



TFCP Pro

magazine

FOTOGRAFÍA Y MODA

NÚMERO: 12/2026

ESPECIAL PRIMAVERA ENTRE TELAS BLANCAS Y VERDES INFINITOS

*La magia
del entorno*

Artículos

EDICIÓN DE
CURVAS EN
PHOTOSHOP

*Domina el contraste y el
tono de tus fotos*

ENTRE LUZ Y SILENCIO

Creando fotos estilo editorial

Retratos de inspiración Vogue

Estetica editorial con inspiracion Vogue.

La IA ESTÁ CAMBIANDO

LA EDICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA

Del dominio de las técnicas al clic automático

LA BELLEZA DE LA LUZ Y LA FORMA

Mi experiencia en sesiones de desnudo artístico

REVISTA DE FOTOGRAFÍA Y MODA

Entrevista

LUCIANA CIELO

Modelo

Magazine TFCD pro
REVISTA ONLINE BIMESTRAL
Número 12 / JUL2026
ISSN; 9798183539776

www.magazinetfcdpro.es
info@magazinetfcdpro.es
magazinetfcdpro@gmail.com

Instagram: @magazinetfcdpro
Facebook: magazinetfcdpro

Todas las imágenes son propiedad intelectual de sus respectivos artistas y no se pueden copiar ni distribuir. Reservados todos los derechos.

EQUIPO TFCD PRO

Empresa JES4

Informático

Empresa encargada de todo el aspecto informático.

Lilyan Crystal

Modelo / Estilista

Inspiradora y organizadora.

Carmen Rámos Gonzales

Modelo / Estilista

Gran persona aparte de modelo, entusiasta y colaborativa, sin ella, no se hubiera empezado este proyecto.

Pelay Serra

Fotógrafo

Ayudando desde el primer día, gran compañero aportando contenido.

Miguel Martínez

Fotógrafo / Diseñador Grafico

Organizador y encargado que todo salga bien. El capitán de este barco.



TFCD Pro
m a g a z i n e

EL INTERCAMBIO ENTRE PROFESIONALES DE LA MODA

Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Este magazine está disponible gratuitamente en versión digital.

La edición impresa ofrece una experiencia física de mayor calidad.

Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Es un Magazine Bimestral.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladores/as que colaboren en las sesiones.

Si eres model@, maquillador@, estilista, o simplemente te gusta el mundo de la fotografía y quieres participar en nuestros proyectos, ponte en contacto con nosotros, no te preocupes si no tienes experiencia, lo que buscamos son gente con muchas ganas y motivación.

Si estas interesado puedes escribirnos y te informamos:

info@magazinetfcdpro.es

magazinetfcdpro@gmail.com

editorial

Entre telas, luces y sueños: la esencia de TFCDPRO N° 12

Bienvenidos al número 12 de TFCDPRO Magazine, una nueva edición que nace con la misma ilusión que nos acompañó desde el primer día: compartir la pasión por la fotografía, descubrir nuevas miradas y acercarnos a las historias que hay detrás de cada imagen.

En esta ocasión tenemos el enorme placer de contar en nuestra portada con una persona muy especial para nosotros, nuestra gran amiga y modelo Carmen Ramos, cuya elegancia, personalidad y profesionalidad representan perfectamente el espíritu de TFCDPRO: la conexión entre fotógrafos, modelos y creativos que hacen posible que una idea se convierta en una imagen inolvidable.

Abrimos este número con un viaje visual a través de la primavera, “Primavera entre telas blancas y verdes infinitos”, una propuesta donde la naturaleza, la luz y la delicadeza de los tejidos se unen para crear una atmósfera llena de sensibilidad y emoción. Porque la fotografía no solo captura momentos, también transmite sensaciones.

En nuestras páginas encontrarás contenidos pensados para seguir creciendo como fotógrafo y creativo. Hablaremos de edición con curvas en Photoshop, una herramienta esencial para transformar y potenciar nuestras imágenes; descubriremos cómo trabajar entre la luz y el silencio para crear fotografías con estilo editorial, y nos adentraremos en la experiencia personal de la fotografía de desnudo artístico, donde la belleza, la forma y la iluminación se convierten en protagonistas.

También dedicamos un espacio a uno de los grandes cambios que está viviendo nuestro mundo fotográfico: la inteligencia artificial y su impacto en la edición. Una nueva etapa donde las herramientas automáticas conviven con el conocimiento, la creatividad y la técnica del fotógrafo. Porque la tecnología puede ayudarnos, pero la mirada sigue siendo nuestra mayor herramienta.

Además, tenemos el placer de presentar la entrevista con la modelo Luciana Cielo Aliaga, donde conoceremos su trayectoria, sus experiencias delante de la cámara y la visión de una profesional que forma parte de ese universo creativo que tanto nos inspira.

Como en cada edición, no podía faltar nuestra sección “Super Fotógrafo”, un espacio dedicado a compartir trucos, consejos y aprendizajes para ayudarte a mejorar tus fotografías, explorar nuevas técnicas y sacar el máximo partido a cada sesión.

Este número 12 es una invitación a seguir creando, experimentando y disfrutando de la fotografía. Porque detrás de cada imagen hay una historia, detrás de cada sesión hay un equipo y detrás de cada fotógrafo existe una forma única de ver el mundo.

Miguel Martínez

Disponible en
amazon



08

Carmen Ramos: La esencia de los comienzos

La fotografía de portada de este número tiene un significado muy especial para mí. La protagonista es Carmen Ramos, la primera persona que apostó por este proyecto.



10

Entre Luz y Silencia

La fotografía editorial tiene la capacidad de ir más allá de la simple representación visual.



114

Retratos de inspiración Vogue

Estetica editorial con inspiracion Vogue.



122

LA IA ESTÁ CAMBIANDO LA EDICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA

Del dominio de las técnicas al clic automático: el nuevo reto del fotógrafo.



134

Super Fotografo

Trucos, Ayudas y Consejos

nueva sección de Trucos y Consejos para Fotógrafos, pensada para seguir creciendo detrás de la cámara.



30

Entrevista a Luciana Cielo Aliaga Loayza

En este número del magazine presentamos una entrevista íntima y cercana con la modelo Luciana Aliaga, una joven peruana residente en Barcelona.



42

Primavera entre telas blancas y verdes infinitos

Una sesión en equipo donde el entorno se convirtió en parte de la historia.



DESTACADO

76

Edición con CURVAS en Photoshop

Domina el contraste y el tono de tus fotos.



76

Edición con CURVAS en Photoshop

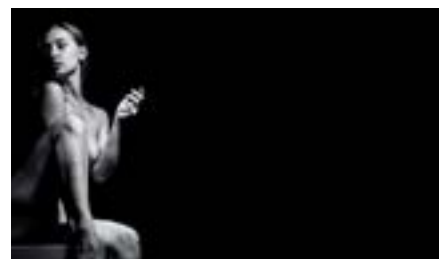
Domina el contraste y el tono de tus fotos.



98

La belleza de la luz y la forma

La fotografía de desnudo artístico siempre ha sido, para mí, una de las disciplinas más complejas y sinceras. entro del retrato.



ESPECIAL

42

Primavera entre telas blancas y verdes infinitos

Una sesión en equipo donde el entorno se convirtió en parte de la historia.





CARMEN RAMOS: LA ESENCIA DE LOS COMIENZOS

La fotografía de portada de este número tiene un significado muy especial para mí. La protagonista es Carmen Ramos, una gran amiga y, además, la primera persona que apostó por este proyecto cuando todavía era solo una idea. Su apoyo desde el principio fue fundamental para dar forma a lo que hoy es TFCDPro Magazine.

A lo largo de los años hemos realizado numerosas sesiones fotográficas juntos, explorando estilos, ideas y conceptos muy diferentes. Muchas de esas imágenes han formado parte de artículos, reportajes y galerías que habéis podido ver en los números anteriores de la revista, convirtiéndose en una parte importante de la identidad visual de este proyecto.

Por eso, contar con Carmen en esta portada es también una forma de rendir homenaje a ese recorrido compartido. Detrás de esta imagen no solo hay una fotografía, sino años de colaboración, amistad, aprendizaje y pasión por la fotografía. Una historia que comenzó mucho antes de que existiera este magazine y que sigue creciendo con cada nueva edición.

Gracias, Carmen, por estar ahí desde el primer día y por formar parte de tantas páginas de esta aventura fotográfica.

En esta fotografía aposté por un retrato de belleza muy directo, con una composición centrada y una pose simétrica que dirige toda la atención hacia la mirada de Carmen. La posición de las manos enmarcando el rostro aporta equilibrio visual y ayuda a reforzar la expresión, creando una imagen elegante, limpia y con gran fuerza estética. El recogido del cabello y el maquillaje de tonos intensos complementan la escena, aportando personalidad y un estilo claramente orientado a la fotografía beauty.

En la edición busqué potenciar ese carácter visual mediante un tratamiento luminoso y de alto impacto, suavizando la piel sin perder la textura natural y reforzando la intensidad de los ojos, el maquillaje y los labios. Los colores fueron ajustados para conseguir una imagen vibrante y atractiva, mientras que el fondo claro y limpio permite que toda la atención recaiga sobre la modelo. El resultado es un retrato que combina sencillez en la composición con una estética cuidada y llamativa, ideal para representar la imagen de portada de este número de TFCDPro Magazine. .

MODELO

Carmen Ramos

 @carmencita.tarifa123

Entre Luz y Silencio

Creando fotos estilo editorial

La fotografía editorial tiene la capacidad de ir más allá de la simple representación visual. No se trata únicamente de mostrar una prenda, un rostro o una localización; consiste en construir una atmósfera, transmitir una emoción y contar una historia a través de cada imagen. Bajo esta premisa nació "Entre Luz y Silencio", una sesión fotográfica realizada junto a la modelo Yesenia y con la colaboración de mi gran compañero y fotógrafo Ramón Raya.

por Miguel Martínez





Desde el inicio teníamos claro el concepto que queríamos desarrollar. Buscábamos una estética limpia, elegante y atemporal, donde la modelo fuera la protagonista absoluta, pero sin renunciar a la importancia del entorno. Para ello elegimos una localización dentro de un parque que nos ofrecía justo lo que necesitábamos: espacios abiertos, arquitectura minimalista, líneas limpias y una paleta de colores suaves capaz de complementar la narrativa visual que teníamos en mente.

La elección del escenario fue fundamental. Las paredes blancas, las estructuras geométricas y los pasillos de líneas repetitivas nos permitieron crear composiciones sencillas pero visualmente potentes. En fotografía editorial,

muchas veces menos es más, y en este caso queríamos que cada elemento presente en el encuadre tuviera una función concreta, evitando distracciones y reforzando la armonía general de la serie.

Yesenia encajó perfectamente en esta propuesta. Su presencia delante de la cámara aportó la serenidad y la delicadeza que buscábamos transmitir. A lo largo de la sesión trabajamos expresiones contenidas, gestos suaves y poses naturales que ayudarán a construir una narrativa visual basada en la elegancia y la sensibilidad. Lejos de buscar una actitud excesivamente teatral, apostamos por una interpretación más introspectiva, donde la mirada y el lenguaje corporal se convirtieran en las principales herramientas expresivas.



La iluminación fue uno de los elementos clave para conseguir la estética buscada durante toda la sesión. Trabajamos con un esquema basado en dos flashes, utilizando una luz principal y una segunda luz de relleno destinada a suavizar los contrastes y controlar las sombras. El flash principal se configuró habitualmente en torno a 1/4 de potencia, mientras que la luz de relleno se mantuvo cerca de 1/64, aunque ambas configuraciones fueron variando constantemente para adaptarse a cada encuadre, orientación de la modelo y condiciones de luz ambiente. La posición de los flashes también fue modificándose a lo largo de la sesión, buscando en cada fotografía el equilibrio perfecto entre volumen, textura y naturalidad. Gracias a la elevada cantidad de luz disponible pudimos trabajar con aperturas cercanas a f/8, obteniendo una excelente profundidad de campo y un alto nivel de nitidez tanto en el rostro como en el vestuario. En esta ocasión descartamos deliberadamente el uso de diafragmas muy abiertos para generar fondos desenfocados, ya que la localización formaba parte de la narrativa visual del proyecto. Las líneas arquitectónicas, las texturas y la geometría del entorno aportaban valor compositivo a las imágenes, por lo que resultaba más interesante mantener esos elementos reconocibles y perfectamente definidos dentro de la escena.



En cuanto a la iluminación, decidimos combinar la luz ambiente con iluminación artificial para mantener el control sobre las sombras y aportar profundidad a los retratos. Utilizamos dos flashes Godox: un TT600 y un V860III, ambos equipados con softbox octogonales de 65 centímetros. Esta configuración nos permitió generar una luz suave y envolvente, ideal para retratos editoriales donde la piel debe conservar textura y naturalidad sin perder volumen.

La utilización de dos fuentes de luz nos ofreció una gran flexibilidad durante toda la sesión. En algunas tomas empleamos un esquema más clásico, utilizando una luz principal y una segunda luz de relleno para suavizar contrastes. En otras fotografías aprovechamos las superficies claras de la localización para reflejar parte de la iluminación y obtener un resultado aún más delicado. El objetivo era mantener una estética luminosa sin caer en imágenes excesivamente planas.





Uno de los aspectos más interesantes del trabajo editorial es la búsqueda constante del equilibrio entre moda, retrato y entorno. Cada fotografía debía funcionar de manera independiente, pero al mismo tiempo formar parte de una historia visual coherente. Para lograrlo prestamos especial atención a la composición, utilizando las líneas arquitectónicas como elementos de dirección visual que condujeran la mirada del espectador hacia la modelo.

También dedicamos tiempo a explorar diferentes distancias focales y encuadres. Alternamos retratos cerrados que resaltaban la expresión de Yesenia con planos más abiertos donde la arquitectura cobraba protagonismo. Esta variedad aporta ritmo al conjunto y permite que el espectador descubra nuevas sensaciones a medida que avanza por la serie.

Más allá de la técnica, esta sesión fue un ejercicio de observación y paciencia. La fotografía editorial requiere detenerse, analizar la escena y encontrar la combinación perfecta entre luz, gesto y composición. Muchas veces los mejores resultados surgen en los pequeños detalles: una mirada fugaz, una ligera inclinación de la cabeza o la forma en que la luz acaricia el rostro en un instante determinado.





La Elegancia de la Sencillez: Yesenia Frente a la Cámara

Los lectores habituales del magazine reconocerán a Yesenia, una modelo que ya ha protagonizado anteriores artículos y sesiones publicadas en números pasados. En esta nueva propuesta editorial vuelve a demostrar por qué se ha convertido en una figura tan interesante para proyectos fotográficos de carácter artístico y editorial. Su capacidad para conectar con la cámara y adaptarse a diferentes conceptos visuales le permite construir imágenes llenas de personalidad sin necesidad de recurrir a recursos exagerados.

Lo primero que llama la atención en esta serie es la elegancia natural que transmite. Sus poses nunca parecen forzadas ni artificiales; por el contrario, cada gesto surge con una aparente espontaneidad que aporta credibilidad y belleza a las fotografías. Yesenia posee esa cualidad poco común de sostener una imagen desde la sencillez, permitiendo que la atención del espectador se centre en la expresión, la luz y la atmósfera creada alrededor de ella.

Otro de los rasgos más destacados es la serenidad que proyecta en cada encuadre. A lo largo de toda la sesión no encontramos expresiones agresivas, desafiantes o excesivamente teatrales. Su lenguaje corporal transmite calma,

equilibrio y control, cualidades que encajan perfectamente con la narrativa visual de "Entre Luz y Silencio". Esta capacidad para mantener una presencia contenida aporta cohesión al conjunto y refuerza el carácter elegante de la serie.

Las fotografías también revelan una notable sensibilidad visual. Sus expresiones suaves, en ocasiones ligeramente melancólicas, generan una conexión inmediata con el espectador. Existe una delicada fragilidad en su mirada que aporta humanidad a las imágenes y permite que cada retrato vaya más allá de la simple representación estética. Esa sensibilidad se convierte en una herramienta narrativa que ayuda a construir emociones sin necesidad de recurrir a gestos evidentes.

Resulta igualmente destacable la madurez visual que demuestra delante de la cámara. Aunque proyecta juventud, posee un notable control de su cuerpo, de sus movimientos y de la forma en que ocupa el espacio dentro del encuadre. Esta característica es especialmente valorada en fotografía editorial, donde la capacidad para interpretar conceptos y adaptarse a diferentes composiciones permite desarrollar narrativas más complejas y sofisticadas.

