratos

El otoño es, sin duda, una de las estaciones más inspiradoras para los fotógrafos de retrato.



146

Entre árboles y luz, apareció el vestido rojo

A veces las mejores sesiones nacen de la sencillez: una mañana tranquila, un parque cualquiera y un vestido capaz de transformar por completo el paisaje.



176

Adriana Aponte
Modelo

Trabajar con ella siempre es un placer: su mirada directa, serena y ligeramente melancólica transmite mucha personalidad.



200

LOUISE DAHL-WOLFE
Historia de la Fotografía

La mujer que reinventó la fotografía de moda.



ESPECIAL

40

Sesión temática Indias

Nos transporta a un atardecer mágico donde la luz dorada envolvió cada gesto, cada mirada y cada detalle de una sesión llena de sensibilidad y carácter.





INSTANTES QUE ILUMINAN LA NAVIDAD

La imagen de portada de este número está protagonizada por Sonia, una modelo con la que he tenido el honor y la suerte de trabajar en varias sesiones. Entre ellas, una muy especial: nuestra sesión navideña, donde volvió a demostrar su talento innato para transmitir emoción y naturalidad ante la cámara.

Aquel día, además, tuvimos la compañía de una amiga suya, lo que hizo que la sesión fuera aún más divertida y cercana. La complicidad entre ambas aportó una energía única, creando un ambiente relajado que se reflejó en cada fotografía. Risas espontáneas, poses llenas de frescura y un espíritu navideño que llenó todo el estudio de luz y creatividad.

Sonia es una de esas modelos que hacen que la fotografía fluya, que cada gesto cobre vida y que cada mirada cuente una historia. Su profesionalidad, su facilidad para conectar y su increíble presencia me ayudaron mucho en mis primeros pasos trabajando con modelos. Sonia fue una de las primeras modelos con las que empecé a introducirme en las sesiones de estudio y retrato, una etapa en la que cada experiencia era aprendizaje puro.

Hoy, verla en esta portada es la manera perfecta de rendirle un pequeño homenaje y agradecerle todo lo que aportó a mis inicios. Sin duda, una modelo extraordinaria, una persona aún mejor, y una sesión que recordaré siempre por las imágenes increíbles que conseguimos y por la buena energía que compartimos.

MODELO

SONIA CRUZ

Modelo:

SONIA CRUZ

 @soniacrz96

Retratar la Navidad:

*...más que fotos,
recuerdos*

por Miguel Martínez



MODELO:
CARMEN

Las fotografías que acompañan este artículo pertenecen a sesiones de años pasados: niños, familias y modelos que se cruzaron en mi camino y dejaron recuerdos imborrables. Cada imagen es una historia, una anécdota, una emoción que aún hoy me acompaña. Este artículo es también un homenaje a todas esas personas que, sin saberlo, dejaron en mí un recuerdo que guardo con enorme cariño.





Siempre he sentido que la Navidad tiene un brillo propio, una luz que no depende de adornos o escaparates, sino de las emociones que despierta en cada persona. Cuando me pongo detrás de la cámara en estas fechas, siento que no solo estoy haciendo fotografías: estoy intentando capturar ese espíritu cálido y suave que lo envuelve todo, incluso lo que no se ve.

Fotografiar la Navidad es una experiencia distinta a cualquier otra época del año. Sí, los colores y la iluminación importan, pero lo que realmente transforma una imagen en un recuerdo es lo que sucede dentro de la escena: las miradas, los gestos, las risas espontáneas que iluminan más que cualquier luz navideña.





Las sesiones con niños son, sin duda, un pequeño universo de magia. Ellos no posan: viven el momento. Unas manos pequeñas sosteniendo un adorno, una risa que explota de repente, una expresión de sorpresa frente a una luz. Su naturalidad hace que cada fotografía sea auténtica y única. A veces llego con una idea clara, pero basta un gesto inocente o un juego improvisado para que todo cambie. Y casi siempre, ese cambio es un regalo.

www.magazinetfcdpro.es











MODELO:
GEMA

Las sesiones con modelos también tienen un encanto especial durante estas fechas. Ellos aportan una energía distinta: esas sonrisas cómplices, esas miradas intensas que dicen más que las palabras, ese gesto casi automático de acomodar el gorro, ajustar el traje o jugar con un adorno entre los dedos. Esos movimientos, aparentemente simples, son los que llenan de vida la imagen. No es solo una pose; es un momento real, delicado y precioso que merece ser guardado.

Y si algo he aprendido con los años es que no hace falta preparar un decorado sofisticado para capturar la esencia de la Navidad. A veces, un simple gorro rojo, el clásico traje de Papá Noel o un pequeño árbol junto a un fondo blanco o rojo son más que suficientes. Lo importante no es la cantidad de adornos, sino la emoción que ocurre en ese espacio. Con muy poco, se puede crear un ambiente cálido y festivo donde lo que realmente brilla es la persona que está al otro lado de la cámara.



MODELO:
MARIA DOLORES
@lolii_13



MODELO:
MARIA DOLORES
@loli_13

Otra de las cosas bonitas de estas fotografías navideñas es que se convierten en material perfecto para crear felicitaciones de Navidad únicas y muy personales. Muchas familias y modelos utilizan sus imágenes favoritas para diseñar tarjetas que envían a amigos y seres queridos. El resultado suele ser original, cercano y lleno de cariño. No hay nada como recibir una tarjeta navideña que no viene de una tienda, sino de un momento real, capturado con emoción y convertido en un recuerdo que se comparte con quienes más queremos.



MODELO:
SONIA CRUZ
@soniacrz96

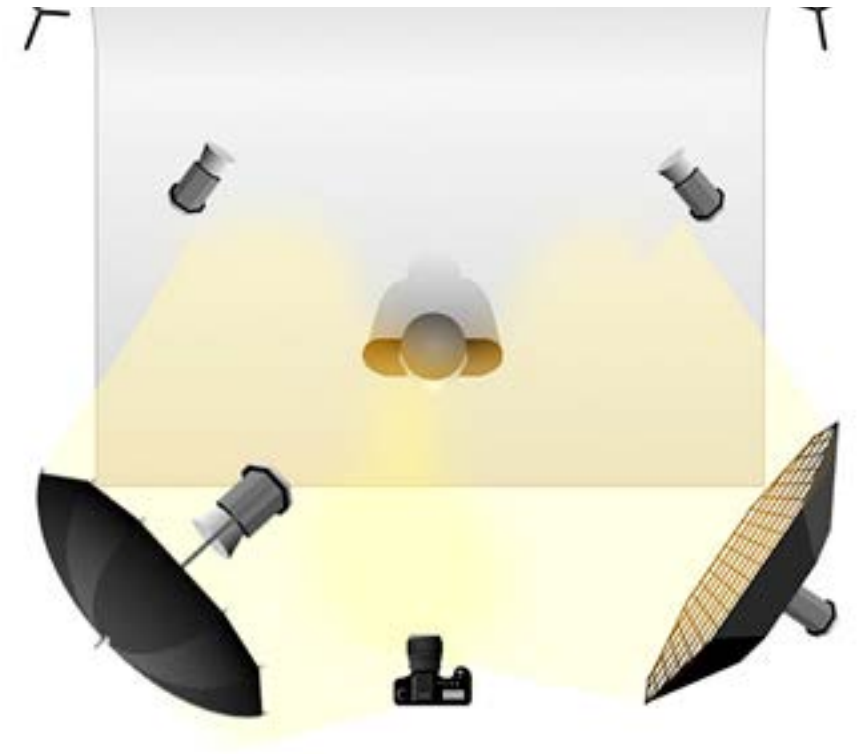


MODELO:
LILYAN CRYSTAL
@soniacrz96



Estas sesiones también son ideales para realizar fotografías navideñas con lencería, un estilo que, cuando se trabaja con elegancia y sensibilidad, puede resultar cálido, íntimo y sorprendentemente navideño. La combinación de luces suaves, colores rojos o dorados, tejidos delicados y pequeños detalles festivos crea un ambiente sugerente y estético, donde la feminidad y la Navidad se mezclan de forma natural. Son sesiones en las que la modelo puede jugar con el gorro, con un abrigo de pelo, con una manta, o simplemente dejar que la luz y el ambiente hagan el resto. La clave está en mantener siempre un enfoque respetuoso, cuidado y artístico.





La iluminación es clave para conseguir ese ambiente mágico que caracteriza este tipo de sesiones. Cuando trabajo con un fondo blanco, suelo utilizar cuatro flashes: dos dedicados exclusivamente a iluminar el fondo y evitar sombras indeseadas, y otros dos colocados a ambos lados para iluminar correctamente la escena y al modelo o modelo. En el caso de trabajar con fondo rojo, normalmente utilizo uno o dos flashes laterales —uno a cada lado— para iluminar la escena de manera equilibrada y mantener la intensidad del color sin sobreexponerlo. Esta configuración permite resaltar los tonos navideños y lograr un acabado limpio y profesional.

Por todo esto, las sesiones navideñas se convierten en una experiencia divertida, cercana y muy creativa, perfecta para conservar recuerdos únicos o para sorprender con una felicitación diferente y llena de magia.



MODELO:
CARMEN RAMOS
@carmencita.tarifa123

MODELO:
MARIA DOLORES
@loli_13



“

...lo que retratamos en Navidad: no decorados, no poses perfectas, sino emociones. Pedacitos de vida. Recuerdos que, una vez atrapados, perduran



Me emociona observar a quienes participan en estas sesiones, ya sean pequeños o adultos. A veces, en una simple mirada, puedo ver cómo conectan con su propia Navidad, con ese niño interior que todos llevamos dentro. Y ahí es cuando sucede la magia: cuando la fotografía deja de ser una imagen y se convierte en un instante genuino.

No busco la perfección en estas sesiones. La Navidad no es perfecta, y no tiene por qué serlo. Es cálida, espontánea, un poco caótica y profundamente humana. Por eso, si un gorro queda torcido, si un lazo no está bien colocado o si alguien se ríe en mitad de la pose, lo abrazo como parte del encanto. Esos pequeños detalles son los que hacen que una foto respire vida.

Cuando entrego las imágenes, siempre pienso en cómo se verán dentro de unos años. En cómo esos niños habrán crecido, en cómo esos modelos recordarán aquel día entre luces y risas, en cómo las familias revivirán ese instante detenido en el tiempo. Quizá entonces, al mirar una foto, alguien sonría al recordar un gesto improvisado o un momento que parecía insignificante pero que ahora tiene un valor inmenso.

Porque al final, eso es lo que retratamos en Navidad: no decorados, no poses perfectas, sino emociones. Pedacitos de vida. Recuerdos que, una vez atrapados, perduran.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo

OS DESEAMOS FELIZ NAVIDAD



MODELO:
GEMA

www.magazinetfcdpro.es

39
Magazine **TFC**Pro



ESPECIAL

Sesión Temática Indias

“Sesión Temática Indias” nos transporta a un atardecer mágico donde la luz dorada envolvió cada gesto, cada mirada y cada detalle de una sesión llena de sensibilidad y carácter. Junto a las modelos Adriana y Carmen, y en compañía de los fotógrafos Salvador y Concha, tuve el placer de vivir una experiencia creativa que fusionó estética, emoción y conexión humana.

Entre penachos de plumas indias, accesorios cuidadosamente seleccionados y una atmósfera inspirada en la esencia de las culturas indias, surgieron momentos únicos que hicieron de esta sesión algo más que un simple ejercicio fotográfico. La participación de un caballo, sereno y majestuoso, aportó un toque sorprendentemente realista y enriqueció la temática, elevando cada escena a un nivel visual aún más evocador.

La complicidad del equipo, las risas espontáneas y la magia del atardecer dieron como resultado imágenes llenas de fuerza y simbolismo. En este artículo exploramos no solo el resultado visual, sino también la historia detrás de cada encuadre: la inspiración, los detalles, las sensaciones del instante y la belleza del proceso creativo compartido. Una sesión que, sin duda, deja huella y nos recuerda por qué la fotografía sigue siendo un puente hacia mundos llenos de significado.

por Miguel Martínez



FOTOGRAFÍA DE:
MIGUEL MARTÍNEZ

Cada sesión de fotografía tiene su propia historia, pero hay algunas que se convierten en experiencias que recordamos durante mucho tiempo. La sesión de temática india que realizamos hace unos días es, sin duda, una de ellas. Y quiero compartir con vosotros cómo nació, cómo la vivimos y qué conseguimos crear entre todos.

La idea surgió gracias a mi compañero Salvador. Hace un tiempo vio unos retratos de estética india que yo había realizado, y enseguida me propuso organizar algo más ambicioso, una sesión completa que nos permitiera explorar esta temática con todo el detalle que merecía. Salvador se puso manos a la obra: buscó el lugar perfecto, contactó con los modelos y, además, gestionó algo que terminó siendo clave para el resultado final... un caballo. Sin duda, ese elemento aportó una fuerza visual extraordinaria y elevó la sesión a otro nivel de realismo.

En esta aventura nos acompañaron Adriana y Carmen como modelos, dos personas con muchísimo talento y con una capacidad increíble para adaptarse a la estética y transmitir emociones. Para quienes seguís habitualmente nuestro magazine, los nombres de Salvador y Concha también os resultarán familiares; hemos publicado varias sesiones junto a ellos, y cada colaboración demuestra la gran química que hay entre nosotros como equipo fotográfico.

Por mi parte, aporté el atrezzo necesario para recrear la estética tribal india: penachos de plumas, arco, flechas, collares, adornos y otros complementos que he ido reuniendo con el tiempo. Cada detalle ayudó a reforzar la ambientación y a conseguir un realismo que, combinado con la actitud de los modelos y el entorno natural, aportó mucha riqueza a cada imagen.