Finalmente, toda la serie está impregnada de un marcado aire contemplativo. La mayoría de las imágenes sugieren una personalidad observadora, reflexiva e introspectiva. Lejos de transmitir una energía explosiva o excesivamente extrovertida, Yesenia aporta una presencia silenciosa que encaja perfectamente con la atmósfera creada durante la sesión. Su mirada parece invitar al espectador a detenerse unos instantes, a observar con calma y a descubrir los pequeños matices que convierten una fotografía en una experiencia emocional.

En "Entre Luz y Silencio", Yesenia no solo posa ante la cámara; se convierte en parte esencial de la narrativa visual, aportando la sensibilidad, la elegancia y la serenidad que dan sentido a cada una de las imágenes que aparecen en este proyecto.



“Entre Luz y Silencio” es, en esencia, una invitación a descubrir la belleza de la sencillez. Un proyecto donde la luz, la arquitectura y la expresión se unen para construir imágenes elegantes y atemporales. Una demostración de que no siempre es necesario recurrir a grandes producciones para crear fotografías con personalidad; basta con una idea clara, una localización coherente, una iluminación bien trabajada y un equipo humano capaz de transformar una simple sesión en una experiencia creativa compartida.

Porque al final, la fotografía editorial no consiste únicamente en mostrar lo que vemos, sino en sugerir aquello que sentimos. Y es precisamente en ese espacio, entre la luz y el silencio, donde nacen las imágenes capaces de permanecer en la memoria.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ



@miguelmartinezfotografo

MODELOS QUE APARECEN EN ESTE PROYECTO:

YESENIA



@yesenia_0802

RAMÓN RAYA



@ramonrayadiaz

MIGUEL MARTÍNEZ



@miguelmartinezfotografo

POSA MEJOR

PEQUEÑOS AJUSTES. GRANDES FOTOS



La pose perfecta
NO ES SUERTE, ES TÉCNICA.

Una buena pose realza tu figura, transmite confianza y conecta con la cámara. Sigue estos consejos para posar de forma natural, favorecedora y auténtica.



Recuerda

No se trata de posar perfecto, sino de sentirte cómoda, relajada y disfrutar el momento.



CLAVES PARA UNA MEJOR POSE

1

POSTURA CORPORAL

Mantén la espalda recta, los hombros relajados y evita encorvarte.



✓ Buena postura = confianza y elegancia

2

ÁNGULO DEL CUERPO

Gira tu cuerpo en un ángulo de 45° respecto a la cámara.



✓ Alina la figura y crea profundidad

3

MANOS CON INTENCIÓN

Evita dejar los brazos pegados al cuerpo. Usa las manos para crear formas y expresión.



✓ Manos activas = poses naturales

4

DISTRIBUCIÓN DEL PESO

Coloca tu peso en una pierna y flexiona ligeramente la otra.



✓ Aporta dinamismo y naturalidad

5

EXPRESIÓN FACIAL

Relaja tu rostro y conecta con la cámara o con algo que te haga sentir bien.



✓ La expresión correcta lo cambia todo

DETALLES QUE SUMAN



CABELLO

Juega con tu cabello: lívalo hacia un lado, tócalo o déjalo moverse.



MIRADA

Mira a la cámara, a lo lejos o hacia abajo. Cambia tu mirada para crear variedad.



ROPA

Asegúrate de que tu ropa te favorezca y te haga sentir cómoda y segura.



ACTITUD

La confianza es tu mejor accesorio. ¡Disfruta y sé tú misma!

ANTES Y DESPUÉS

✗



Postura recta, brazos colgando sin intención.

✓



Cuerpo en ángulo, manos con intención y postura relajada.

✗



Brazos cruzados y postura rígida.

✓



Manos suaves, postura natural y expresión relajada.

✗



Peso distribuido en ambos pies, pose estática.

✓



Peso en una pierna, ligera flexión, pose dinámica.

COLOCACIÓN DE LOS PIES

EN LA POSE DE LAS MODELOS

Pequeños cambios.
GRANDES RESULTADOS.

La posición de los pies influye en la postura, la elegancia y la naturalidad de la foto. Un buen apoyo puede estilizar la figura y transmitir seguridad.



Recuerda

Los pies deben acompañar la pose y la intención de la imagen. Naturalidad, equilibrio y dirección son la clave.



POSICIONES QUE FAVORECEN

1

PIE ADELANTE

Un pie ligeramente adelante del otro crea profundidad y delicadeza.



3

PIES HACIA FUERA

Girar ligeramente las puntas hacia afuera alarga visualmente las piernas.



4

PESO EN UN PIE

Apoyar el peso en una pierna y relajar la otra genera una silueta más natural y dinámica.



5

PIE ATRÁS

Colocar un pie ligeramente atrás ayuda a crear profundidad y movimiento.



CONSEJOS EXTRA



Elige el calzado adecuado: influye en la postura y en la actitud de la modelo.



Mantén los pies activos: evita que queden planos y paralelos todo el tiempo.



Desde tu ángulo: agáchate o cambia de posición para encontrar la mejor línea de las piernas y pies.



Naturalidad ante todo: la seguridad y comodidad de la modelo se reflejan en cada pose.

ERRORES COMUNES

✗



Pies completamente paralelos: acortan la figura y restan dinamismo.

✗



Todo el peso en ambos pies: postura rígida y sin forma.

✗



Puntos hacia adentro: puede cerrar la postura y no favorecer.

✗



Pies demasiado separados: rompe la armonía de la pose.

A woman with dark hair tied back, wearing a white halter-neck bikini top and a white ruffled skirt, stands in shallow, rippling water. She is looking directly at the camera with a slight smile. She has a belly button piercing and is wearing a necklace with star-shaped pendants. The background is a bright, sunny beach scene with water and sand.

Luciana Cielo Aliaga Loayza

MODELO



En este número del magazine presentamos una entrevista íntima y cercana con la modelo Luciana Aliaga, una joven peruana residente en Barcelona que, en muy poco tiempo, ha comenzado a construir su camino en el mundo del modelaje y la fotografía. Estudiante de Medicina, Luciana combina disciplina, sensibilidad y una energía natural que se refleja con claridad en cada una de sus respuestas y en la evolución de su mirada frente a la cámara.

La sesión que acompaña esta entrevista ha sido realizada por nuestro compañero y colaborador habitual del magazine, el fotógrafo Pelai Serra, quien además dirige esta propuesta visual. En ella, Luciana se muestra desde una perspectiva honesta y sin artificios, reforzando esa conexión entre fotógrafo y modelo que trasciende la simple ejecución técnica para convertirse en un diálogo creativo.

A lo largo de la conversación, la modelo nos habla de sus inicios, sus experiencias en pasarela, su relación con la fotografía y la forma en la que este mundo le ha ayudado a ganar confianza y autoconocimiento. Una visión fresca y en crecimiento que encaja con la esencia de esta serie editorial, donde la naturalidad y la emoción son el eje principal del discurso visual.





¿Cuéntanos un poco de ti?

Soy Luciana Aliaga, peruana residente en Barcelona y soy estudiante de Medicina, me considero una joven súper alegre, soñadora y energética.

¿Quién te inicio en este mundo de la fotografía?

Fue por un desfile y desde ese momento me cautivo el mundo de la fotografía y pasarela.

¿Hace mucho que te dedicas como modelo de fotografía?

Llevo unos 5 meses en este mundillo y me apasiona y me encanta poder posar.

¿Como te definirías en tus posados?

Soñadora, relajada, y emotiva.

¿Como ves el mundo de la fotografía y modelaje?

Me encanta, desde ahí aprendí a tener confianza conmigo misma y a conocerme mejor.

¿Aparte de la fotografía realizas algo más?

Sí como he dicho pasarela de moda, teatro, y he participado en algún que otro casting para películas.

¿Como te sientes desfilando en pasarela?

Muy feliz segura de mi misma y la verdad muy relajada y con los cuatro sentidos puestos en el desfile.





¿En el mundo de la fotografía has realizado sesiones boudoir o desnudos artísticos?

Aún no.

¿Te lo ha propuesto algún fotógrafo realizarlo? ¿Te gustaría?

No me lo han propuesto, pero creo ahora que no realizaría ningún desnudo artístico, lencería en pasarela, sí me lo propusieran me lo pensaría.

¿Como te sientes mejor cuando posas en pasarela, en entorno urbano, Urbex o Naturaleza?

En todos me siento bien alegre cómoda y relajada.

¿Has trabajado con muchos fotógrafos? ¿Con quién volverías a trabajar?

Sí con algunos y de momento me han tocado fotógrafos con gran personalidad y me he sentido feliz al ver sus trabajos conmigo. Y sí repetiría con alguno, especialmente con Pelai Serra, ya que me hace sentir especial.

¿Te sientes relajada y a gusto cuando te están fotografiando?

Pues sí muy bien ha gusto y dando lo mejor de mí.

¿Cuándo te muestran el trabajo te sientes contenta?

Como he dicho sí y aprendiendo siempre de los fotogramas para cada vez exigirme más y que los fotógrafos también vean un trabajo el cual se sientan bien con la sesión realizada.

¿En esta sesión que te han propuesto te has sentido contenta? ¿Has salido en algún magazine?

En esta sesión me sentí muy agradecida y súper feliz al proponérmelo Pelai Serra, por el cual siento mucho cariño ya que con él te lo pasas genial en todo y es de verdad experto en hacerte sentir estupenda. Me hace mucha ilusión verme en el Magazine. Antes salí en una revista en una pasarela.

EL EQUIPO **TFCDPro**

Fotografías de:

PELAI SERRA SOLER

 @pelaiserrasoler

Luciana Cielo Aliaga Loayza

 @lu.aliagal

Modelo

Primavera entre telas blancas y verdes infinitos

*Una sesión en equipo donde el entorno se
convirtió en parte de la historia*

*En la sesión participaron las modelos Cristina, Yesenia y Estefanía,
junto a los fotógrafos Concha, Irene, Ramón y yo, Miguel. Cada
uno aportó su manera de mirar y entender la fotografía, algo que
terminó enriqueciendo muchísimo el resultado final.*

por Miguel Martínez





MODELO:
Cristina Martínez
@cristinamartinezpachon

“... En fotografía, el color puede convertirse en una herramienta narrativa muy poderosa, y en este caso el contraste entre los vestidos blancos y el verde profundo del entorno generaba una separación visual muy limpia y elegante...”

Uno de los grandes aciertos de la sesión fue elegir vestuario completamente blanco para las modelos. En fotografía, el color puede convertirse en una herramienta narrativa muy poderosa, y en este caso el contraste entre los vestidos blancos y el verde profundo del entorno generaba una separación visual muy limpia y elegante.

El blanco destacaba inmediatamente entre la vegetación, haciendo que la mirada se dirigiera de forma natural hacia las modelos incluso en planos abiertos donde el entorno tenía mucho protagonismo. Además, ese contraste aportaba cierta sensación etérea y delicada, casi como si las figuras aparecieran suspendidas dentro del paisaje.

Otro aspecto muy positivo de utilizar ropa blanca en un entorno tan verde es la facilidad para controlar la atención visual dentro de la imagen. Aunque el bosque era muy protagonista, las modelos nunca quedaban perdidas dentro de la escena. El ojo siempre encontraba rápidamente el punto principal de interés.

La combinación funcionaba especialmente bien en las imágenes donde las telas largas interactuaban con la hierba alta y el viento. Las transparencias, los movimientos y las texturas aportaban dinamismo y daban sensación de continuidad entre la figura humana y la naturaleza.



MODELO:
Estefanía Galan
@grafstefani



MODELO:
Cristina Martínez
@cristinamartinezpachon

“ ... El blanco destacaba inmediatamente entre la vegetación, haciendo que la mirada se dirigiera de forma natural hacia las modelos...

El contraste perfecto: blanco sobre verde

Uno de los grandes aciertos de la sesión fue elegir vestuario completamente blanco para las modelos. En fotografía, el color puede convertirse en una herramienta narrativa muy poderosa, y en este caso el contraste entre los vestidos blancos y el verde profundo del entorno generaba una separación visual muy limpia y elegante.

El blanco destacaba inmediatamente entre la vegetación, haciendo que la mirada se dirigiera de forma natural hacia las modelos incluso en planos abiertos donde el entorno tenía mucho protagonismo. Además, ese contraste aportaba cierta sensación etérea y delicada, casi como si las figuras aparecieran suspendidas dentro del paisaje.

Otro aspecto muy positivo de utilizar ropa blanca en un entorno tan verde es la facilidad para controlar la atención visual dentro de la imagen. Aunque el bosque era muy protagonista, las modelos nunca quedaban perdidas dentro de la escena. El ojo siempre encontraba rápidamente el punto principal de interés.

La combinación funcionaba especialmente bien en las imágenes donde las telas largas interactuaban con la hierba alta y el viento. Las transparencias, los movimientos y las texturas aportaban dinamismo y daban sensación de continuidad entre la figura humana y la naturaleza.



MODELO:
Estefanía Galan
@grafstefani

La iluminación: adaptándonos a una mañana cambiante

Aunque el entorno y el vestuario fueron elementos fundamentales en esta sesión, la iluminación jugó un papel igualmente importante para conseguir el resultado final que buscábamos. La sesión se desarrolló a primera hora de la mañana, cuando el sol todavía se encontraba relativamente bajo en el horizonte. La luz natural entraba lateralmente desde nuestra izquierda, proporcionando una iluminación agradable, pero también generando sombras marcadas en determinadas posiciones y situaciones de contraluz.

Para mantener una iluminación uniforme sobre las modelos utilizamos un softbox octogonal colocado en el lado opuesto a la entrada del sol. De esta forma conseguíamos rellenar las sombras y equilibrar la luz sobre el rostro y el vestuario, evitando contrastes excesivamente duros y permitiendo conservar detalle tanto en las altas luces como en las zonas de sombra. Además, este esquema nos ayudaba a controlar los contraluces, aportando volumen y separación sin perder información en las modelos.

A lo largo de la mañana las condiciones de luz fueron cambiando constantemente. Aunque comenzamos con cielos relativamente despejados, las nubes fueron apareciendo y ocultando parcialmente los rayos del sol en distintos momentos de la sesión. Esta variación continua de la luz ambiental hacía imprescindible el uso del flash como fuente de iluminación principal o de apoyo.



Tanto mis compañeros como yo trabajamos con equipos Godox, una solución que nos permitió mantener una iluminación consistente independientemente de las variaciones del cielo. Gracias al uso del flash pudimos evitar aumentar excesivamente el valor ISO de nuestras cámaras, manteniendo una mejor calidad de imagen, mayor nitidez y un nivel de ruido muy reducido en todas las fotografías.

Otro aspecto interesante de la jornada fue que, aunque compartíamos localización y modelos, en muchos momentos trabajamos de forma individual. Esto permitía que cada fotógrafo ajustara libremente la potencia del flash, la apertura, la velocidad de obturación o el ISO según su propio estilo fotográfico y la estética que

buscaba conseguir. Como resultado, una misma escena podía dar lugar a interpretaciones muy diferentes, demostrando una vez más que la técnica es solo una herramienta al servicio de la creatividad de cada fotógrafo.

Esta combinación de luz natural, iluminación artificial y libertad creativa fue una de las claves que contribuyó al éxito de la sesión, permitiéndonos mantener un resultado consistente mientras cada fotógrafo desarrollaba su propia visión artística del entorno y de las modelos.



MODELO:
Yesenia
@yesenia_0802

Del verde natural al tono cinematográfico frío



Un entorno que multiplica las posibilidades en edición

La fotografía de la izquierda tiene un aspecto muy natural: verdes intensos, tonos cálidos y una iluminación suave propia de un entorno primaveral. En la imagen de la derecha, sin embargo, la edición cambia completamente la atmósfera de la escena, llevándola hacia un estilo mucho más cinematográfico y etéreo, dominado por tonos cian y fríos.