FOTOGRAFÍA DE:
MIGUEL MARTÍNEZ



FOTOGRAFÍA DE:
MIGUEL MARTÍNEZ



FOTOGRAFÍA DE:
CONCHA VENA



FOTOGRAFÍA DE:
SALVADOR PEÑALVER



FOTOGRAFÍA DE:
SALVADOR PEÑALVER



FOTOGRAFÍA DE:
MIGUEL MARTÍNEZ



FOTOGRAFÍA DE:
SALVADOR PEÑALVER



FOTOGRAFÍA DE:
SALVADOR PEÑALVER



FOTOGRAFÍA DE:
CONCHA VENA



FOTOGRAFÍA DE:
CONCHA VENA



FOTOGRAFÍA DE:
MIGUEL MARTÍNEZ



FOTOGRAFÍA DE:
CONCHA VENA



FOTOGRAFÍA DE:
MIGUEL MARTÍNEZ



FOTOGRAFÍA DE:
MIGUEL MARTÍNEZ



FOTOGRAFÍA DE:
CONCHA VENA



FOTOGRAFÍA DE:
SALVADOR PEÑALVER



FOTOGRAFÍA DE:
MIGUEL MARTÍNEZ





FOTOGRAFÍA DE:
MIGUEL MARTÍNEZ



FOTOGRAFÍA DE:
MIGUEL MARTÍNEZ



La iluminación también jugó un papel fundamental en esta sesión. Decidimos trabajar al atardecer, con la idea de llegar al ocaso y capturar algunas fotografías aprovechando la calidez de la puesta de sol. Esto supuso todo un reto: comenzamos a primera hora de la tarde, con un sol intenso y duro, y terminamos cuando la luz natural ya era escasa. Para gestionar este cambio utilizamos flashes montados en trípode con un softbox octogonal, lo que nos permitió disparar a contraluz sin perder detalle en las modelos. Además, fueron esenciales en los últimos momentos del día, logrando imágenes de la puesta de sol sin que Adriana y Carmen quedaran subexpuestas.

La sesión fue intensa, pero en cada disparo se sentía esa mezcla perfecta entre creatividad, naturaleza y colaboración. Ver a Adriana y Carmen interactuar con el caballo, moverse con los penachos ondeando al viento y posar entre luces cálidas nos hizo sentir que estábamos capturando algo especial. Y eso, al final, es lo que todos buscamos como fotógrafos: momentos que emocionen.

HAN REALIZADO ESTA SESIÓN:

Adriana Aponte

 [@adriaponte319](https://www.instagram.com/adriaponte319)

Carmen Navarro

 [@carmen_navarro2](https://www.instagram.com/carmen_navarro2)

Concha Vena Estefanía

 [@black_convest](https://www.instagram.com/black_convest)

Salvador Peñalver

 [@penalverchinchilla](https://www.instagram.com/penalverchinchilla)

Miguel Martínez

 [@miguelmartinezfotografo](https://www.instagram.com/miguelmartinezfotografo)

FOTOGRAFÍA DE:
MIGUEL MARTÍNEZ

www.magazinetfcdpro.es

A close-up photograph of a woman's face, with her eyes looking directly at the camera. She is holding a large, vibrant autumn leaf (yellow and orange) in front of her mouth and nose. The background is dark and out of focus, with some bokeh light spots.

Colores que hablan: la magia del otoño en retratos

*Colores cálidos,
miradas que inspiran*
por Miguel Martínez



MODELO:
Ruth Franco Mc lean
@chirlyfrancom

El otoño es, sin duda, una de las estaciones más inspiradoras para los fotógrafos de retrato. Las calles y parques se tiñen de tonos cálidos, las luces se vuelven más suaves y las hojas en el suelo aportan texturas únicas capaces de transformar cualquier encuadre en una escena llena de magia. Esta combinación de color, luz y ambiente convierte a esta época en el escenario perfecto para capturar retratos cargados de emoción y belleza natural.

La paleta otoñal:
dorados, ocres y
rojizos que envuelven
al sujeto

La luz del otoño:
suave, baja y muy
favorecedora

Uno de los grandes encantos del otoño es su gama cromática. Los árboles despliegan un abanico de tonos que va desde los amarillos intensos hasta los rojos profundos, pasando por marrones suaves y verdes apagados. Estos colores no solo aportan profundidad a la imagen, sino que ayudan a transmitir sensaciones de calma, nostalgia y calidez.

En los retratos, estos tonos pueden funcionar como un marco natural que realza al sujeto. Un fondo lleno de hojas doradas o ramas rojizas crea un contraste perfecto para rostros iluminados suavemente. Además, la uniformidad del paisaje otoñal permite jugar con la composición sin distraer la atención del espectador.

A diferencia del verano, donde el sol es más duro y alto, el otoño nos regala una luz más baja y cálida, ideal para retratos. Las primeras horas de la mañana y las últimas de la tarde permiten obtener una iluminación envolvente que suaviza los rasgos y añade un toque dorado a la piel. Esta luz natural, combinada con los colores del entorno, crea un ambiente cinematográfico incluso sin necesidad de grandes equipos.



MODELO:
Ruth Franco Mc lean
@chirlyfrancom

www.magazinetfcdpro.es

Jugar con hojas otoñales: movimiento, diversión y naturalidad

Una de las tendencias más bonitas en retratos otoñales es incorporar hojas caídas como elemento principal. Ya sea lanzándolas al aire, utilizándolas en primer plano para crear desenfoques creativos o simplemente dejando que el sujeto interactúe con ellas de manera espontánea, las hojas añaden dinamismo y frescura a la escena.

Pedirle al modelo que camine entre hojas secas, que las tome entre sus manos o que las deje caer suavemente puede generar momentos genuinos que transmiten naturalidad. Este tipo de interacción rompe la rigidez de los retratos más posados y aporta un toque lúdico perfecto para esta estación.

Vestuario y tonos: clave para una armonía visual

Para potenciar la estética otoñal, es recomendable optar por prendas que armonicen con el entorno: marrones, verdes oscuros, beige, granates y tonos tierra. Los tejidos cálidos como lana, punto grueso o bufandas aportan textura y complementan la atmósfera acogedora de la temporada.

Técnicas para aprovechar el ambiente otoñal

Aperturas amplias (f/1.8, f/2.2) para obtener fondos suaves y anaranjados con un bokeh precioso.

Contraluz suave para capturar halos cálidos alrededor del cabello.

Composiciones con capas aprovechando hojas en primer plano para añadir profundidad.

Uso de reflectores dorados para reforzar la calidez en pieles y rostros.



MODELO:
MERCEDES
@mercedespj_beauty



MODELO:
MERCEDES
@mercedespj_beauty



MODELO:
CLARA
@clarasdrz

MODELO:
INMA
@bydada3



Una forma facil de conseguir esas tonalidades, es utilizar el mezclador de colores de Camera Raw, bajandolos amarillos, verdes y rojos y un poco el naranja. Este metodo tambien se puede utilizar otros programas de edición.