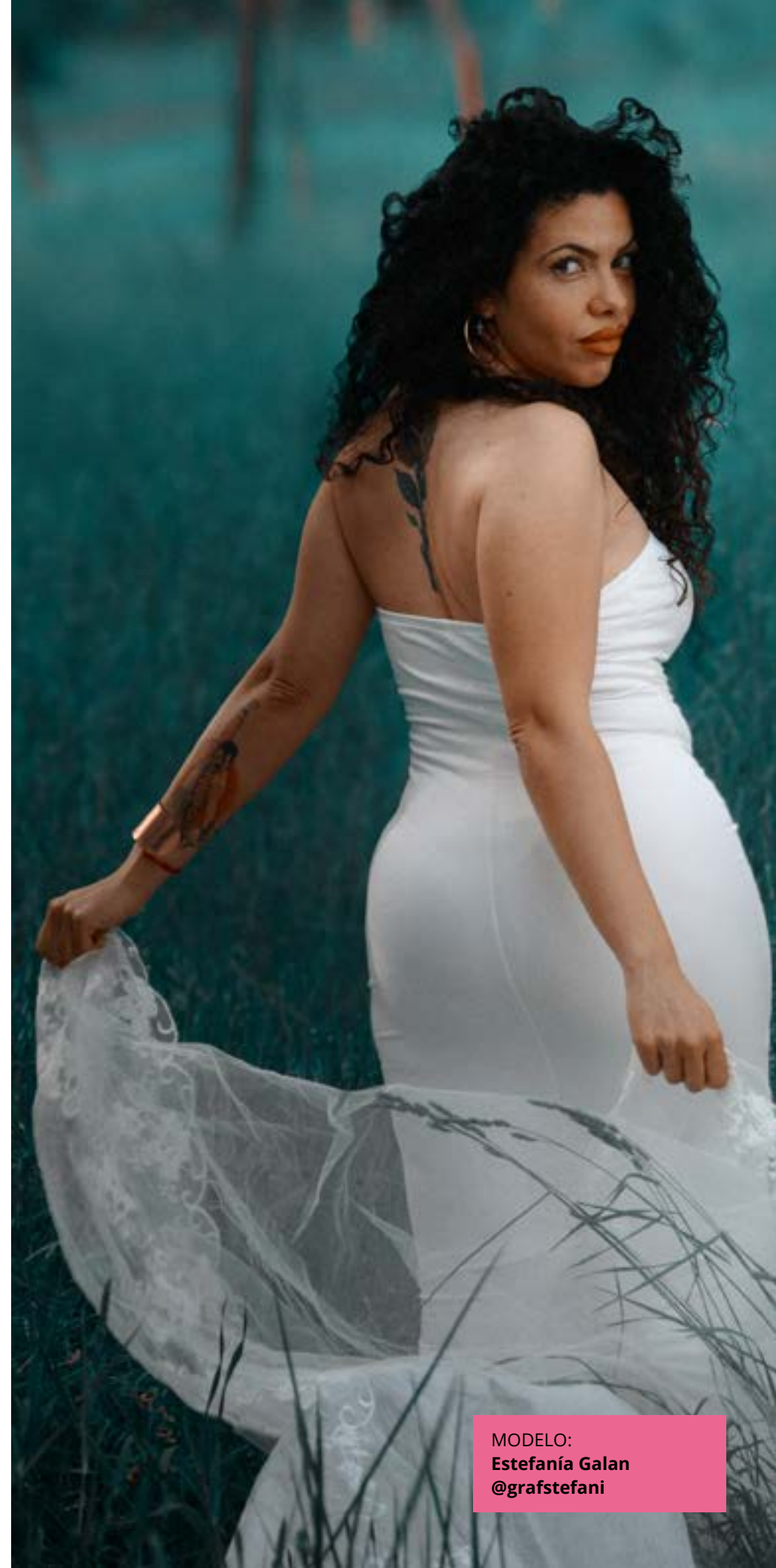
La clave de esta edición se encuentra principalmente en el tratamiento del color, especialmente en la forma en que trabajé los tonos verdes y amarillos de la vegetación, complementándolo posteriormente con ajustes de contraste, color grading y retoque final. Aunque gran parte de la transformación se realizó en Camera Raw, el proceso continuó después en Photoshop para terminar de definir la estética que buscaba.

Personalmente opté por este tipo de edición porque quería alejarme de una representación completamente natural de la escena y darle un aspecto más editorial y cinematográfico. El entorno era espectacular por sí mismo, con una vegetación muy verde y abundante, pero precisamente por eso me parecía interesante reinterpretarlo visualmente para crear una atmósfera más artística y diferenciada.

Los primeros pasos de la edición los realicé en Camera Raw. Comencé reduciendo la saturación de los verdes y amarillos para eliminar parte de la intensidad natural de la vegetación. Una vez conseguida una base más neutra, modifiqué el tono de los verdes desplazándolos progresivamente hacia tonalidades aguamarina y cian. Este cambio fue el que realmente transformó la fotografía, sustituyendo los verdes primaverales por una paleta de colores mucho más fría y cinematográfica.

Este tratamiento del color genera un contraste visual muy interesante con los vestidos blancos de las modelos, que adquieren todavía más protagonismo dentro de la imagen. Además, los tonos fríos del entorno ayudan a crear una sensación más etérea y envolvente, aportando una estética que recuerda a muchas producciones editoriales y cinematográficas contemporáneas.

Una vez obtenida la base cromática en Camera Raw, completé el trabajo en Photoshop. Allí realicé ajustes más precisos mediante curvas, máscaras y capas de ajuste, refinando el contraste, equilibrando la luminosidad y potenciando la separación entre las modelos y el fondo. La combinación de ambas herramientas me permitió mantener la naturalidad de la fotografía original mientras construía una interpretación visual mucho más personal y acorde con el estilo artístico que quería transmitir en esta serie.





Uno de los cambios más importantes es que el verde deja de verse natural y pasa a un tono mucho más apagado y cinematográfico.

Para ello uso el panel Mezclador de Color / HSL





MODELO:
Cristina Martínez
@cristinamartinezpachon



MODELO:
Cristina Martínez
@cristinamartinezpachon

“...Es sorprendente cómo pequeños cambios en la tonalidad del verde pueden cambiar totalmente la emoción que transmite una fotografía...”

Del verde natural al tono cinematográfico frío

Cómo transformar la imagen en Camera Raw

Cuando trabajamos en escenarios dominados por vegetación, una de las mayores ventajas es el enorme margen creativo que tenemos durante la edición. El verde ofrece muchísimas posibilidades tonales y permite transformar por completo la atmósfera de una fotografía sin alterar la esencia de la escena.

En esta sesión pude jugar con verdes más fríos y azulados para crear imágenes más cinematográficas y misteriosas, pero también con tonos más cálidos y luminosos cuando quería transmitir una sensación más primaveral y natural. Es sorprendente cómo pequeños cambios en la tonalidad del verde pueden cambiar totalmente la emoción que transmite una fotografía.

En algunas imágenes decidí oscurecer ligeramente los verdes para potenciar todavía más el vestido blanco y crear un aspecto más dramático. En otras, levanté luminancia y saturación para obtener escenas más suaves y luminosas. Ese abanico creativo es precisamente una de las razones por las que disfruto tanto fotografiando en exteriores naturales durante primavera.

Además, el propio bosque ofrecía múltiples escenarios dentro de un mismo lugar: zonas más abiertas, rincones oscuros entre árboles, claros con luz suave filtrándose entre ramas y áreas donde la hierba envolvía casi por completo a las modelos. Todo eso permitía variar muchísimo el resultado sin necesidad de desplazarnos demasiado.



MODELO:
Cristina Martínez
@cristinamartinezpachon



MODELO:
Estefanía Galan
@grafstefani

La visión de Ramón Raya: naturalidad, cercanía y elegancia

Las fotografías realizadas por Ramón Raya destacan por una aproximación muy natural y cercana a las modelos, apostando por retratos donde la expresión y la conexión emocional tienen un papel protagonista. Su estilo se caracteriza por aprovechar la belleza del entorno sin que este compita con la presencia de las modelos, integrándolas de forma armoniosa entre la vegetación y la luz natural del bosque.

En esta serie encontramos composiciones sencillas pero muy efectivas, donde las poses relajadas, las miradas serenas y los pequeños gestos cobran especial importancia. Ramón busca transmitir delicadeza y feminidad, utilizando encuadres que favorecen la naturalidad y resaltan tanto la elegancia del vestuario como la personalidad de cada modelo.

El tratamiento del color mantiene la frescura de los verdes primaverales, aportando luminosidad y una sensación de calma que encaja perfectamente con el ambiente de la sesión. El resultado es una colección de imágenes con una estética limpia, romántica y atemporal, donde la sencillez se convierte en uno de sus principales valores visuales.





MODELO:
Cristina Martínez
@cristinamartinezpachon



MODELO:
Cristina Martínez
@cristinamartinezpachon



MODELO:
Yesenia
@yesenia_0802



MODELO:
Estefanía Galan
@grafstefani



MODELO:
Cristina Martínez
@cristinamartinezpachon



MODELO:
Yesenia
@yesenia_0802





MODELO:
Estefanía Galan
@grafstefani

Cuando el entorno se convierte en protagonista

Mirando las fotografías de esta sesión, una de las cosas que más me gusta es cómo el paisaje terminó formando parte activa de cada imagen. No era simplemente un bosque bonito; era un elemento narrativo que aportaba atmósfera, color y emoción.

La primavera nos regaló un escenario lleno de vida, y el contraste entre el verde intenso y las telas blancas terminó creando una estética muy visual y elegante. Pero más allá de la parte técnica o estética, me quedo sobre todo con la experiencia compartida: la creatividad colectiva, las conversaciones entre fotografías y esa sensación de estar creando algo entre todos en mitad de la naturaleza.

Al final, muchas veces las mejores sesiones no son las más planificadas, sino aquellas donde el entorno, la luz y las personas conectan de forma natural delante de la cámara.

Artículo de:
MIGUEL MARTÍNEZ

HAN PARTICIPADO EN ESTE ARTICULO

Estefanía Galan

 [@grafstefani](#)

Cristina

 [@cristinamartinezpachon](#)

Yesenia

 [@yesenia._0802](#)

Ramón Raya

 [@ramonrayadiaz](#)

Miguel Martínez

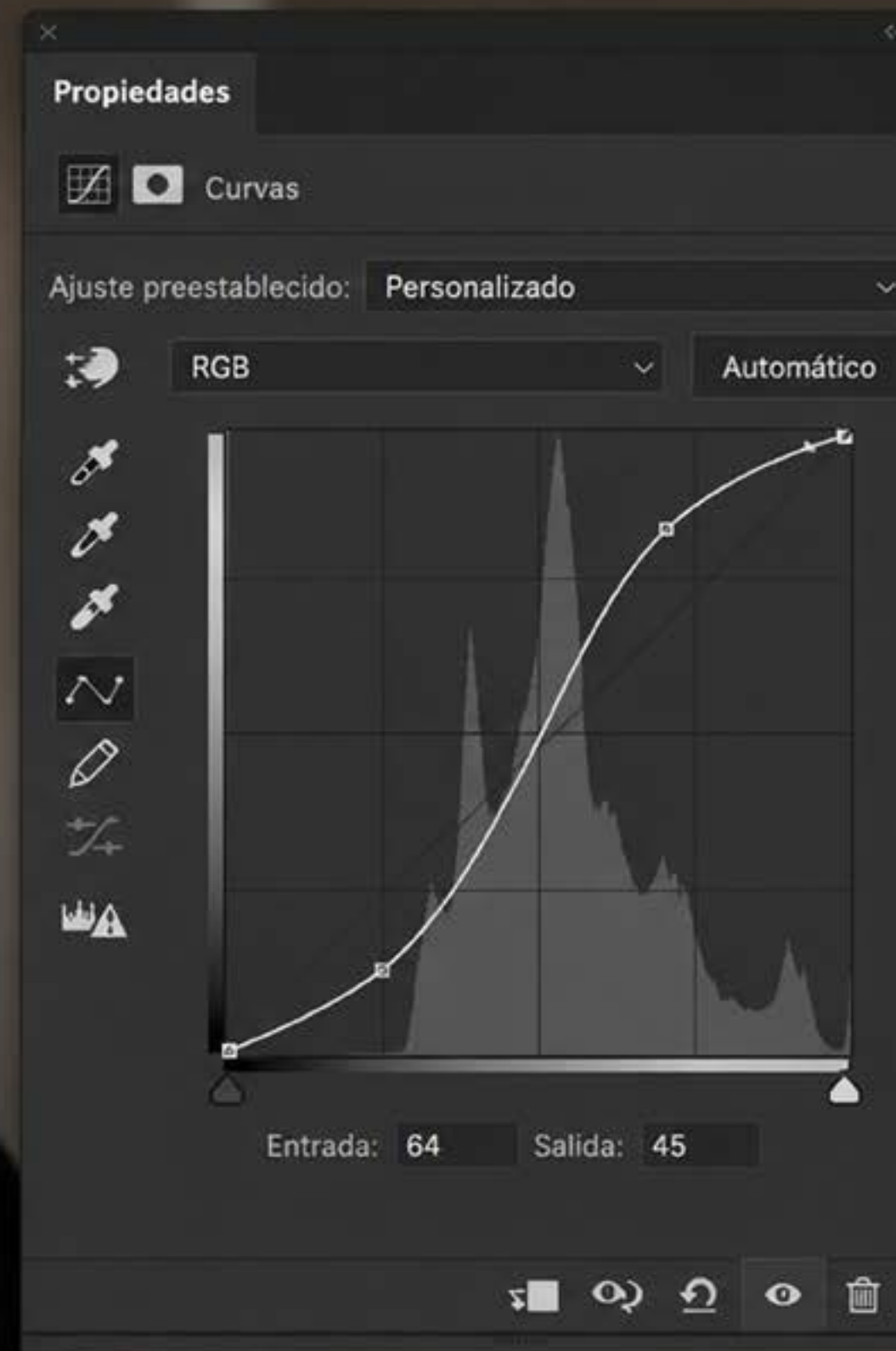
 [@miguelmartinezfotografo](#)



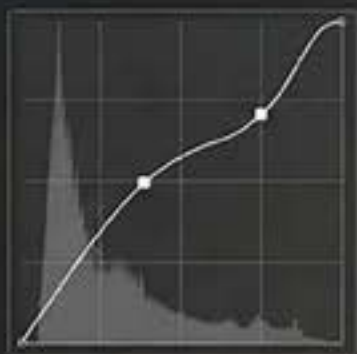
MODELO:
Estefanía Galan
[@grafstefani](#)

EDICIÓN DE CURVAS EN PHOTOSHOP

*DOMINA EL CONTRASTE
Y EL TONO DE TUS FOTOS*



CURVA EN S
DE CONTRASTE



CURVA MATE
CON NEGROS LEVANTADOS



CURVA BRILLANTE
CON ALTAS LUCES POTENCIADAS



CURVA CINEMATOGRÁFICA
SUAVE



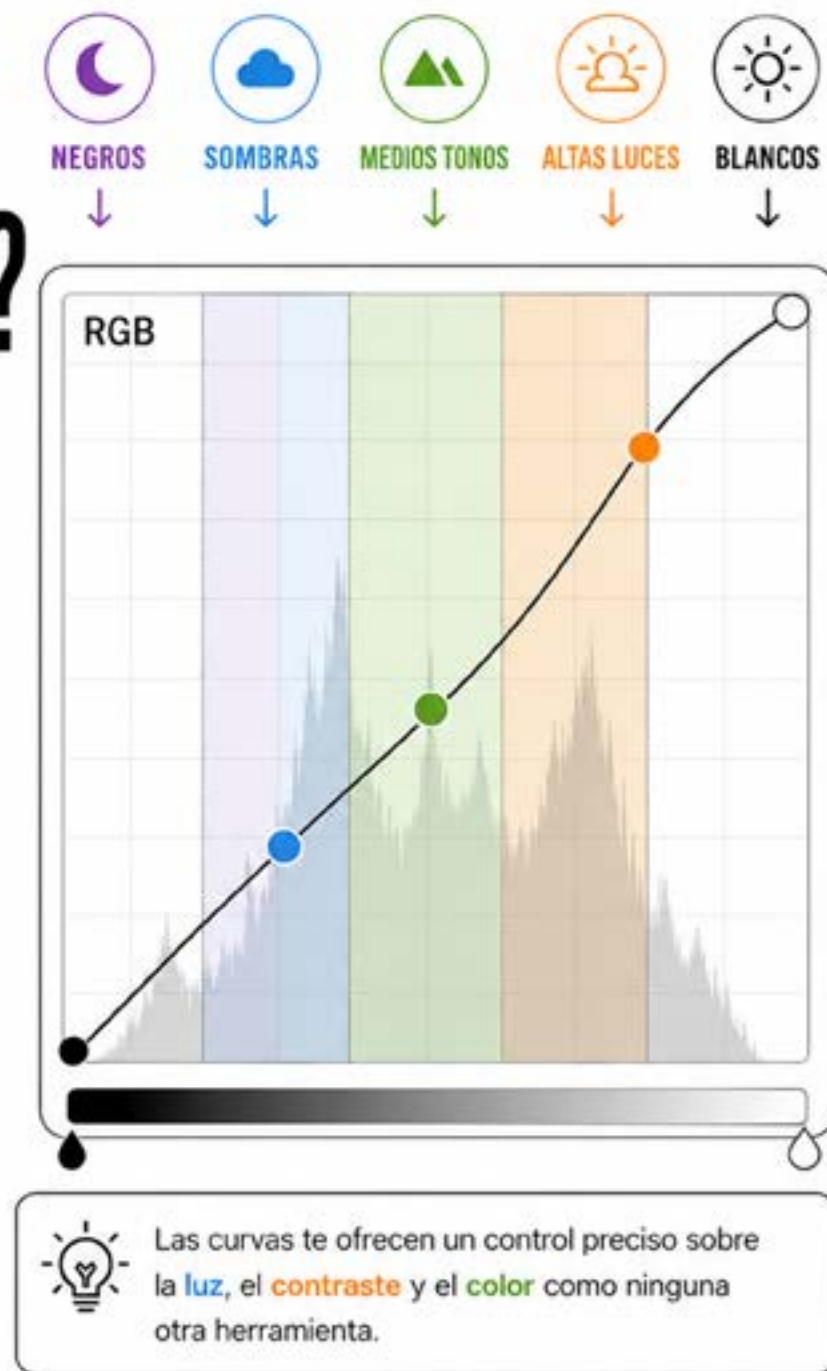
CURVA DE
ALTO CONTRASTE



¿QUÉ SON LAS CURVAS?