Edición: el toque final para potenciar la magia otoñal

La edición juega un papel fundamental a la hora de transformar una fotografía de otoño y llevarla a otro nivel. Aunque el entorno ya ofrece una paleta cálida y envolvente, muchas veces es en la postproducción donde realmente se define la atmósfera final de la imagen. Ajustar los colores, equilibrar luces y sombras, o añadir detalles sutiles permite obtener un retrato más coherente y expresivo.

Una de las intervenciones más comunes es cambiar los tonos verdes, substituyéndolos por amarillos, naranjas o marrones que encajen mejor con la estética otoñal. Herramientas como el mezclador de colores en Lightroom o Camera Raw permiten modificar el matiz y la saturación de forma precisa, logrando un paisaje completamente transformado sin perder naturalidad.

También es frecuente intensificar o suavizar los tonos cálidos, buscando ese ambiente melancólico característico de la estación. Ajustar la temperatura de color, la luminancia de los rojos y naranjas, o aplicar una ligera curva en tonos medios puede convertir una toma correcta en una imagen profesional llena de carácter.

Además, la edición ofrece la posibilidad de añadir hojas cayendo en escenas donde no estaban presentes. Con técnicas de composición en Photoshop, es posible incorporar hojas en movimiento, ligeros desenfoques o partículas en primer plano que aportan dinamismo y profundidad. Estas pequeñas intervenciones ayudan a recrear un ambiente más vivo, dando la sensación de que el retrato fue capturado en pleno baile otoñal.

En definitiva, la edición no solo corrige o ajusta; crea atmósferas. Es el toque final que permite al fotógrafo expresar su visión personal, enriquecer el entorno y dar a cada retrato la magia propia del otoño.



MODELO:
Ruth Franco Mc lean
@chirlyfrancom



MODELO:
Ruth Franco Mc lean
@chirlyfrancom



MODELO:
MERCEDES
@mercedespj_beauty



MODELO:
MERCEDES
@mercedespj_beauty



Los retratos en otoño ofrecen una oportunidad inigualable para experimentar con colores, texturas y emociones. La naturaleza se convierte en el escenario perfecto para crear imágenes que transmiten calidez y nostalgia, mientras que las hojas y la luz otoñal permiten jugar y explorar nuevas ideas creativas. Ya sea en un parque, un bosque o una simple calle arbolada, cada rincón es una oportunidad para capturar la esencia de esta estación mágica.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo

MODELO:
LILYAN CRYSTAL
@soniacrz96

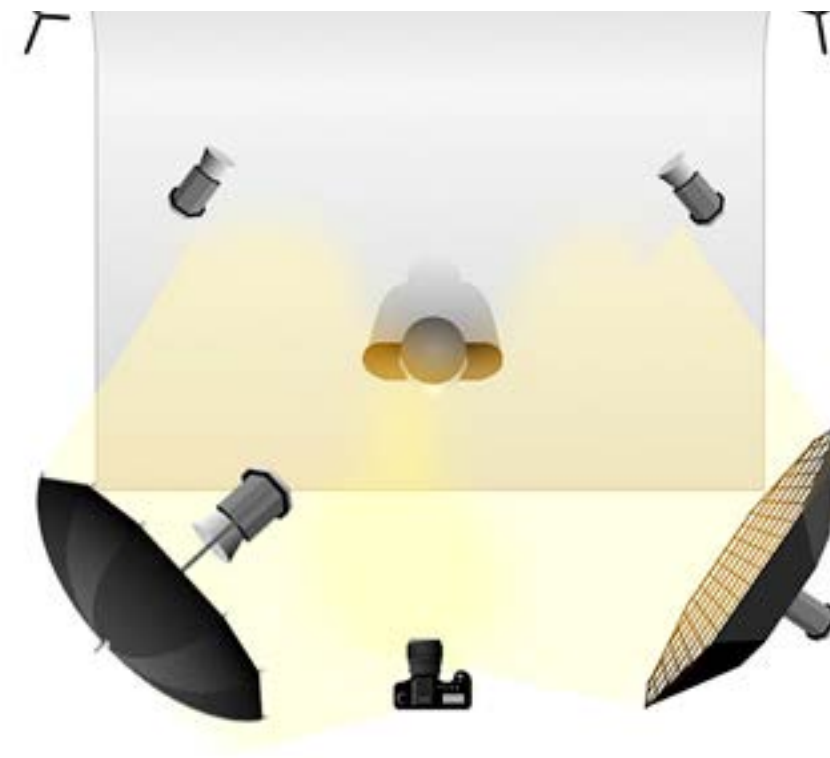
www.magazinetfcdpro.es

Sesión de estudio con Carmen

Entre flashes y estilo: una sesión que respira moda

por Miguel Martínez





Tuve la suerte de trabajar con Carmen en una sesión de estudio donde compartió espacio con mis compañeros Concha y Salvador. La idea era sencilla: moda elegante, vestidos sofisticados y un juego de luces que resaltara cada detalle.

Una de las claves del buen ritmo de la sesión fue nuestro sistema de trabajo. Utilizamos flashes Godox, todos configurados directamente desde el disparador. Cada fotógrafo tenía su propio disparador en la cámara, lo que nos permitía ajustar la potencia de los flashes a nuestro gusto en cada disparo. Esta libertad agilizó muchísimo el flujo de trabajo y nos permitió mantener la creatividad sin interrupciones.





Comenzamos con fondo blanco. Para lograr una iluminación uniforme usamos cuatro flashes Godox: dos dirigidos al fondo y dos a la modelo, montados en softbox octogonales a cada lado. El resultado fue limpio, elegante y con una luz suave que envolvía a Carmen, resaltando tantos sus gestos como la textura de los vestidos.

Después cambiamos de escenario: fondo negro y clave baja. Aquí solo utilizamos un flash principal sobre la modelo y otro detrás para relleno y recorte. El contraste y la profundidad que conseguimos transformaron la sesión, aportando dramatismo y sofisticación a las imágenes finales.













Lo mejor de estas sesiones es ver cómo la luz transforma todo. Un mismo vestido, un mismo gesto, pueden contar historias completamente distintas según cómo juegues con los flashes. Para mí, la fotografía de estudio es eso: técnica, creatividad y emoción capturada en cada disparo.

Estas imágenes que acompaño en el artículo son el resultado de todo lo que pude crear en esta sesión, buscando siempre un acabado con estética editorial, cuidado y potente visualmente.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo

CARMEN NAVARRO

MODELO

 @carmen_navarro2

A woman with long dark hair and blue eyes stands in a lush forest. She is wearing a dress made of green leaves and vines, which covers her torso and lower body. The background is filled with tall, thin tree trunks and dense green foliage, creating a misty and natural atmosphere.

FOTÓGRAFOS O DISEÑADORES GRÁFICOS

*La inteligencia artificial y
el nuevo paradigma de
la edición fotográfica*

por Miguel Martínez



Durante décadas, la fotografía se ha definido por dos pilares fundamentales: la captura y la edición. El fotógrafo buscaba el instante, la luz, el encuadre... y después, mediante herramientas más o menos complejas, potenciaba lo obtenido sin alterar la esencia de la escena. Pero en los últimos años, un nuevo actor ha entrado con fuerza y está reescribiendo las normas del juego: la Inteligencia Artificial.

Hoy, la pregunta ya no es solo cómo se hizo la foto, sino cuánto de la imagen fue realmente fotografiado. Y, sobre todo, ¿estamos ante fotógrafos o ante diseñadores gráficos con cámara?

La edición ya no es edición: es diseño asistido por IA

Las nuevas aplicaciones impulsadas por IA han transformado la postproducción en algo que se acerca más al diseño digital que al revelado tradicional. Herramientas capaces de cambiar un fondo completo con un clic, reemplazar elementos que sobran, modificar un cielo nublado por uno cinematográfico, añadir objetos inexistentes o incluso recrear sombras y reflejos que nunca estuvieron ahí.

Lo que antes requería horas de selección manual, capas y pinceles, ahora puede resolverse en segundos con un prompt o un comando de "generar". Esto no solo acelera el flujo de trabajo: lo redefine por completo.

¿Sigue siendo fotografía? El debate que divide estudios y redes

Muchos fotógrafos abrazan estas tecnologías como una evolución natural del medio. Al fin y al cabo, la fotografía siempre ha estado ligada a la tecnología, desde la película química hasta el sensor digital. Para ellos, la IA es simplemente una nueva herramienta creativa que amplía las posibilidades visuales.

Otros, sin embargo, sienten que la esencia se diluye. Una imagen donde el 40% o 60% de lo que vemos no formaba parte de la escena original plantea preguntas:

¿Dónde está el límite entre fotografía y arte digital?

¿Debe ser indicado cuando una imagen está generada o alterada por IA?

¿Qué valor adquiere ahora la foto "pura", sin intervención masiva?

La frontera ya no es clara, y eso incomoda a quienes han construido su identidad profesional alrededor de la autenticidad visual.

“ ... El fotógrafo ya no solo dispara: diseña, ilustra, compone, manipula y crea...

Cuando el fotógrafo se convierte en diseñador gráfico

Lo más revelador de este cambio es el perfil profesional que está surgiendo. El fotógrafo ya no solo dispara: diseña, ilustra, compone, manipula y crea. Las habilidades clásicas como la comprensión de luz, color y composición se complementan ahora con competencias propias del diseño gráfico:

Conocimiento avanzado de prompts

Capacidad para reconstruir escenas

Uso creativo de capas generadas

Coherencia visual entre elementos reales y sintéticos

Integración de objetos añadidos con sus sombras, texturas y profundidad.

La edición tradicional buscaba perfeccionar; la edición con IA puede reinventar.

Esto abre un abanico creativo enorme, pero también plantea un cambio en la identidad del oficio: la foto final es un híbrido entre fotografía y diseño digital.

Aplicaciones que están cambiando todo

La lista crece casi cada mes, pero algunas tendencias son claras:

1. Sustitución total de fondos

Desde estudio hasta paisaje urbano o selva tropical, sin necesidad de desplazarse.

2. Eliminación y reemplazo de elementos

Personas que sobran, cables, señales... o incluso objetos que nunca estuvieron ahí.

3. Cielos dinámicos y atmosféricos

Atardeceres épicos, tormentas, cielos estrellados. Una sesión de mediodía puede parecer crepuscular.

4. Generación de ropa, accesorios o maquillaje digital

Perfecto para moda, donde cada variación solía implicar horas de preparación.

5. Expansión del encuadre

Ampliar laterales o inventar partes de una foto que no existen en el RAW.

Lo sorprendente es que muchas de estas herramientas no requieren conocimientos técnicos avanzados. La barrera de entrada ha caído, democratizando una edición antes reservada a expertos.

Un futuro híbrido: fotógrafos, diseñadores o creadores visuales

La profesión está evolucionando hacia una figura más amplia: el creador visual. Alguien capaz de unir la mirada fotográfica con el poder generativo de la IA.

En los próximos años, veremos fotógrafos que se especializan aún más en capturar y otros que se enfocan casi totalmente en transformar. También veremos trabajos donde la cámara será solo el punto de partida, no la herramienta central.

Lo que está claro es que la IA no está sustituyendo al fotógrafo, sino empujándolo a reinventarse.



Estamos ante un nuevo capítulo creativo

La fotografía siempre ha sido una mezcla de arte y técnica. Hoy, la IA introduce una tercera dimensión: la imaginación sin límites. Las herramientas no sustituyen la creatividad del fotógrafo; simplemente la amplifican.

Pero también nos obligan a replantearnos cómo definimos una foto. Quizá la pregunta ya no sea “¿esto está editado?”, sino “¿qué historia quiere contar esta imagen?”.

El futuro será híbrido, y en él convivirán fotógrafos, diseñadores y creadores visuales. Todos, al fin y al cabo, unidos por la misma intención: dar forma a lo que vemos... y a lo que imaginamos.

EL EQUIPO **TFCDPro**

El arte del retrato en escenarios de piedra

Luz, piedra y personalidad en cada retrato

por Miguel Martínez



Siempre he creído que hay lugares que no solo sirven como fondo, sino que cuentan su propia historia. Los escenarios de piedra son uno de ellos. Cada muro, cada arco y cada textura cargada de tiempo se convierte en un compañero silencioso que potencia la fuerza del retrato. Cuando trabajo en entornos así, siento que la atmósfera se vuelve casi cinematográfica, como si la propia luz supiera exactamente dónde posar.



Uno de los elementos que más valoro en este tipo de sesiones es la iluminación natural. La piedra tiene la capacidad de transformar la luz de una manera única: la suaviza, la calienta y la refleja con una elegancia que resulta difícil de reproducir artificialmente. Cuando el sol roza las superficies antiguas, aparecen tonos dorados y ocres que envuelven a la modelo y crean una armonía visual irresistible. Es justo en ese momento, cuando la luz se filtra entre las sombras, que nacen los retratos más íntimos.





El vestuario de la modelo juega un papel fundamental. Me gusta elegir prendas que dialoguen con el entorno, ya sea por contraste o por afinidad. Los colores cálidos, los tejidos fluidos o incluso los tonos tierra se funden con la piedra y aportan una sensación de continuidad visual. En cambio, un vestido en tonos fríos o un look más moderno puede generar un contraste precioso, resaltando aún más la figura dentro del escenario antiguo. Lo importante es que la modelo se sienta parte del espacio, no simplemente colocada delante de él.