Las curvas es una herramienta poderosa que te permite tener un control preciso sobre los **tonos** en tu fotografía.

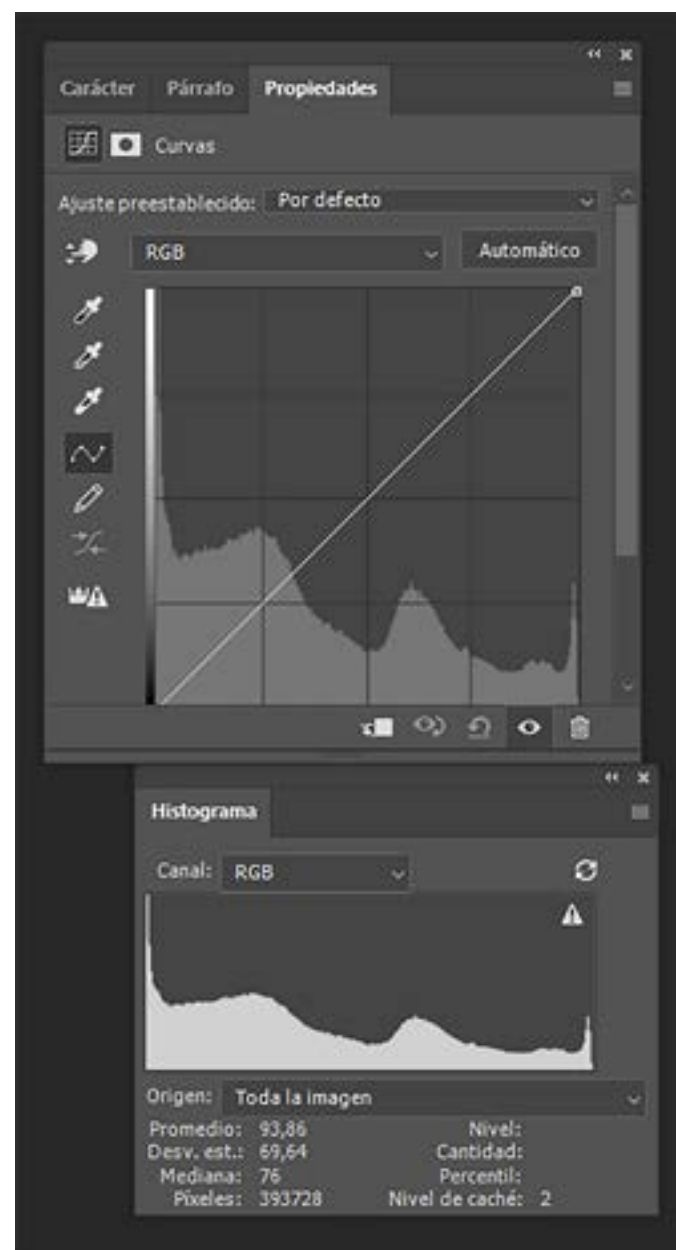
-  **BLANCOS**
Controla las áreas más brillantes de tu imagen.
-  **ALTAS LUCES**
Ajusta los detalles brillantes y la luz especular.
-  **MEDIOS TONOS**
Controla el brillo de los tonos medios.
-  **SOMBRAS**
Ajusta las áreas más oscuras y las sombras.
-  **NEGROS**
Controla los negros más profundos y el contraste.



La herramienta Curvas lleva formando parte de Photoshop desde las primeras versiones profesionales del programa, consolidándose durante los años noventa como una de las herramientas fundamentales para fotógrafos y retocadores. Inspirada en los sistemas de corrección tonal utilizados en los laboratorios fotográficos y en la industria de la impresión, permitía un control mucho más preciso que los ajustes básicos de brillo y contraste. Con el paso del tiempo, Adobe ha ido incorporando mejoras como los ajustes no destructivos mediante capas de ajuste, herramientas de selección y muestreo directamente sobre la imagen, preajustes, máscaras más avanzadas y una mayor precisión en el manejo de archivos de alta profundidad de color. A pesar de todas las novedades que han llegado a Photoshop, las Curvas siguen siendo una de las herramientas más potentes y utilizadas para el control de la luz y el color en fotografía digital.

Hubo un tiempo en que veía las curvas de Photoshop como un territorio reservado para expertos, hasta que descubrí que escondían una de las formas más creativas de moldear la luz. Veía aquella línea diagonal dentro de un gráfico y, sinceramente, me parecía más un instrumento científico que una herramienta creativa. Sin embargo, cuando decidí comprender realmente cómo funcionaban, descubrí que estaba ante una de las herramientas más poderosas de toda la edición fotográfica.

Hoy puedo decir que gran parte del estilo visual que consigo en mis fotografías nace precisamente de las curvas. No importa si estoy editando un retrato, una sesión de moda, una fotografía de paisaje o una imagen artística; las curvas siempre forman parte de mi flujo de trabajo.



La primera vez que alguien me explicó las curvas de una manera sencilla, todo empezó a tener sentido.

La línea diagonal representa la relación entre los tonos originales de la imagen y los tonos que tendrán después de la edición.

La parte inferior izquierda corresponde a las sombras

La zona central representa los medios tonos.

La parte superior derecha controla las altas luces.

Cuando añado puntos sobre la curva y los desplazo, estoy modificando la luminosidad de cada rango tonal de forma extremadamente precisa.

Lo que más me sorprendió fue descubrir que no estaba simplemente aumentando o reduciendo el brillo general de la fotografía, sino moldeando la luz exactamente donde yo quería.

Cómo funcionan realmente las curvas

Aunque muchos fotógrafos utilizan las curvas de forma intuitiva, comprender su funcionamiento técnico permite aprovechar todo su potencial y realizar ajustes mucho más precisos.

La gráfica de Curvas está formada por dos ejes:

Eje horizontal (X): representa los tonos originales de la fotografía.
Eje vertical (Y): representa los tonos después de aplicar el ajuste.

Ambos ejes van desde el valor 0 hasta el valor 255 en imágenes de 8 bits:

0 corresponde al negro absoluto.
255 corresponde al blanco absoluto.

Los valores intermedios representan todos los niveles de gris entre ambos extremos.

La línea diagonal inicial indica que cada tono conserva exactamente su valor original. Por ejemplo:

Un tono con valor 50 seguirá siendo 50.

Un tono con valor 128 seguirá siendo 128.

Un tono con valor 220 seguirá siendo 220.

En ese estado no existe ninguna modificación sobre la imagen.

Qué ocurre al mover un punto

Cuando añadimos un punto sobre la curva y lo desplazamos verticalmente, estamos modificando el brillo de los píxeles que pertenecen a ese rango tonal.

Por ejemplo, si colocamos un punto en el valor 128 y lo elevamos:

Los píxeles que originalmente tenían un valor cercano a 128 se vuelven más claros. Los tonos cercanos también se verán afectados de forma gradual. Los tonos muy alejados apenas sufrirán cambios.

Photoshop interpola automáticamente los valores entre los distintos puntos para generar una transición suave y evitar saltos bruscos entre tonos.

Por qué aumenta el contraste con una curva en S

La curva en S funciona porque separa los tonos.

Cuando bajamos la parte inferior de la curva:

Las sombras se vuelven más oscuras.

Y cuando elevamos la parte superior:

Las luces se vuelven más brillantes.

Al aumentar la distancia entre sombras y luces, incrementamos el contraste global de la imagen.

Lo importante es entender que no todos los tonos se modifican por igual. Los medios tonos suelen mantenerse relativamente estables mientras que los extremos se separan.

Técnicamente, la pendiente de la curva determina el contraste:

Una pendiente más pronunciada genera más contraste. Una pendiente más suave genera menos contraste. Una línea completamente horizontal provocaría pérdida de contraste y posterización extrema.

Qué significa comprimir o expandir tonos

Las curvas permiten redistribuir la información tonal.

Si una zona de la curva se aplanar:

Muchos valores originales se transforman en valores muy parecidos.

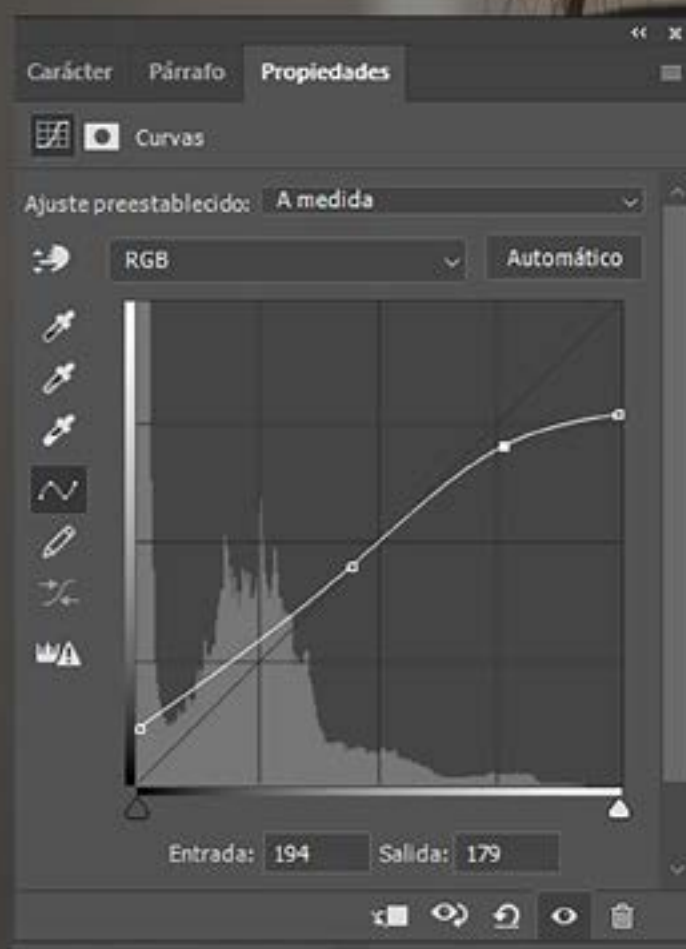
Disminuye el contraste local. Se produce compresión tonal.

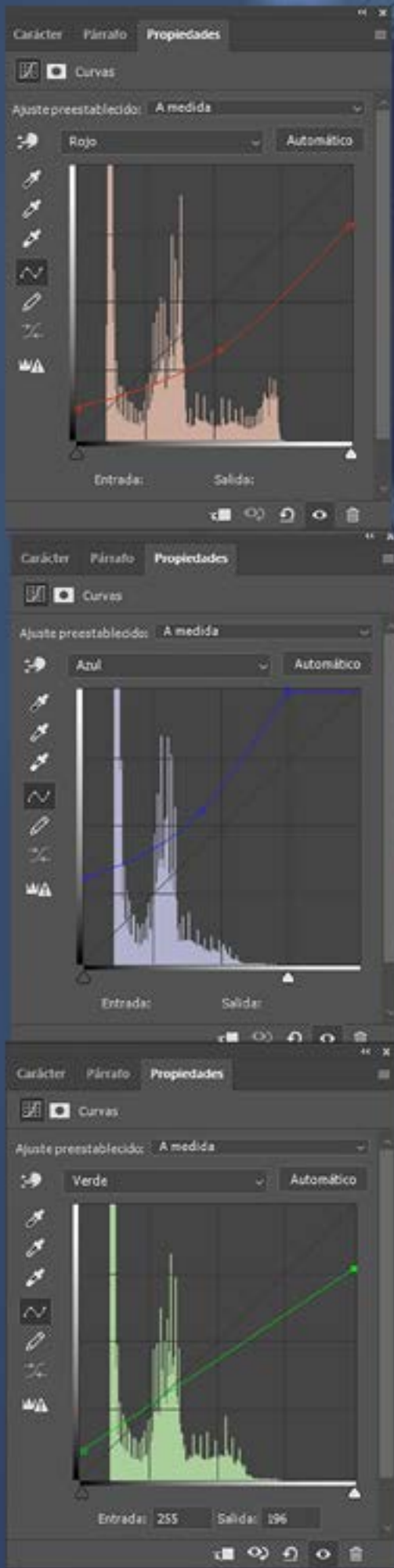
Si una zona de la curva se vuelve más vertical:

Pequeñas diferencias entre tonos se amplifican.

Aumenta el contraste local. Se produce expansión tonal.

Esta capacidad es una de las razones por las que las curvas son mucho más precisas que un simple ajuste de contraste.





Para esta edición trabajé las curvas RGB de forma independiente para construir una atmósfera fría y cinematográfica. Mi objetivo era alejarme de los colores naturales y crear una imagen con más personalidad visual.

La mayor parte del efecto proviene del canal azul, donde aumenté la presencia de este color en los tonos medios y las luces para conseguir esa dominante fría que envuelve toda la fotografía. En el canal rojo realicé ajustes más suaves para mantener cierta naturalidad en la piel, mientras que en el canal verde apenas hice modificaciones, utilizándolo únicamente para equilibrar el color final.

Este tipo de edición demuestra cómo las curvas no solo sirven para controlar el contraste, sino también para moldear completamente la paleta cromática de una imagen. Con pequeños ajustes en cada canal es posible transformar una fotografía corriente en una imagen con una estética mucho más definida y expresiva.

Curvas y profundidad de color

Cuando trabajamos con curvas estamos realizando un remapeo matemático de los valores de luminosidad.

Por ejemplo:

Un píxel con valor 100 puede transformarse en 120.
Otro con valor 180 puede convertirse en 210.
Un tercero con valor 40 puede pasar a 25.

Este proceso afecta a millones de píxeles simultáneamente.

Por esta razón, los ajustes intensivos suelen ofrecer mejores resultados en archivos RAW o en imágenes de 16 bits, ya que disponen de una mayor cantidad de información tonal y reducen el riesgo de banding o posterización.

El funcionamiento de los canales de color

Cuando editamos la curva RGB general modificamos la luminosidad global de la imagen.

Sin embargo, cada canal de color puede ajustarse individualmente:

Canal Rojo.
Canal Verde.
Canal Azul.

En cada uno de ellos la lógica es exactamente la misma, pero en lugar de modificar brillo, modificamos la cantidad de ese color presente en cada rango tonal.

Por ejemplo, en el canal azul:

Subir la curva añade azul.
Bajar la curva añade amarillo, que es el color complementario.

En el canal rojo

Subir la curva añade rojo
Bajar la curva añade cian.

En el canal verde:

Subir la curva añade verde.
Bajar la curva añade magenta.

Gracias a este sistema es posible realizar correcciones cromáticas extremadamente precisas y crear estilos de color complejos que serían difíciles de conseguir mediante otros ajustes.

Una herramienta basada en matemáticas, utilizada con criterio artístico

Desde un punto de vista técnico, las curvas no son más que una función matemática que reasigna valores tonales y cromáticos dentro de la imagen. Sin embargo, su verdadero valor reside en la libertad creativa que ofrecen.

Cada punto que añadimos modifica la relación entre los tonos originales y los finales, permitiéndonos controlar con enorme precisión la luz, el contraste y el color. Por eso, detrás de muchas fotografías que destacan por su atmósfera o personalidad visual, suele haber una curva cuidadosamente construida para guiar la mirada del espectador exactamente hacia donde el fotógrafo quiere llevarla.

¿Por qué una misma curva no funciona en todas las fotografías?

Uno de los errores más comunes que cometí cuando empecé a trabajar con curvas fue pensar que podía utilizar exactamente la misma configuración en todas mis fotografías. Guardaba una curva que me había dado un resultado espectacular en una imagen y esperaba obtener el mismo efecto al aplicarla sobre otra. La realidad es que rara vez funcionaba igual.

La razón es sencilla: cada fotografía tiene una distribución tonal diferente. Algunas imágenes son naturalmente oscuras, otras son muy luminosas y muchas presentan una concentración de tonos en zonas completamente distintas del rango tonal.

Cuando modificamos una curva, estamos actuando sobre los tonos existentes de la imagen. Si dos fotografías tienen una distribución tonal diferente, la misma curva afectará a cada una de ellas de forma distinta.

La importancia del punto medio tonal

Para entender cómo reaccionará una fotografía a una curva, es fundamental conocer dónde se encuentra el punto medio de sus tonos.

Ese punto medio representa la zona donde se concentra gran parte de la información tonal de la imagen. Cuanto más desplazado esté hacia las sombras o hacia las luces, más diferente será el comportamiento de cualquier ajuste de curvas.

Por eso una curva que aporta un contraste perfecto a una fotografía de clave alta puede resultar excesiva en una imagen oscura, o viceversa.

El histograma como guía

Antes de realizar ajustes importantes, suelo observar el histograma. Esta herramienta muestra cómo están distribuidos los tonos de la imagen desde el negro absoluto hasta el blanco puro.

Más allá de fijarme en si existen zonas quemadas o empastadas, me interesa especialmente conocer dónde se sitúa la mediana tonal del histograma.

La mediana indica el valor alrededor del cual se distribuye la mitad de la información tonal de la fotografía. Dicho de otro modo, nos ayuda a identificar cuál es el verdadero centro tonal de la imagen.

Si la mediana se encuentra desplazada hacia la izquierda, la fotografía contiene predominio de sombras. Si se desplaza hacia la derecha, predominan los tonos claros.

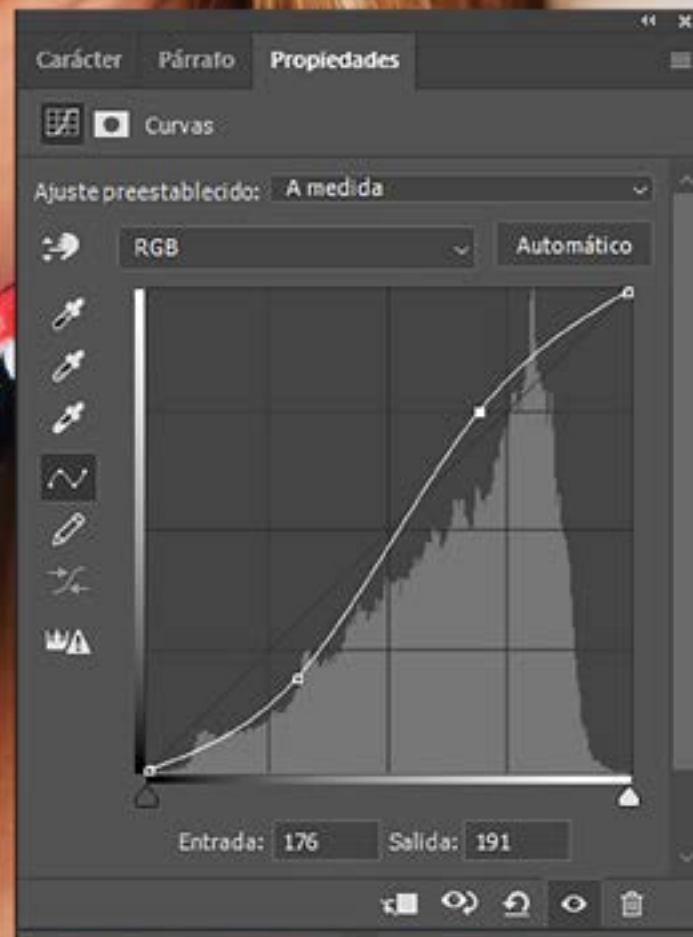
Conocer este dato permite adaptar la curva a la fotografía en lugar de intentar adaptar la fotografía a una curva predefinida.

Las curvas deben construirse para cada imagen

Con la experiencia aprendí que las mejores curvas no suelen provenir de ajustes preestablecidos, sino de observar cada fotografía individualmente.

El histograma me muestra dónde se encuentra la información tonal más importante, y a partir de ahí decido dónde colocar los puntos de control de la curva. En unas imágenes trabajaré principalmente los medios tonos; en otras necesitaré proteger las altas luces o recuperar profundidad en las sombras.

Por eso, aunque los presets pueden servir como punto de partida, la verdadera potencia de las curvas aparece cuando las adapto a la estructura tonal específica de cada fotografía. Es entonces cuando la edición deja de ser una receta automática y se convierte en una decisión creativa basada en la luz real de la imagen.



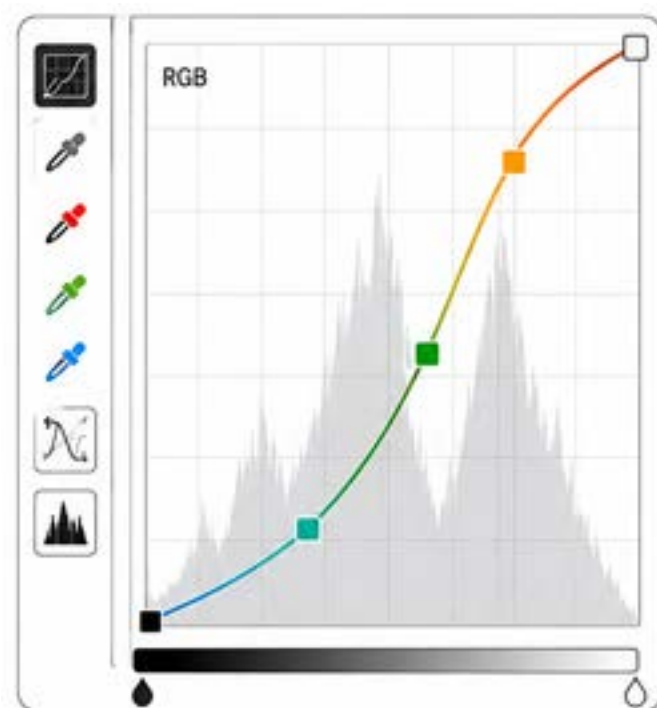
1 CURVA EN "S"

(AUMENTO DE CONTRASTE)

La curva clásica en "S" agrega profundidad e impacto al **aumentar el contraste**

- 1 Baja las **SOMBRAS** para agregar profundidad.
- 2 Ajusta ligeramente los **TONOS MEDIOS** para equilibrar.
- 3 Sube las **LUCES** para resaltar los detalles.

EL PODER DE UNA "S"



RESULTADO

Tonos equilibrados
Aspecto natural
Fiel a la vida real
Contraste mínimo



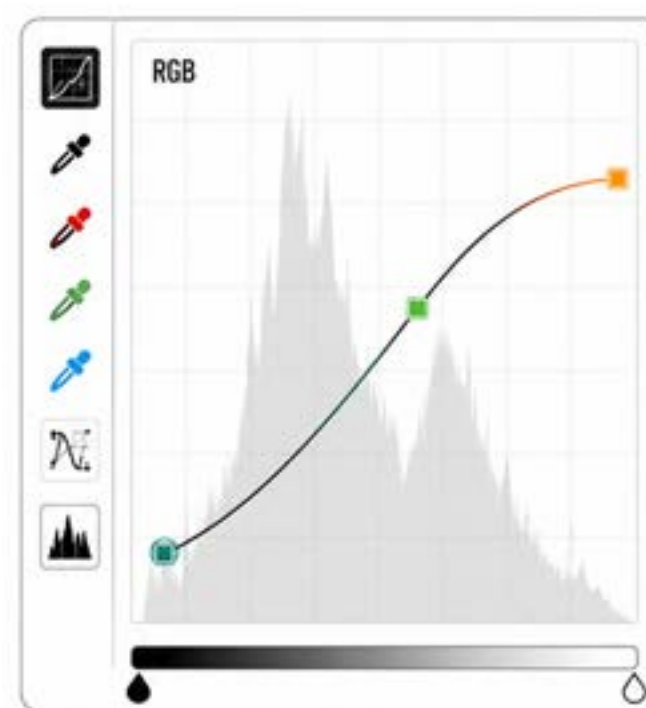
IDEAL PARA:

Bodas, Retratos, Paisajes.



CONSEJO PROFESIONAL: Usa ajustes sutiles. Una "S" suave funciona mejor que curvas extremas.

LEVANTA LOS NEGROS. SUAVIZA EL CONTRASTE



2 ACABADO MATE

(ASPECTO DESVANECIDO)

Crea un look suave y cinematográfico **levantando los negros** y reduciendo el contraste.

- 1 Levanta el **PUNTO NEGRO** ligeramente.
- 2 Baja un poco las **LUCES**.
- 3 Mantén los **TONOS MEDIOS** suaves y equilibrados.



RESULTADO

Sombras suaves
Look mate cinematográfico
Menos contraste intenso
Estética vintage / de película



IDEAL PARA:

Narrativa visual, exteriores, fotografía cinematográfica.



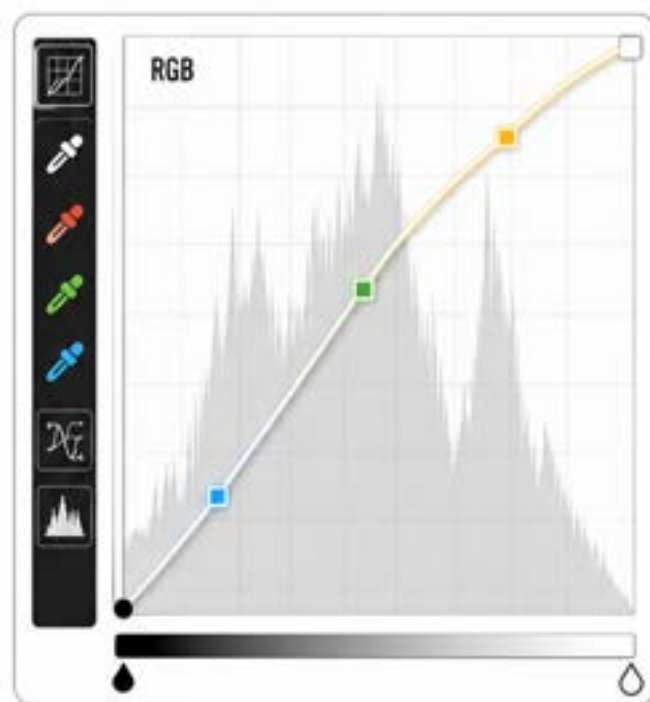
CONSEJO PROFESIONAL: Combina con **Claridad** negativa y **Neblina** para una sensación cinematográfica más profunda..

3 BRILLANTE Y ETÉREO

Crea un aspecto brillante, suave y limpio **levantando las sombras y los tonos medios**

- 1 Levanta las **SOMBRAS** para iluminar las zonas oscuras.
- 2 Aumenta los **TONOS MEDIOS** para lograr un brillo general.
- 3 Aumenta ligeramente las **LUCES** para un resplandor suave.

MÁS BRILLANTE, MÁS SUAVE, MÁS ÉTEREO



RESULTADO

Tonos brillantes y limpios
Ambiente suave y etéreo
Tonos de piel naturales
Aspecto soñado y elegante



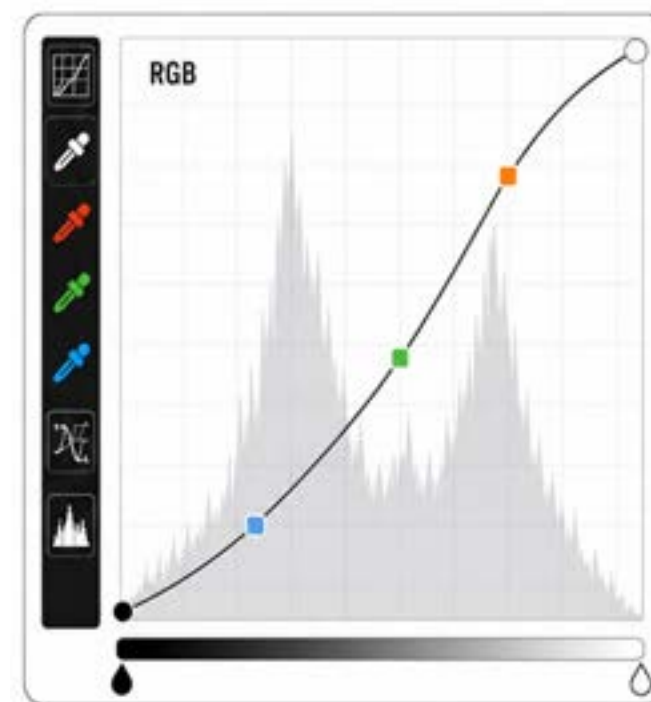
IDEAL PARA:

Bodas, Estilo de vida, Niños, Moda,
Retratos, Retratos al aire libre



CONSEJO PROFESIONAL: No te excedas. Mantén los negros ligeramente levantados y evita recortar las luces para lograr un **aspecto brillante natural**

TONOS MÁS PROFUNDOS, AMBIENTE MÁS INTENSO



4 OSCURO Y ATMOSFÉRICO

Crea un aspecto dramático y atmosférico **profundizando las sombras y reduciendo el brillo.**

- 1 Baja las **SOMBRAS** para un aspecto más oscuro.
- 2 Baja los **NEGROS**.
- 3 Mantén las **LUCES** controladas para conservar el contraste.



RESULTADO

Sombras profundas
Contraste dramático
Tonos ricos y atmosféricos
Enfoque fuerte en el sujeto



IDEAL PARA:

Retratos cinematográficos, escenas urbanas, poca luz, arte fino.



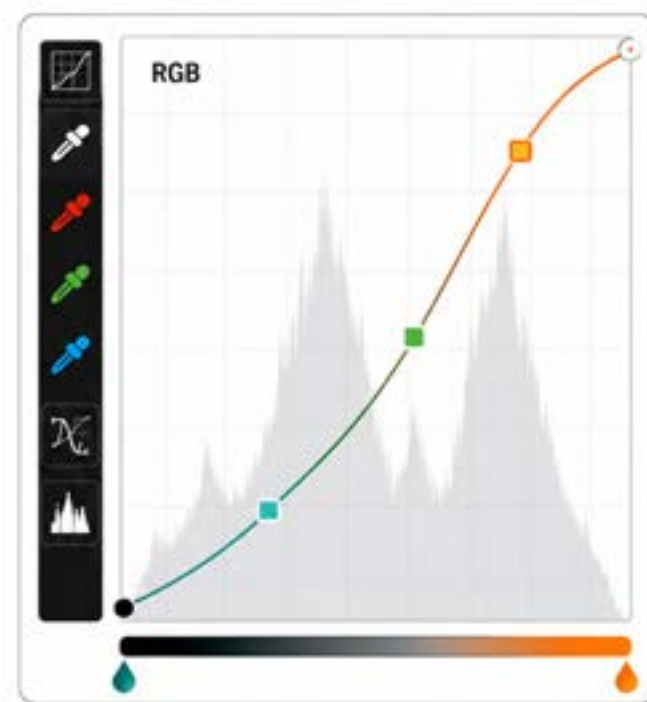
CONSEJO PROFESIONAL: Usa una **curva en "S" sutil** después de oscurecer las sombras para mantener el contraste sin perder el ambiente.