Aspecto técnico: el balance de blancos como aliado

Más allá de la composición y la dirección del retrato, hay un detalle técnico que considero crucial cuando trabajo en escenarios de piedra: calibrar correctamente el balance de blancos. Este ajuste, muchas veces pasado por alto, es fundamental para mantener la coherencia de los tonos cálidos que caracterizan estos entornos.

La piedra suele reflejar matices amarillos, dorados y anaranjados. Si la cámara interpreta la escena con un balance de blancos demasiado frío o automático, estos tonos pueden perderse. Por eso, siempre dedico unos minutos a ajustar el balance de blancos manualmente o con una tarjeta gris. Incluso, en muchas ocasiones, desplazo ligeramente la temperatura hacia valores algo más cálidos para reforzar la atmósfera acogedora que se genera en estos lugares.



El desenfoque como recurso estético

Otro aspecto que disfruto muchísimo al trabajar en escenarios de piedra es jugar con el desenfoque, abriendo el diafragma para conseguir ese efecto cremoso que envuelve a la modelo en un ambiente casi pictórico. Usar aperturas amplias no solo separa al sujeto del fondo, sino que transforma las superficies de piedra en un mar de tonos pastel suaves, dominados por anaranjados cálidos y degradados delicados. Ese bokeh cálido crea una atmósfera íntima y romántica, aportando profundidad sin robar protagonismo al retrato. A veces basta con un pequeño giro del anillo de diafragma para convertir un simple muro en un fondo mágico lleno de luz suave y colores sutiles.

Edición: afinando la calidez y realzando la textura

Una vez de vuelta frente al ordenador, comienza una parte del proceso que disfruto enormemente: la edición. Aquí es donde termino de pulir esa calidez característica que la piedra aporta a la escena.

En Camera Raw, suelo empezar ajustando la temperatura de color y la intensidad. Mover estos deslizadores con delicadeza permite mantener la naturalidad del ambiente sin saturar los tonos. Me gusta buscar ese equilibrio en el que la piel de la modelo se ve cálida pero real, y la textura de la piedra mantiene su presencia dorada sin volverse exagerada.

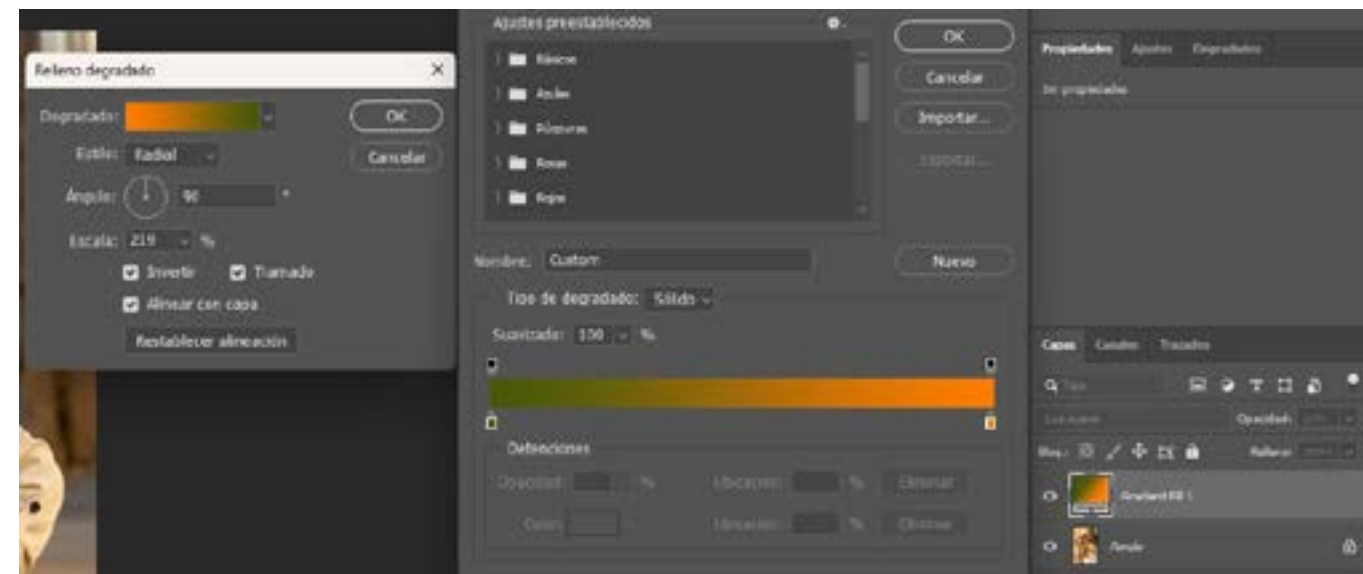




www.magazinetfcdpro.es



www.magazinetfcdpro.es



Después, ya dentro de Photoshop, aplico una técnica que me ha dado resultados excelentes en este tipo de retratos: añado una capa de degradado en modo de fusión Luz suave, usando un degradado que va de naranja a verde. Puede sonar inusual, pero la combinación genera una tonalidad cálida muy agradable, que encaja perfectamente con los tonos propios de los escenarios de piedra. El naranja potencia la calidez, mientras que el verde aporta profundidad y equilibra algunas sombras. Ajustando la opacidad, puedo conseguir una atmósfera suave, envolvente y muy estética.

Esta capa adicional no solo refuerza la calidez buscada, sino que añade un carácter especial a la imagen, una especie de "velo atmosférico" que realza tanto el entorno como la presencia de la modelo.



www.magazinetfcdpro.es



www.magazinetfcdpro.es



www.magazinetfcdpro.es

Trabajar en escenarios de piedra me recuerda por qué amo la fotografía de retrato: la conexión entre la persona, la luz y el lugar. Capturar ese instante en el que la modelo respira con el entorno, dejando que la historia del escenario se mezcle con la suya, es lo que convierte una simple fotografía en una imagen con alma. Y cuando la técnica, la luz y la edición se alinean, la magia simplemente ocurre.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo

MODELOS QUE APARECEN EN ESTE ARTÍCULO:

Inma

 @bydada3

Lilyan Crystal

 @lilyan7604

www.magazinetfcdpro.es

A woman with long, wavy brown hair and a tiara is lying on a lush green lawn. She is wearing a vibrant red, floor-length gown with a deep V-neckline. The gown's fabric is spread out around her, creating a large, flowing shape on the grass. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a soft-focus green lawn with some foliage visible in the upper left corner.

Entre árboles y luz, apareció el vestido rojo

*Mañana de sesión con
Lilyan Cristal*

por Miguel Martínez



A veces las mejores sesiones nacen de la sencillez: una mañana tranquila, un parque cualquiera y un vestido capaz de transformar por completo el paisaje. “Entre árboles y luz, apareció el vestido rojo” fue una de esas sesiones que se quedan con uno, no solo por las imágenes obtenidas, sino por la atmósfera casi cinematográfica que se creó sin proponérselo.