5 VERDE AZULADO Y NARANJA

CONTRASTE CINEMATográfico, COLORES INTENSOS

Crea un aspecto cinematográfico empujando las sombras hacia el **verde azulado** y las luces hacia **naranja**

- 1 Empuja las **SOMBRA**S hacia verde azulado.
- 2 Matén los **TONOS MEDIOS** ligeramente levantados.
- 3 Empuja las **LUCES** hacia el naranja.



RESULTADO

Contraste cinematográfico
Verde azulado en las sombras
Naranja en las luces
Impactante y moderno



IDEAL PARA:

Retratos, paisajes urbanos, viajes, tomas cinematográficas



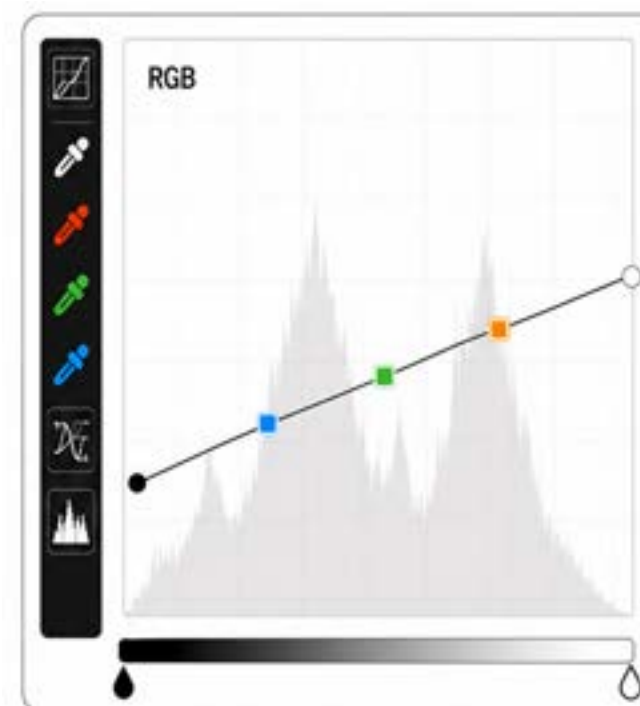
CONSEJO PROFESIONAL: El equilibrio es clave. No te excedas con los colores. Usa ajustes sutiles para lograr un aspecto natural en verde y naranja.

EQUILIBRADO NATURAL, FIEL A LA VIDA REAL

6 CURVA PLANA

Crea un aspecto limpio y natural con **tonos equilibrados** y contraste mínimo.

- 1 Matén la curva cerca de la línea central **LINEA CENTRAL**.
- 2 Haz **PEQUEÑOS AJUSTES** para afinar el brillo.
- 3 Mantén una **PENDIENTE SUAVE** para un aspecto natural.



RESULTADO

Tonos equilibrados
Aspecto natural
Fiel a la vida real
Contraste mínimo



IDEAL PARA:

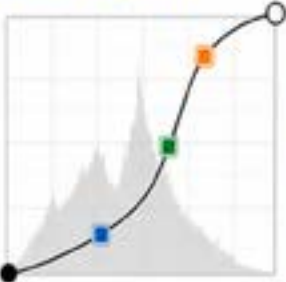
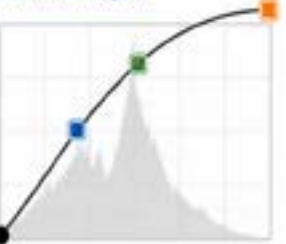
Fotos cotidianas, productos, estilo de vida, eventos, documentación



CONSEJO PROFESIONAL: La curva plana es perfecta cuando quieres la imagen con un aspecto natural y fiel a la escena

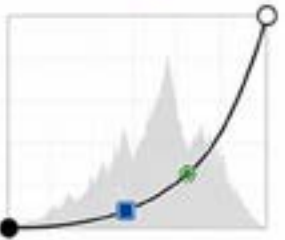
GUÍA VISUAL: TIPOS DE CURVAS Y SUS EFECTOS

Aprende a transformar tus fotos controlando la luz, el contraste y el color.

TIPO DE CURVA	ANTES	DESPUÉS	IDEAL PARA / EFECTO
1. CURVA EN "S" Contraste general 			Ideal para: Uso general, paisajes, retratos, fotos cotidianas. Efecto: Más contraste, más impacto, colores más vivos.
2. CURVA SUAVE Suavizar contraste 			Ideal para: Retratos, pieles, fotos con luz fuerte. Efecto: Look suave, natural, menos contraste agresivo.
3. CURVA CLARA Aclarar imagen 			Ideal para: Fotos oscuras, contraluz, interiores con poca luz. Efecto: Imagen más brillante, más detalle en sombras.

GUÍA VISUAL: TIPOS DE CURVAS Y SUS EFECTOS

Aprende a transformar tus fotos controlando la luz, el contraste y el color.

TIPO DE CURVA	ANTES	DESPUÉS	IDEAL PARA / EFECTO
4. CURVA OSCURA Oscurecer imagen 			Ideal para: Atardeceres, fotos muy brillantes, ambientes dramáticos. Efecto: Más oscuridad, ambiente dramático, colores intensos.
5. CURVA EN "U" Profundidad en sombras y luces 			Ideal para: Paisajes, naturaleza, fotos artísticas. Efecto: Más profundidad, luces y sombras más marcadas.
6. CURVA DE CONTRASTE (FUERTE "S") Contraste intenso 			Ideal para: Fotos impactantes, publicidad, deportes, dramatismo. Efecto: Máximo contraste, colores intensos, look espectacular.



“

...Las curvas de Photoshop son la herramienta que permite esculpir la luz de una imagen con precisión absoluta, controlando tono, contraste y color desde una única línea...

A lo largo de este artículo hemos visto que las curvas son mucho más que una simple herramienta de ajuste. Hemos aprendido qué representan los ejes de la gráfica, cómo se modifican los tonos de una imagen y por qué las curvas ofrecen un control tan preciso sobre la luz, el contraste y el color.

También hemos recorrido algunas de las curvas más utilizadas en fotografía, desde la clásica curva en S para aumentar el contraste, hasta las curvas mate que suavizan los negros, las curvas luminosas que potencian la sensación de luz y los ajustes en los canales de color que permiten crear estilos cromáticos únicos. Además, hemos visto la importancia de analizar cada fotografía de forma individual, entendiendo que una misma curva no producirá el mismo resultado en imágenes con distribuciones tonales diferentes.

Como ocurre con muchas herramientas de edición, dominar las curvas requiere práctica y experimentación, pero una vez comprendidas se convierten en uno de los recursos más potentes para desarrollar un estilo propio. Mi consejo es sencillo: abre una fotografía, crea algunos puntos sobre la curva y observa cómo cambia la imagen. Con el tiempo empezarás a entender no solo cómo funcionan las curvas, sino también cómo utilizarlas para transmitir exactamente la sensación que buscas en cada fotografía.

Al final, editar con curvas no consiste únicamente en corregir una imagen, sino en interpretar la luz y dar forma a la visión creativa que teníamos en mente cuando pulsamos el disparador.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ



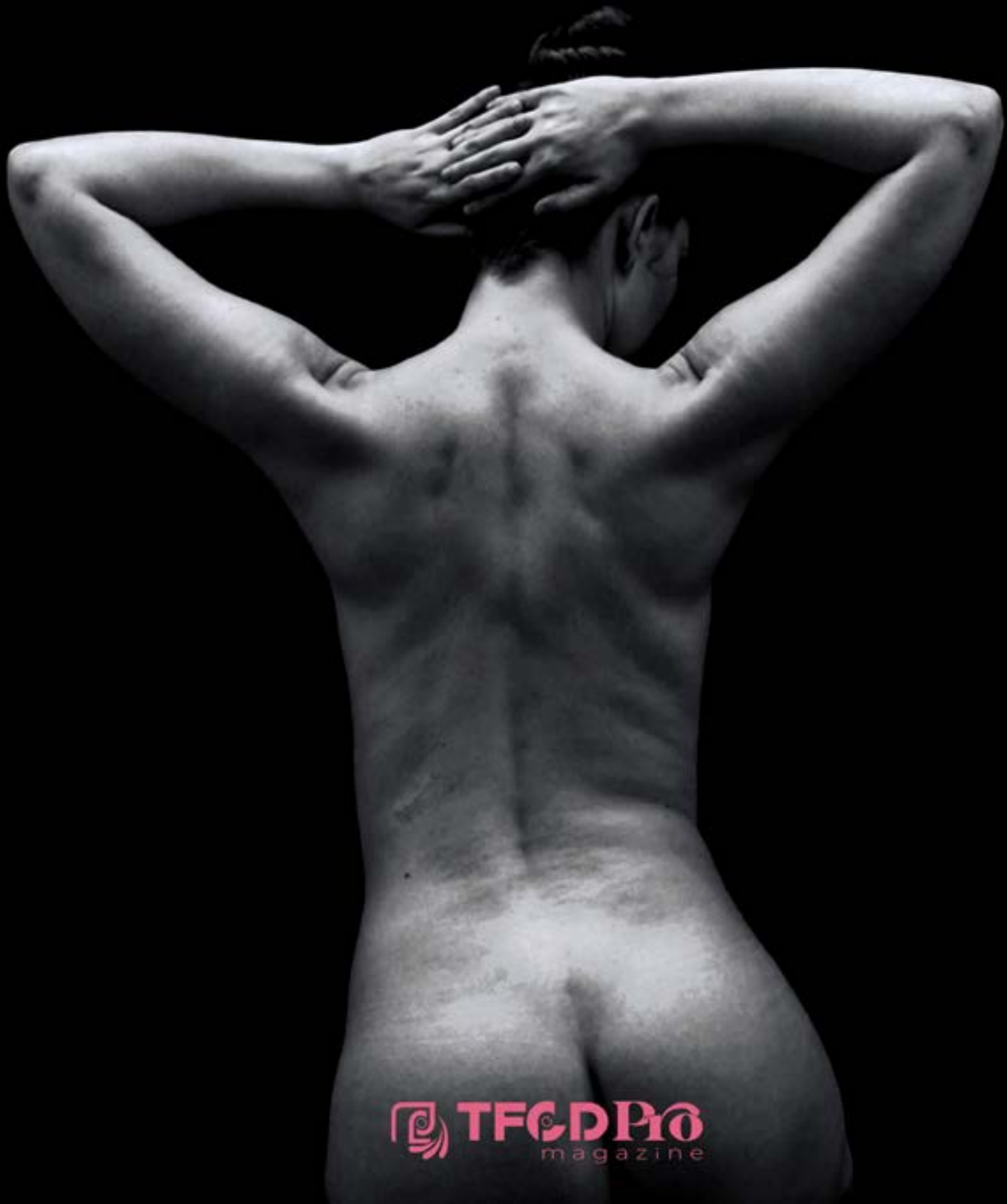
@miguelmartinezfotografo



La belleza de la luz y la forma

*mi experiencia en las sesiones de
desnudo artístico*

por Miguel Martínez



La fotografía de desnudo artístico siempre ha sido, para mí, una de las disciplinas más complejas y sinceras dentro del retrato. Más allá de la piel o de la estética, se trata de trabajar con la emoción, la confianza y la capacidad de transformar el cuerpo humano en una herramienta visual llena de expresión. Cada sesión supone un reto creativo distinto, y con el paso de los años he aprendido que la clave no está únicamente en la técnica, sino en la conexión que se crea entre fotógrafo y modelo.

La importancia de la confianza

Antes de disparar la primera fotografía, existe algo mucho más importante que la iluminación o el equipo: la comunicación. En una sesión de desnudo artístico, la modelo necesita sentirse cómoda y segura en todo momento. Siempre dedico tiempo a hablar previamente sobre ideas, referencias, límites y expectativas. Cuando la persona que posa entiende el enfoque artístico de la sesión, todo fluye de forma natural.

He comprobado muchas veces que las mejores imágenes nacen precisamente en ese instante en el que desaparece la tensión inicial. El lenguaje corporal cambia, las poses dejan de sentirse forzadas y aparece una naturalidad imposible de fingir.

Desnudo artístico en estudio: control absoluto de la luz

Las sesiones en estudio tienen una magia especial. Trabajar en un entorno cerrado me permite controlar cada detalle: la dirección de la luz, las sombras, el fondo y la atmósfera general de la fotografía.

Personalmente, me gusta utilizar esquemas de iluminación sencillos. En muchas ocasiones, una sola fuente de luz lateral es suficiente para crear imágenes potentes y elegantes. Las sombras juegan un papel fundamental en este tipo de fotografía; no se trata de mostrar, sino de sugerir. El cuerpo humano adquiere volumen y textura cuando la luz acaricia determinadas zonas mientras deja otras ocultas.

En estudio también puedo experimentar más fácilmente con elementos minimalistas: telas translúcidas, humo, contraluces o fondos oscuros que ayudan a centrar toda la atención en la figura humana. Algunas de mis fotografías favoritas nacieron precisamente de sesiones improvisadas, donde la simplicidad terminó generando imágenes mucho más impactantes que cualquier producción compleja.

Otra ventaja del estudio es la tranquilidad. No existen distracciones externas ni miradas ajenas, algo que ayuda enormemente a que la modelo gane confianza. Ese ambiente íntimo permite trabajar con calma cada pose y cada expresión.

“...el desnudo artístico debe transmitir algo más que la belleza física de un cuerpo o la espectacularidad de una localización...”

El desnudo artístico en exterior: libertad y conexión con el entorno

Si el estudio representa el control, el exterior representa la libertad. Fotografiar desnudo artístico en la naturaleza ofrece una sensación completamente distinta, tanto para el fotógrafo como para la modelo.

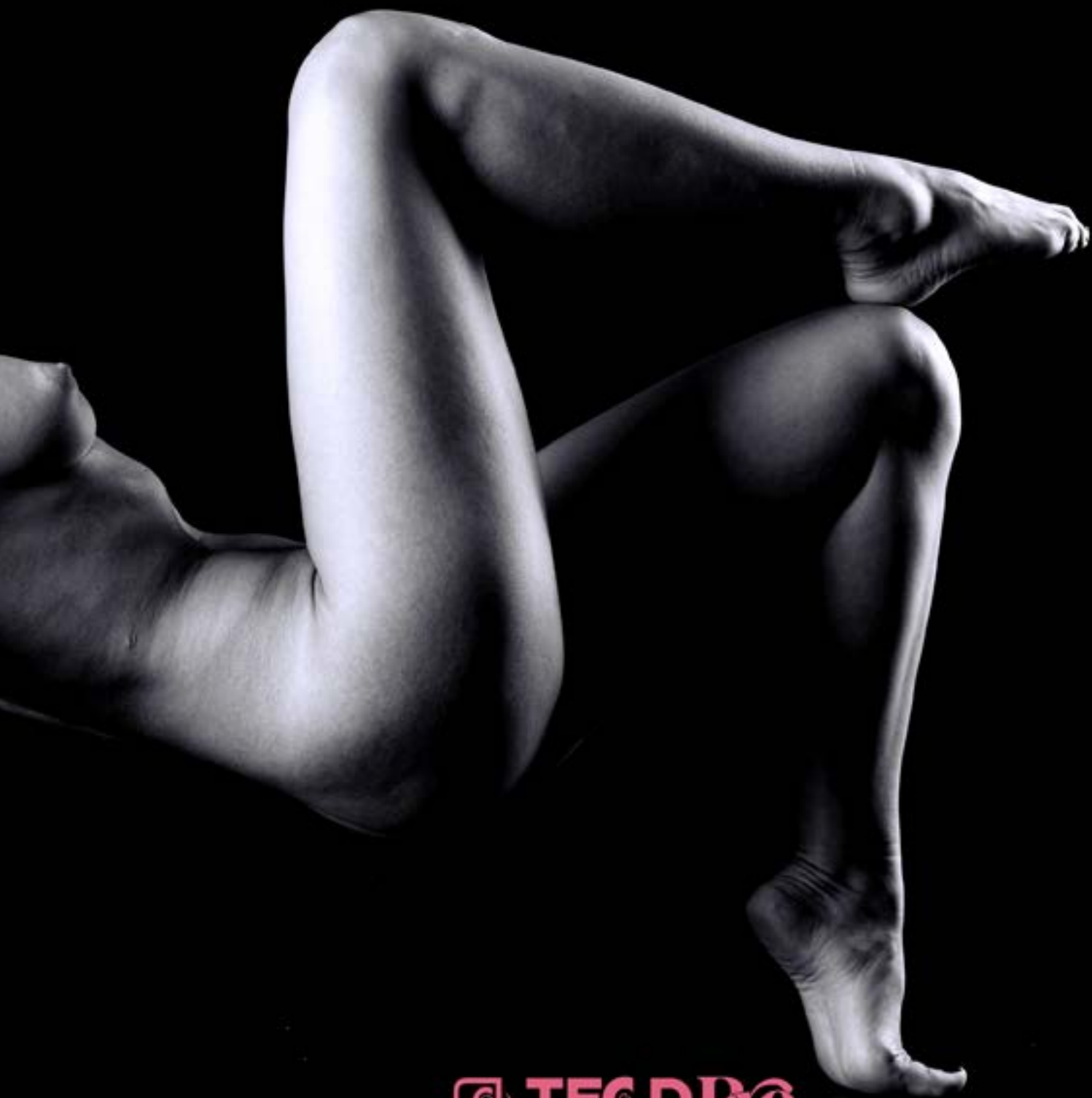
La luz natural aporta una suavidad imposible de replicar artificialmente. Durante el amanecer o el atardecer, la piel adquiere tonos cálidos y las sombras se vuelven delicadas, creando imágenes llenas de atmósfera. Muchas veces no hace falta nada más que una localización sencilla y una buena luz para conseguir fotografías memorables.