La realizamos entre semana, una mañana a inicio del otoño en la que el parque todavía conservaba parte de su silencio. El aire fresco, el suelo salpicado con las primeras hojas de otoño y esa luz dorada que solo aparece en esta estación fueron el escenario perfecto. La modelo llevaba un vestido rojo de vuelo largo que, desde el primer momento, se convirtió en el foco absoluto de la sesión. El contraste entre el rojo intenso y el verde del césped, junto con los tonos amarillos y ocres que colgaban de los árboles, hacía que cada rincón fuera un pequeño estudio natural.





La luz fue, sin duda, nuestra gran aliada. Queríamos que el sol filtrado entre las ramas iluminara el vestido de una manera casi teatral, así que buscamos encuadres donde la luz de otoño acariciara las telas y potenciara los colores del entorno. Para reforzar esta iluminación natural, utilicé un flash equipado con un softbox octogonal, lo que nos permitió equilibrar las sombras sin perder esa atmósfera suave y cálida que caracteriza a esta época del año. El flash no solo completó la luz, sino que realzó la textura del vestido y ayudó a separarlo del fondo.







En cuanto a las poses, el vestido se convirtió en protagonista absoluto. Al ser largo y con un vuelo generoso, pudimos jugar con él de mil maneras: abriéndolo para crear formas amplias, dejándolo caer con naturalidad o permitiendo que el viento dibujara movimientos inesperados. Cada gesto de la modelo hacía que el rojo cobrara vida, y el entorno se transformaba en un escenario que acompañaba la historia visual que queríamos contar. Buscábamos precisamente eso: que el vestido guiara la composición y que la luz, los árboles y el césped se unieran para dar ese toque mágico que le da sentido a todo.





Lilyan Crystal: inspiración, amistad y el vestido perfecto

No puedo hablar de esta sesión sin mencionar a Lilyan Crystal, modelo y amiga con la que llevo compartiendo sesiones y organizando quedadas fotográficas desde hace ya bastantes años. Con ella siempre surge la chispa creativa que hace que cada proyecto fluya con naturalidad. Días antes de esta sesión, mientras pensaba en qué vestuario usar, fue ella quien encontró ese vestido rojo que acabaría marcando por completo la estética del reportaje. Cuando me lo mostró, supe al instante que era un acierto total.

Además del vestido, Lilyan aportó dos pequeños atrezos que terminaron de completar la idea: una rosa roja y una delicada corona que le daba un aspecto de princesa en un lugar mágico. Esa mezcla de sencillez y fantasía encajó perfectamente con la luz, el entorno y el espíritu otoñal del parque. Fue una idea que me encantó desde el primer momento, porque transformó la sesión en un cuento visual donde ella brillaba con una elegancia natural y una presencia que solo alguien con su experiencia y complicidad puede transmitir.





Edición: pequeños ajustes para mantener la esencia

La edición de esta sesión fue mínima, casi imperceptible, porque la magia ya estaba allí: en la luz de otoño, en el rojo del vestido y en la atmósfera que construimos entre árboles y destellos dorados. Solo realicé pequeños ajustes de color y de iluminación para equilibrar las sombras y dar un poco más de vida a los tonos del entorno. En algunas imágenes apliqué un ligero degradado de color, muy sutil, con la intención de reforzar esos tonos cálidos que tanto caracterizan a la estación. No quise transformar la escena, sino realzar lo que ya estaba presente. La edición fue simplemente el toque final para que cada fotografía transmitiera exactamente lo que sentimos en ese momento.





Al terminar la sesión y revisar las imágenes, tuve la sensación de haber capturado algo más que una simple mañana de otoño. Entre el vestido rojo, la luz filtrándose entre los árboles y la complicidad de años trabajando junto a Lilyan Crystal, cada fotografía se convirtió en un pequeño fragmento de magia. Este tipo de sesiones me recuerdan por qué amo la fotografía: porque a veces, en un lugar cotidiano y con los elementos más sencillos, surge una historia que merece ser contada. Y esta, sin duda, fue una de ellas.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo

LILYAN CRYSTAL

MODELO

 @lilyan7604

MODELO

Adriana Aponte





Adriana Aponte

Conocí a Adriana hace ya un tiempo en un grupo de fotografía, y desde entonces he tenido la suerte de coincidir con ella en varias sesiones y en alguna que otra quedada improvisada. Trabajar con ella siempre es un placer: su mirada directa, serena y ligeramente melancólica transmite mucha personalidad y añade un toque de profundidad al retrato, consiguiendo que cada imagen tenga una magia especial.

Muchos de vosotros seguramente ya la reconoceréis, pues ha aparecido en números anteriores del magazine, e incluso forma parte del artículo especial de este número dedicado a la temática india, donde volvió a destacar por su presencia y naturalidad frente a la cámara.

Hoy quiero compartir con vosotros algunas imágenes de nuestra última sesión juntos, fotos que acompañan esta pequeña entrevista y que creo que os ayudarán a descubrir un poco mejor a la persona y a la modelo que hay detrás de esa presencia tan única frente a la cámara.

por Miguel Martínez







¿Qué fue lo que te animó a ponerte delante de la cámara por primera vez?

Tenía el deseo de enfrentarme a la falsa creencia que tenía en mí mente de que las sesiones de fotos solo era para modelos profesionales, y que no iba a lograr verme bien en las fotos, así que me atreví a hacerlo y logré sobrepasar una barrera mental.

**¿Recuerdas tu primera sesión?
¿Qué sensaciones te dejó?**

Recuerdo de mi primera sesión que fue una experiencia al descubrir mi forma de posar frente a una cámara con una sensación nerviosa y timidez, pero a la vez tuve el placer de disfrutar cada captura que escuchaba del fotógrafo, y el deseo de ver las fotos.

¿Qué tipo de sesiones disfrutas más: moda, retrato, temáticas, fantasía, lifestyle...?

La que más disfruto son las de tipo temática y moda, pero realmente me gusta experimentar varios tipos y aplicar la creatividad.



“

...Disponer de muy buena actitud, ser auténtica, y buen trabajo en equipo para que salgan fotos increíbles...







¿Qué es lo que más has aprendido gracias a las sesiones TFCD, tanto a nivel personal como de modelaje?

He aprendido a fortalecer la seguridad en mí frente a la cámara, además de conectar, admirar , reconocer y valorar el trabajo del fotógrafo que es el resultado final de una muy buena foto.

¿Te gusta que el fotógrafo te dé indicaciones claras o prefieres improvisar y fluir con el momento?

Me gusta escuchar al fotógrafo y dejarme guiar , para dejar fluir, disfrutando de la sesión con un poco de improvisación si es necesaria, también es importante que exista la conexión entre modelo y fotógrafo.

Para ti, ¿qué es lo que realmente hace que una sesión sea especial?

Disponer de muy buena actitud, ser auténtica, y buen trabajo en equipo para que salgan fotos increíbles.