He realizado sesiones en playas, bosques, ríos, campos abiertos e incluso zonas urbanas abandonadas. Cada lugar cambia totalmente el lenguaje visual de las imágenes. En la naturaleza, el cuerpo suele integrarse como un elemento más del paisaje; en escenarios urbanos, en cambio, aparece un contraste muy interesante entre la fragilidad humana y la dureza del entorno.

Trabajar en exterior también exige improvisación constante. El viento, la temperatura, la luz cambiante o incluso la presencia de personas obligan a adaptarse rápidamente. Pero precisamente ahí reside parte de su encanto. Algunas de las mejores fotografías surgen de situaciones inesperadas: un rayo de luz atravesando los árboles, una ráfaga de viento moviendo el cabello o el reflejo del agua en la piel.

En este tipo de sesiones en exterior, casi siempre termino editando las fotografías en blanco y negro. Puede parecer una decisión arriesgada, especialmente cuando trabajamos con la luz cálida del amanecer o del atardecer, donde los tonos de la piel y los colores del paisaje suelen ser espectaculares. Sin embargo, para mí el desnudo artístico debe transmitir algo más que la belleza física de un cuerpo o la espectacularidad de una localización. Al eliminar el color, la imagen gana fuerza visual y emocional, permitiendo que la mirada se centre en las formas, las líneas, las texturas y la expresión. El blanco y negro elimina distracciones y ayuda a que el espectador conecte con la esencia de la fotografía, convirtiendo una simple imagen en una interpretación más artística y atemporal.





“

...la forma en la que encuadramos el cuerpo puede cambiar totalmente la lectura visual de una fotografía...

La importancia de la composición

En el desnudo artístico, la composición tiene un peso enorme. Más allá de la pose o la iluminación, la forma en la que encuadramos el cuerpo puede cambiar totalmente la lectura visual de una fotografía.

Personalmente, me gusta trabajar mucho las líneas y las formas geométricas. El cuerpo humano posee una capacidad increíble para generar composiciones elegantes a través de curvas, diagonales y simetrías naturales.

En muchas ocasiones, prefiero centrarme únicamente en determinadas partes del cuerpo en

lugar de mostrar la figura completa. Un detalle de la espalda, una silueta parcial o el perfil del rostro pueden transmitir mucho más que una fotografía más explícita.

También considero fundamental el uso del espacio negativo. Dejar zonas vacías dentro del encuadre ayuda a reforzar la sensación de minimalismo y dirige la atención exactamente hacia donde queremos.



“

...El cuerpo simplemente se convierte en una herramienta artística más, igual que ocurre con la luz, el color o la composición...

Más allá del cuerpo

Con el tiempo entendí que el desnudo artístico no trata realmente sobre desnudez. Trata sobre emociones, expresión y sensibilidad visual. El cuerpo simplemente se convierte en una herramienta artística más, igual que ocurre con la luz, el color o la composición.

Las mejores sesiones son aquellas donde la fotografía consigue transmitir algo más profundo que una simple imagen estética. A veces puede ser fuerza, vulnerabilidad, calma o incluso misterio. Cada modelo aporta una personalidad distinta y eso hace que ninguna sesión sea igual a otra.

Como fotógrafo, sigo sintiendo que el desnudo artístico es una de las disciplinas más creativas y desafiantes que existen. Obliga a cuidar cada detalle, a trabajar la iluminación con precisión y, sobre todo, a conectar emocionalmente con la imagen que estás creando.

Y quizá por eso continúa fascinándome después de tantos años detrás de la cámara: porque cuando todo encaja —la luz, la pose, la emoción y el instante— la fotografía deja de ser simplemente una imagen y se convierte en una auténtica forma de arte.

Encontrar modelos para sesiones de desnudo artístico

Una de las preguntas que más suelen hacerme cuando hablo sobre fotografía de desnudo artístico es dónde encontrar modelos dispuestas a realizar este tipo de sesiones. La realidad es que, aunque hoy en día existen muchas plataformas y redes sociales donde fotógrafos y modelos conectan fácilmente, considero que este tipo de trabajo requiere un enfoque mucho más serio y cuidadoso que una simple colaboración improvisada.

Desde mi punto de vista, lo más recomendable es trabajar con modelos profesionales que ya tengan experiencia en sesiones de desnudo artístico. Las modelos habituadas a este tipo de fotografía suelen entender mucho mejor las dinámicas de trabajo, conocen sus límites, saben expresarse corporalmente frente a la cámara y, sobre todo, transmiten una mayor naturalidad durante la sesión. Esa experiencia hace que el trabajo fluya de una forma mucho más cómoda tanto para la modelo como para el fotógrafo.

También existen muchas personas que nunca han realizado desnudo artístico pero desean probar este tipo de fotografía para ampliar su

portfolio o simplemente vivir una experiencia diferente. En algunos casos, precisamente esa falta de experiencia puede aportar una naturalidad muy interesante a las imágenes. Sin embargo, creo que cuando se trabaja con alguien que nunca ha realizado este tipo de sesiones, la preparación previa se vuelve todavía más importante.

Personalmente, no me dedico habitualmente a realizar desnudo artístico, y precisamente por eso siempre he pensado que este tipo de sesiones no deberían hacerse de manera improvisada con personas completamente desconocidas. Para mí es fundamental conocer antes a la modelo, haber realizado varias sesiones previas y generar la suficiente confianza mutua antes de plantear una sesión de desnudo.

Esa confianza cambia absolutamente todo. Cuando la modelo ya se siente cómoda contigo y conoce tu forma de trabajar, desaparece gran parte de la tensión inicial. La sesión se vuelve mucho más natural y profesional, y eso termina reflejándose claramente en el resultado final.

Antes de realizar cualquier sesión de desnudo artístico

considero imprescindible hablar detalladamente sobre el tipo de fotografías que se harán, el estilo visual que se busca y el uso que tendrán posteriormente las imágenes. No es lo mismo una sesión destinada únicamente al portfolio privado de la modelo que fotografías pensadas para redes sociales, publicaciones editoriales o exposiciones.

Siempre me gusta dejar claros aspectos como:

El nivel de desnudo que se realizará. Las poses o referencias previstas.

Qué fotografías podrán publicarse.

Dónde serán publicadas.

Si existirán restricciones de uso.

Qué límites personales tiene la modelo.

Creo que esa conversación previa evita malentendidos y ayuda a que ambas partes trabajen con total tranquilidad.





Además, este tipo de sesiones requieren planificación. Muchas veces la gente piensa que el desnudo artístico consiste simplemente en improvisar unas fotografías sin ropa, pero en realidad suele necesitar mucha más preparación que una sesión convencional. La iluminación, la localización, el vestuario parcial, las telas, las referencias visuales o incluso el estado emocional de la modelo pueden influir enormemente en el resultado final.

Por eso considero importante evitar las sesiones esporádicas o realizadas sin preparación previa. Cuando todo se organiza correctamente y existe una buena comunicación, el desnudo artístico puede convertirse en una experiencia creativa muy elegante y enriquecedora tanto para la modelo como para el fotógrafo.

Al final, más allá de la técnica o de la cámara utilizada, lo verdaderamente importante en este tipo de fotografía es el respeto. Respeto hacia la persona que posa, hacia sus límites y hacia la confianza que deposita delante del objetivo. Porque solo cuando existe esa confianza real es posible crear imágenes capaces de transmitir autenticidad y sensibilidad artística.

Otro aspecto que conviene tener en cuenta es el destino final de las fotografías. A diferencia de otros géneros fotográficos, muchas de las imágenes realizadas en sesiones de desnudo artístico terminan teniendo un uso principalmente personal o privado. Las redes sociales han ido endureciendo sus políticas respecto a la desnudez, lo que limita enormemente las posibilidades de publicación, incluso cuando se trata de trabajos claramente artísticos. Debido a ello, una gran parte de estas fotografías acaba formando parte únicamente del portfolio del fotógrafo, del portfolio de la modelo, de una web profesional o, en algunos casos, de exposiciones y publicaciones especializadas. Además, es habitual que muchas modelos establezcan limitaciones sobre el uso de las imágenes, autorizando la publicación de solo una pequeña selección de fotografías de la sesión. Por este motivo, resulta fundamental acordar previamente qué imágenes podrán mostrarse públicamente y cuáles quedarán reservadas para uso privado, garantizando siempre el respeto a la voluntad y la privacidad de la modelo.



“...No son fotografías que deban realizarse con prisas ni de forma improvisada; detrás de cada imagen suele existir una planificación cuidadosa y una relación de confianza construida con el tiempo...”

Reflexión final

Después de años detrás de la cámara, he llegado a la conclusión de que el desnudo artístico es mucho más que una disciplina fotográfica. Es un ejercicio de confianza, respeto y creatividad donde la técnica solo es una parte del proceso. La luz, la composición y la edición son herramientas importantes, pero lo que realmente da valor a una imagen es la capacidad de transmitir una emoción o contar una historia.

Ya sea en la intimidad de un estudio trabajando en clave baja o aprovechando la libertad que ofrece un entorno natural, cada sesión es una experiencia única que requiere preparación, sensibilidad y una buena comunicación entre fotógrafo y modelo. No son fotografías que deban realizarse con prisas ni de forma improvisada; detrás de cada imagen suele existir una planificación cuidadosa y una relación de confianza construida con el tiempo.

Quizá por eso el desnudo artístico sigue despertando tanto interés y tantas emociones. Porque cuando se realiza con respeto y una verdadera intención artística, deja de centrarse en el cuerpo para convertirse en una forma de expresión. Una forma de utilizar la fotografía para mostrar belleza, vulnerabilidad, fuerza y personalidad a través de la luz y las sombras.

Y al final, eso es precisamente lo que más me atrae de este tipo de fotografía: la posibilidad de crear imágenes que van más allá de lo que muestran y consiguen transmitir algo que permanece en la mirada del espectador mucho después de haberlas contemplado.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ

 @miguelmartinezfotografo



Retratos de inspiración Vogue

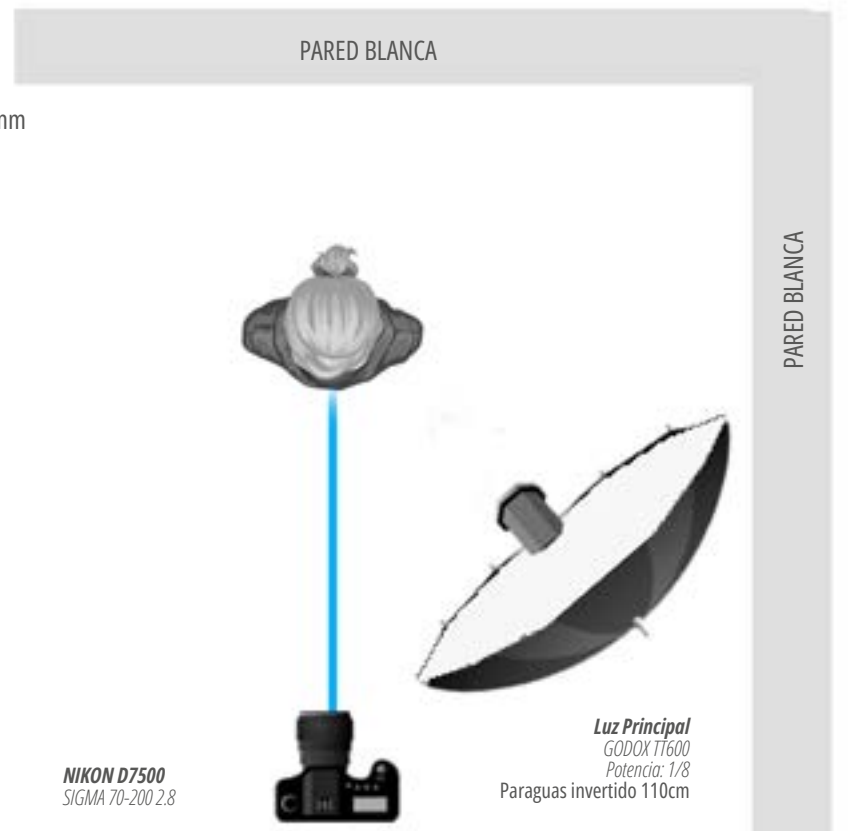
Estética editorial con inspiración Vogue

por Miguel Martínez



Parametros de las fotos:
Objetivo: 70-200 - focal: 160 mm
Diafragma medio: f/3,5
Velocidad: 1/200
ISO: 100

La posición de la luz fue variando en función de cada fotografía, situándola en ocasiones frente a la modelo y, en otras, aproximadamente a 45 grados para aportar volumen sin generar sombras demasiado marcadas. Gracias al uso del paraguas invertido, la transición entre luces y sombras resulta muy suave, creando una iluminación natural y envolvente que apenas deja percibir la intervención del flash en la escena.



Estética editorial con inspiración Vogue

En esta sesión quise alejarme del retrato convencional para acercarme a una estética más editorial, inspirada en el estilo visual que durante años ha caracterizado a las grandes publicaciones de moda. La combinación de poses elegantes, encuadres limpios y una iluminación muy cuidada me permitió construir una serie de imágenes donde la actitud y la presencia de la modelo tienen tanto protagonismo como la propia fotografía.

Las imágenes fueron realizadas en una zona de sombra, utilizando un flash con paraguas invertido como fuente principal de luz. Esta configuración me permitió obtener una iluminación suave y envolvente, eliminando sombras agresivas y consiguiendo una piel uniforme, un aspecto fundamental cuando se busca una apariencia editorial de alta gama. La luz se distribuye de forma delicada sobre el rostro y el cuerpo, aportando volumen sin perder naturalidad.





La edición fue una parte esencial del resultado final. Busqué un acabado inspirado en el estilo Vogue, caracterizado por tonos luminosos, contrastes suaves y una atmósfera limpia y sofisticada. Para ello elevé ligeramente la exposición general, suavicé los negros y reduje la saturación excesiva de algunos colores para conseguir una paleta más refinada. El objetivo no era crear una imagen llamativa por el color, sino transmitir elegancia a través de la simplicidad.

También trabajé cuidadosamente los tonos de piel para mantener una apariencia natural pero pulida, conservando textura y detalle sin caer en un retoque excesivo. Las altas luces suaves y el predominio de tonos claros ayudan a reforzar esa sensación de fotografía de revista, donde la luz parece envolver a la modelo y dirigir toda la atención hacia su expresión y sus poses.

El resultado es una serie de retratos con una marcada influencia editorial: imágenes limpias, luminosas y atemporales, donde la combinación de una iluminación controlada y una edición inspirada en las grandes publicaciones de moda crea una estética elegante y sofisticada.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ



@miguelmartinezfotografo

CARMEN MARIA SANCHEZ

LA IA ESTÁ CAMBIANDO LA EDICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA

*Del dominio de las técnicas al clic
automático: el nuevo reto del fotógrafo*

por Miguel Martínez



Fondo cambiado con utilizando IA



La llegada de la inteligencia artificial ha transformado por completo la forma en la que entendemos la edición fotográfica. Como fotógrafo y editor, he vivido de primera mano cómo procesos que antes requerían tiempo, conocimiento técnico y una comprensión profunda de la imagen, ahora pueden resolverse en cuestión de segundos con un solo clic.