¿Qué te aporta el modelaje a nivel personal, Adriana?

Para mí el modelaje también hace parte de una terapia psicológica, es autoconocimiento porque descubro mi propio estilo, experimento varias sensaciones, conozco mis gustos y sensación de sentirse bien, no es cuestión de elevar el ego sino elevar la estima y amor hacia uno mismo.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiere empezar a modelar pero aún no se atreve?

Que al comienzo se experimentan sensaciones de timidez o nervios, pero es cuestión de confiar en uno mismo y dar el paso y crear recuerdos a través de las fotografías es algo hermoso.

EL EQUIPO **TFCDPro**

ADRIANA APONTE

Modelo

 @adriaponte319

Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo



**Buscamos
fotógrafos
que quieran
mostrar
su proyectos.**

magazinetfcdpro.es



**Tu publicidad
puede estar
aquí**

Colocar tu publicidad en nuestro magazine es una forma directa de apoyar este proyecto independiente, ayudar a dar visibilidad a nuevos artistas y, al mismo tiempo, promocionar tu marca en un entorno cuidado, elegante y con contenido de calidad.

informate: magazinetfcdpro@gmail.com

Colaborar con nosotros

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

Lo habrás visto en anuncios, o te lo habrán contado, y es cierto, nuestro equipo realiza sesiones TFCD especiales artísticas y diferentes, cuyo resultado se verán en la publicación del Magazine.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.
¿Como puedo colaborar?

**Fotógrafo@ - Diseñador/a
Model@ - Maquillador@**

**Date a conocer, ó
muestras tu últimos
proyectos en nuestros
magazine**

**” Muestra tus
proyectos**

- 1. Enviando fotografías con calidad e interés*
- 2.Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.*
- 3.Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.*

COLABORA





LOUISE DAHL-WOLFE FOTÓGRAFA

(1895–1989)

La mujer que reinventó la fotografía de moda

Pionera, innovadora y absolutamente visionaria. Así se describe a Louise Dahl-Wolfe (1895–1989), una de las fotógrafas más influyentes del siglo XX y una figura esencial en la evolución de la fotografía de moda. Su obra, marcada por el uso magistral de la luz natural, los escenarios exteriores y una sensibilidad única hacia la figura femenina, redefinió la estética editorial de su época y dejó un legado que todavía inspira a fotógrafos de todo el mundo.

Una vida dedicada a mirar de otra manera

Nacido en Le Havre en 1943, Nacida en San Francisco, Louise Dahl-Wolfe estudió diseño, color y pintura antes de acercarse a la fotografía, formación que influenciaría profundamente su mirada fotográfica. Fue autodidacta detrás de la cámara, experimentando desde muy joven con técnicas de revelado y composición.

En 1936 inició su colaboración más icónica: Harper's Bazaar, revista para la que trabajó más de 20 años. Ahí desarrolló un estilo que rompió con la rigidez de la fotografía de moda clásica, dando paso a imágenes más vivas, naturales y cercanas a la mujer real.

Obras y estilo: una revolución suave pero firme

Dahl-Wolfe introdujo elementos que hoy consideramos habituales, pero que en su momento fueron revolucionarios:

1. Luz natural y escenarios exteriores

En una época en la que la mayoría de fotografías de moda se realizaban en estudio, ella llevó a las modelos a la calle, a la playa, al desierto o a terrazas bañadas por el sol. Esto creó imágenes más espontáneas y llenas de vida.

2. Uso del color

Fue una de las primeras en trabajar intensamente con la fotografía en

color, aprovechando su dominio del diseño y la teoría cromática. Sus portadas para Harper's Bazaar tienen un sello vibrante y atemporal.

3. La mujer moderna

Sus modelos no solo posaban; eran mujeres activas, en movimiento, independientes. Dahl-Wolfe contribuyó a redefinir la imagen femenina en un mundo editorial dominado por hombres.

4. Retratos memorables

Retrató a personalidades como Coco Chanel, Cecil Beaton, Jean Cocteau, Orson Welles, Vivien Leigh o Carson McCullers, siempre buscando revelar algo íntimo y auténtico de cada sujeto.





La “inventora” del outdoor fashion

Se dice que fue una de las responsables de sacar definitivamente la moda a la calle. Su trabajo en localizaciones como el Líbano, Túnez, Grecia o Caracas, cuando viajar era mucho más complejo, la convirtió en una aventurera de la fotografía.

Fuente de inspiración para Richard Avedon

El propio Avedon reconoció públicamente que, sin la innovación de Dahl-Wolfe, “Avedon no habría existido”. Su manera de integrar la moda con la narrativa visual marcó a toda una generación.

Más de 80 portadas para Harper’s Bazaar

Entre 1936 y 1958 produjo una enorme cantidad de material editorial, con una media de tres portadas al año. Su regularidad y constancia marcaron la identidad visual de la revista durante dos décadas.

Innovadora en el uso de Kodachrome

Mientras otros fotógrafos dudaban del color, ella lo abrazó de inmediato. Tenía un dominio tan preciso del color que incluso ajustaba la ropa y el maquillaje de las modelos para que armonizaran con la paleta del entorno.

Unamiradamuycinematográfica

Muchos de sus encuadres recuerdan a escenas de película: diagonales marcadas, contrastes suaves y una narrativa silenciosa que parecía contar una historia más allá de la moda.



Aunque durante años su nombre quedó parcialmente ensombrecido por otros fotógrafos de moda más mediáticos, hoy Louise Dahl-Wolfe es considerada una de las grandes arquitectas de la fotografía editorial moderna. Museos como el MoMA, el Fashion Institute of Technology o el Smithsonian conservan su obra, y muchos fotógrafos contemporáneos citan su influencia.

Su enfoque, basado en mostrar a la mujer fuerte, activa y natural, sigue siendo un referente en la representación femenina actual.



www.magazinetfcdpro.es



Louise Dahl-Wolfe no solo fotografió moda: fotografió un estilo de vida. Su obra abrió las puertas a una nueva forma de mirar, llena de luz, movimiento y autenticidad. Fue una artista adelantada a su tiempo que cambió para siempre la relación entre la cámara, la moda y la mujer.

Si buscas inspiración para tus propias sesiones, estudiar su trabajo es una lección esencial sobre cómo contar historias visuales con elegancia, carácter y sensibilidad.

EL EQUIPO **TFCDPro**

www.magazinetfcdpro.es

Ya estamos preparando el siguiente número del magazine

Animate y participa con nosotros

Date a conocer, ó
muestras tu últimos
proyectos en nuestros
magazine

- 1. Enviando fotografías con calidad e interés*
- 2.Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina
fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.*
- 3.Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.*

Si estas interesado/a pide más información: **info@magazinetfcdpro.es**
magazinetfcdpro@gmail.com

siguenos

 [magazinetfcdpro](#)

 [@magazinetfcdpro](#)

CONTACTO

 info@magazinetfcd.pro.es
www.magazinetfcdpro.es