Esto, sin duda, ha supuesto una mejora enorme en los tiempos de trabajo. Tareas que antes podían llevar horas —como la limpieza de piel, la corrección de luz o la integración de fondos— ahora se automatizan con una facilidad sorprendente. Sin embargo, junto a esta eficiencia también ha aparecido una consecuencia que me preocupa cada vez más: la pérdida progresiva de los conceptos fundamentales de la edición.

Del conocimiento técnico al “resultado automático” **Una estética rápida, pero sin profundidad**

Antes de la llegada de la IA, editar una imagen implicaba entenderla. Trabajar con herramientas como la separación de frecuencias, las curvas, los niveles o la gestión precisa del color no era opcional, era la base. Cada ajuste tenía un motivo, una intención, una lectura técnica detrás.

Hoy, en cambio, muchos de esos procesos se han reducido a una acción automática. Un botón que promete “mejorar retrato”, “suavizar piel” o “dar look cinematográfico” entrega un resultado visualmente atractivo, pero muchas veces sin comprensión real de lo que está ocurriendo en la imagen.

El problema no es el resultado en sí, sino la desconexión con el proceso.

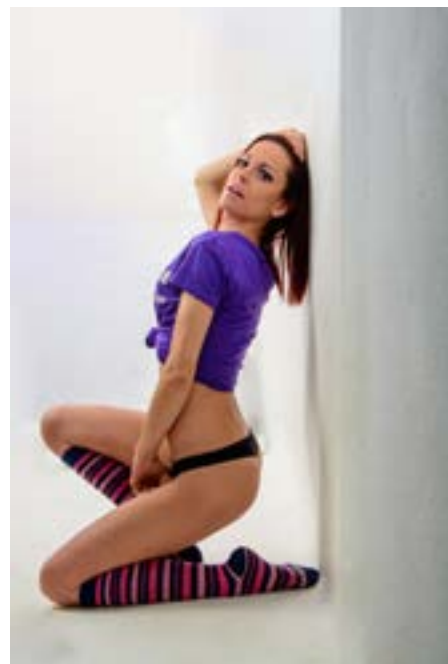
Es evidente que la IA ha abierto una puerta enorme a la creación de imágenes impactantes, especialmente en redes sociales. Cambios de fondos con un solo comando, variaciones de tonalidad automáticas, efectos cinematográficos instantáneos o incluso alteraciones de iluminación que antes requerían un dominio avanzado de edición.

Pero también es cierto que muchas de estas imágenes comparten algo en común: una estética que funciona rápido, pero que no siempre tiene coherencia técnica ni identidad propia.

En fotografía profesional, esto se nota. La IA todavía está en una fase en la que prioriza lo visualmente llamativo por encima de lo fotográficamente correcto o consistente. Y ahí es donde el criterio del fotógrafo sigue siendo insustituible.



Las fotografías que aparecen en este artículo han sido realizadas en estudio sobre fondo blanco y posteriormente editadas mediante inteligencia artificial para sustituir el fondo original por uno distinto.



Uno de los usos más habituales de la inteligencia artificial en fotografía es el cambio de fondos y la integración de nuevos entornos dentro de la imagen. La capacidad que tiene para recortar al sujeto, reconstruir bordes y generar escenarios completamente nuevos ha alcanzado un nivel sorprendente, permitiendo situar a una persona en lugares donde nunca ha estado realmente. A nivel visual, el resultado puede ser muy impactante y funcional, especialmente en editoriales, publicidad o contenido para redes sociales donde lo importante es generar una imagen llamativa. Sin embargo, cuando el fondo deja de ser real y pasa a ser una construcción artificial, la fotografía pierde parte de su esencia documental y de su valor como testimonio de un momento y un lugar concreto, acercándose más a una imagen generada que a una captura de la realidad.

“...Entender cómo funciona una curva te permite controlar la luz de una forma única. Saber trabajar con canales de color te da la capacidad de construir atmósferas...”

Entender la edición es construir un estilo

Un cambio inevitable, pero no definitivo

Para mí, el verdadero valor de la edición no está en el efecto final, sino en el conocimiento que hay detrás. Entender cómo funciona una curva te permite controlar la luz de una forma única. Saber trabajar con canales de color te da la capacidad de construir atmósferas. Dominar la separación de frecuencias no es solo una técnica de retoque, es una forma de entender la textura y la piel.

Ese conocimiento es lo que, con el tiempo, construye un estilo propio.

Cuando dependemos únicamente de la IA, corremos el riesgo de obtener resultados correctos pero impersonales. En cambio, cuando entendemos la base técnica, la IA puede convertirse en una herramienta complementaria, no en un sustituto del criterio creativo.

No se puede negar que la inteligencia artificial está cambiando la fotografía. Está acelerando procesos, democratizando el acceso a la edición y abriendo posibilidades creativas que hace unos años eran impensables.

Pero también creo que estamos en un punto en el que es más importante que nunca no olvidar los fundamentos.

La tecnología puede ayudarte a llegar más rápido, pero solo el conocimiento te dice hacia dónde ir.

Artículo y Fotografías de:
MIGUEL MARTÍNEZ
@miguelmartinezfotografo

MODELO
Carmen Ramos

@carmencita.tarifa123

¿Quieres aparecer en nuestro magazine?



Contacta con nosotros
www.magazinetfcdpro.es

*Escríbenos un correo o mándanos un mensaje
directo en Instagram*

Disponible en
amazon

Luz y Sombra:
RETRATOS
en blanco y negro
por Miguel Martínez

*No es solo un libro.
Es tu próximo salto
como fotógrafo.*



Colaborar con nosotros

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

Lo habrás visto en anuncios, o te lo habrán contado, y es cierto, nuestro equipo realiza sesiones TFCd especiales artísticas y diferentes, cuyo resultado se verán en la publicación del Magazine.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

¿Como puedo colaborar?

**Fotógraf@ - Diseñador/a
Model@ - Maquillador@**

**Date a conocer, ó
muestras tu últimos
proyectos en nuestros
magazine**

**” Muestra tus
proyectos**

- 1. Enviando fotografías con calidad e interés*
- 2.Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina
fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.*
- 3.Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.*

COLABORA





TRUCOS TIPS CONSEJOS

PARA SER UN
SUPER
FOTOGRAFOOOOOO''

CONSEJOS DE FOTOGRAFÍA

CONSEJOS PARA USAR EL FLASH EN INTERIORES

✓ USA LUZ REFLEJADA

Apunta el flash hacia el techo o una pared para suavizar la luz.



✓ Luz suave y natural

💡 USA DIFUSOR

Suaviza la luz con un difusor o papel translúcido.



✓ Luz pareja y uniforme

🖼️ CUIDA EL FONDO

Evita que el flash ilumine demasiado las paredes.



✗ EVITA EL FLASH DIRECTO

No apuntes de frente al sujeto para evitar sombras duras.



⌚ Sombras y ojos rojos

🔧 AJUSTA LA POTENCIA

Reduce la intensidad para evitar sobreexponer.



✓ Mejor control de luz

💡 COMBINA CON LUZ AMBIENTE

Usa el flash como relleno, no como única fuente.



Flash + Ambiente

Resultado Natural

RECUERDA:



Probar ángulos



Revisar exposición



Evitar reflejos



Disparar y ajustar

CONSEJOS DE FOTOGRAFÍA

USO DEL FLASH Y MOVIMIENTO CÁMARA



FLASH DIRECTO CON MOVIMIENTO

Usa el flash directo para congelar al sujeto y mueve la cámara para crear estelas de luz.



PANEO CON FLASH

Sigue al sujeto con la cámara mientras usas flash. El fondo se mueve, el sujeto queda nítido.



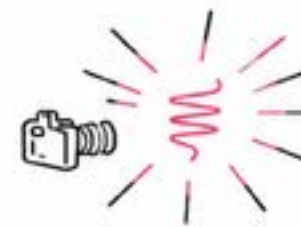
SINCRONIZA Y MUÉVETE

Sincroniza el flash con el ritmo del sujeto. Muévete con la música para mejores resultados.



ROTACIÓN Y FLASH

Rota la cámara mientras usas flash para crear remolinos de luz alrededor del sujeto.



ZOOM PULL CON FLASH

Gira el anillo del zoom mientras usas flash para crear rayos de luz que convergen al centro.



CONSEJOS DE FOTOGRAFÍA

Entendiendo los Histogramas

SUBEXPUESTA



Fotos oscuras y ruidosas

- ✓ Usa un número f/ bajo
- ✓ Aumenta la exposición



EXPUESTA A LA IZQUIERDA



Generalmente aceptable

- ✓ Usa un f/ bajo o aumenta la exposición
- ✓ Aumenta la exposición



EXPOSICIÓN NEUTRA



La exposición más segura

- ✓ Resultados equilibrados.



EXPUESTA A LA DERECHA



Mejor para reducir ruido

- ✓ No sobreexponer



CONSEJO

Por lo general, procura que la gráfica no llegue hasta los extremos del histograma.

CONSEJOS DE FOTOGRAFÍA

ENTENDIENDO LA EXPOSICIÓN

La exposición es la cantidad de luz que llega al sensor.
Controla el brillo y el detalle de tus fotos ajustando estos tres elementos:



1. APERTURA (DIAFRAGMA)

Controla cuánta luz entra y la profundidad de campo.
Números f/ bajos = más luz y fondo desenfocado.
Números f/ altos = menos luz y más nitidez en todo.

f/1.8



Fondo desenfocado

f/11



Todo más nítido



2. VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

Controla el tiempo que el sensor recibe la luz.
Velocidades rápidas congelan el movimiento.
Velocidades lentas crean movimiento y estelas de luz.

1/1000s



Movimiento congelado

1/4s



Movimiento borroso



3. ISO

Controla la sensibilidad del sensor a la luz.
ISO bajo = menos ruido y mejor calidad.
ISO alto = más luz en la foto, pero con más ruido.

ISO 100



Menos ruido, más calidad

ISO 3200



Más ruido, más luz



4. EL TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

Estos tres elementos están conectados. Cambiar uno afecta a los otros.
Encuentra el equilibrio según la luz y el efecto que quieras lograr.

EJEMPLOS DE EXPOSICIÓN

SUBEXPOSICIÓN

Muy poca luz en la imagen



Demasiado oscuro, se pierden detalles en sombras.

EXPOSICIÓN CORRECTA

La cantidad de luz es la adecuada



Detalles visibles en luces y sombras.

SOBREEXPOSICIÓN

Demasiada luz en la imagen



Demasiado brillante, se pierden detalles en luces.



CONSEJO EXTRA

Dispara en RAW para tener más margen al ajustar la exposición después y revisa el histograma para evitar perder detalles.



CONSEJOS DE FOTOGRAFÍA

TEMPERATURA DE COLOR

La clave para transmitir la sensación correcta en tus fotos



¿QUÉ ES?

La temperatura de color se mide en Kelvin (K) y determina si una imagen se ve cálida (amarilla) o fría (azulada). Afecta el estado de ánimo y la atmósfera de tus fotografías.



RECUERDA:

No existe una temperatura "correcta", depende del mensaje que quieras transmitir.

ESCALA DE TEMPERATURA DE COLOR



CÁLIDA

1.000K - 3.500K

Tonos amarillos y naranjas. Transmiten calidez, confort y cercanía.



NEUTRA

3.500K - 5.500K

Blanco natural. Ideal para luz natural del día.



FRÍA

5.500K - 10.000K

Tonos azules. Transmiten frescura, calma o ambiente frío.

EJEMPLOS EN LA PRÁCTICA

LUZ CÁLIDA (AMANECER/ATARDECER)



2.000K

3.200K

Ideal para transmitir calidez, romanticismo o nostalgia.

LUZ NEUTRA (LUZ DEL DÍA)



4.500K

5.000K

Colores naturales y equilibrados. Perfecta para la mayoría de situaciones.

LUZ FRÍA (SOMBRA/DÍA NUBLADO)



6.500K

8.000K

Aporta sensación de frescura, tranquilidad o incluso dramatismo.



CONSEJOS PRÁCTICOS

- ✓ Ajusta el balance de blancos (WB) en tu cámara según la fuente de luz.
- ✓ Dispara en RAW para tener más control al editar la temperatura después.
- ✓ Observa la luz a tu alrededor antes de disparar. La mejor cámara es la que llevas contigo, pero el ojo entrenado hace la diferencia.



¿CÓMO AJUSTARLA?



Usa el balance de blancos de tu cámara: Automático, Luz de día, Nublado, Sombra, Incandescente, Fluorescente, etc.

En edición, usa el control de temperatura (K) para calentar (hacia amarillo) o enfriar (hacia azul) tu imagen.

Pequeños cambios pueden hacer una gran diferencia en la atmósfera de tu foto.

CONSEJOS DE FOTOGRAFÍA

PUNTOS DE ENFOQUE

Elige dónde enfocar para contar tu historia con claridad e intención.



¿QUÉ SON?

Los puntos de enfoque son las áreas que tu cámara usa para lograr nitidez en el sujeto que elijas. Saber usarlos correctamente marca la diferencia en la composición y el impacto de tus fotos.



TIP RÁPIDO

Enfoca siempre en lo más importante de tu escena: los ojos en retratos, el sujeto en movimiento, el detalle principal, etc.

TIPOS DE PUNTOS DE ENFOQUE

1. PUNTO ÚNICO (SINGLE POINT)



Usa un solo punto de enfoque manualmente. Ideal para máximo control y precisión.

Ideal para: Retratos, fotografía de producto, paisajes con trípode, macro.

Ejemplo:



Enfoca en los ojos para retratos nítidos y con más conexión.

2. PUNTO DINÁMICO (DYNAMIC AREA)



La cámara usa varios puntos cercanos al seleccionado para seguir al sujeto si se mueve ligeramente.

Ideal para: Niños jugando, mascotas, sujetos que no se mueven tan rápido.

Ejemplo:



La cámara mantiene el enfoque aunque el sujeto se mueva un poco.

3. PUNTO DE SEGUIMIENTO (TRACKING)



La cámara detecta y sigue al sujeto en movimiento constante.

Ideal para: Deportes, aves en vuelo, autos, acción o cualquier movimiento rápido.

Ejemplo:



El enfoque sigue al sujeto para mantenerlo siempre nítido.

OTROS MODOS IMPORTANTES



ZONA (ZONE AF)

Permite seleccionar una zona más amplia donde la cámara enfocará. Útil cuando el sujeto se mueve dentro del encuadre. Ideal para: eventos, acciones impredecibles.



AF DE ÁREA AMPLIA (WIDE/AREA AF)

La cámara usa muchos puntos para detectar automáticamente el sujeto principal. Ideal para: situaciones cambiantes, fotografía casual.



DETECCIÓN DE OJOS / CARA

La cámara detecta automáticamente los ojos o el rostro y enfoca ahí. Ideal para: retratos, fotos de personas y mascotas.

CONSEJOS PRÁCTICOS

- ✓ Selecciona el punto de enfoque según tu sujeto y situación.
- ✓ Enfoca y recompone con cuidado (especialmente con apertura muy abiertas).
- ✓ Usa el botón AF-ON para enfocar sin soltar el disparador.
- ✓ Activa la detección de ojos siempre que esté disponible.
- ✓ Practica y prueba: conocer tu cámara es clave.

¿CÓMO ELEGIR EL MEJOR PUNTO?

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| Retratos | → Punto único en los ojos |
| Acción / Deportes | → Seguimiento |
| Mascotas | → Detección de ojos |
| Paisajes | → Punto único en el primer plano |
| Eventos | → Zona o Área amplia |



**¡Te espero en
el próximo
magazine!**

Ya estamos preparando el siguiente número del magazine

Animate y participa con nosotros

Date a conocer, ó
muestras tu últimos
proyectos en nuestros
magazine

- 1. Enviando fotografías con calidad e interés*
- 2. Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina
fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.*
- 3. Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.*

Si estas interesado/a pide más información: **info@magazinetfcdpro.es**
magazinetfcdpro@gmail.com

siguenos



magazinetfcdpro



@magazinetfcdpro

CONTACTO



info@magazinetfcd.pro.es
www.magazinetfcdpro.es

