



TFC Pro

magazine

FOTOGRAFÍA Y MODA

NÚMERO: 13/2026

ESPECIAL Cuando el color se convierte en protagonista

*Más allá del retrato: color,
actitud y creatividad*

Artículos

EL BOOK DE UNA MODELO

20 Fotos para contar quien es

ENTRE EL AGUA Y LA LUZ

*Una sesión de bikini donde la naturaleza
se convierte en escenario*

LOS TIPOS DE RETRATO FOTOGRÁFICO

Más allá de fotografiar un rostro

INDIA EN EL RÍO

Una sesión entre agua, luz y fantasía

DONDE CORTAR EL CUERPO EN UNA FOTO

Y donde nunca hacerlo

REVISTA DE FOTOGRAFÍA Y MODA

Entrevista

MELODY NEREA

Modelo

Magazine TFCD pro
REVISTA ONLINE BIMESTRAL
Número 13 / SEP2026
ISSN;

www.magazinetfcdpro.es
info@magazinetfcdpro.es
magazinetfcdpro@gmail.com

Instagram: @magazinetfcdpro
Facebook: magazinetfcdpro

Todas las imágenes son propiedad intelectual de sus respectivos artistas y no se pueden copiar ni distribuir. Reservados todos los derechos.

EQUIPO TFCD PRO

Empresa JES4

Informático

Empresa encargada de todo el aspecto informático.

Lilyan Crystal

Modelo / Estilista

Inspiradora y organizadora.

Carmen Rámos Gonzales

Modelo / Estilista

Gran persona aparte de modelo, entusiasta y colaborativa, sin ella, no se hubiera empezado este proyecto.

Pelay Serra

Fotógrafo

Ayudando desde el primer día, gran compañero aportando contenido.

Miguel Martínez

Fotógrafo / Diseñador Grafico

Organizador y encargado que todo salga bien. El capitán de este barco.





Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Este magazine está disponible gratuitamente en versión digital.

La edición impresa ofrece una experiencia física de mayor calidad.

Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Es un Magazine Bimestral.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

Si eres model@, maquillador@, estilista, o simplemente te gusta el mundo de la fotografía y quieres participar en nuestros proyectos, ponte en contacto con nosotros, no te preocupes si no tienes experiencia, lo que buscamos son gente con muchas ganas y motivación.

Si estas interesado puedes escribirnos y te informamos:

info@magazinetfcdpro.es

magazinetfcdpro@gmail.com

editorial

Cuando la fotografía cuenta historias de TFCDPRO N° 13

Septiembre nos trae un nuevo número de TFCDPRO, y con él una nueva oportunidad para hablar de aquello que más nos apasiona: la fotografía y las historias que somos capaces de contar a través de ella.

En este número 13, el color adquiere un protagonismo especial. No solo como recurso estético, sino como una herramienta capaz de transmitir emociones, crear atmósferas y transformar por completo una imagen. Hablaremos de color, actitud y creatividad, buscando ir más allá del simple retrato.

El agua, la luz y la fantasía también estarán presentes en nuestras páginas. Viajaremos hasta un río para descubrir una sesión inspirada en India y conoceremos otra propuesta de bikini donde la naturaleza se convierte en escenario. Dos sesiones diferentes con algo en común: aprovechar el entorno, la luz y la creatividad para conseguir imágenes con personalidad.

También dedicamos espacio al book de una modelo, analizando cómo construir una sesión de 20 fotografías que no se limite a mostrar imágenes bonitas, sino que consiga contar quién es la persona que está delante de nuestra cámara.

Y como no podía ser de otra manera, profundizamos en el retrato fotográfico: sus diferentes estilos, la importancia del encuadre y algo tan aparentemente sencillo, pero tan importante, como saber dónde cortar el cuerpo dentro de una fotografía.

Nuestra portada está protagonizada por María Dolores Fuentes, una modelo que forma parte de mi propia historia fotográfica y de aquellos primeros pasos en las sesiones con modelos. Por eso esta portada tiene para mí un significado especial: representa recuerdos, evolución y el camino recorrido.

Además, conoceremos un poco más a Melody Nerea a través de nuestra entrevista, descubriendo a la persona que existe detrás de la modelo.

Porque, al final, una fotografía no consiste únicamente en pulsar el disparador.

Consiste en mirar, sentir, crear y contar

.

Bienvenidos al número 13 de TFCDPRO Magazine.

Miguel Martínez

Disponible en
amazon

Luz y Sombra: RETRATOS en blanco y negro

Miguel Martínez



Aprende a crear estos retratos

08

MARIA DOLORES FUENTES:

Más que una modelo

Hay fotografías que van más allá de una sesión, de una idea o de una simple imagen. Algunas terminan convirtiéndose en recuerdos que, con el paso del tiempo, adquieren un significado especial.



10

ENTRE EL AGUA Y LA LUZ

el verdadero reto comienza mucho antes de sacar la cámara de la mochila: encontrar el lugar adecuado y descubrir qué puede ofrecerme la luz en cada rincón.



28

Cuando el color se convierte en protagonista

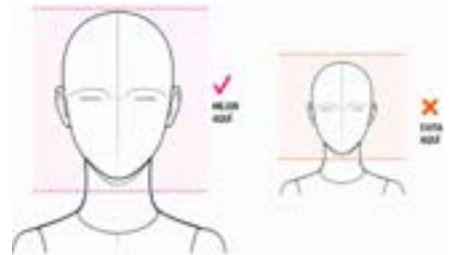
Hay sesiones de fotografía en las que el resultado depende mucho más que de una buena cámara, una iluminación cuidada o una idea original.



60

DONDE CORTAR EL CUERPO EN UNA FOTO Y donde nunca hacerlo

Puede parecer un detalle menor, pero un corte mal colocado puede hacer que una fotografía resulte incómoda, desequilibrada...



74

Entrevista a Melody Nerea - MODELO

Con tan solo poco tiempo de trayectoria en el mundo del modelaje, Melody Nerea ha demostrado que la constancia, la confianza y las ganas de aprender...



94

LOS TIPOS DE RETRATO FOTOGRAFICO

Cuando hablamos de retrato fotográfico, muchas veces pensamos simplemente en una fotografía en la que aparece una persona.



122

INDIA EN EL RÍO: UNA SESIÓN ENTRE AGUA, LUZ Y FANTASÍA

La idea inicial era crear una serie de retratos con una estética inspirada en la India, pero llevar esa temática a un entorno natural, lejos de un estudio.



142

EL RETRATO VERTICAL

Instagram, TikTok y las pantallas de nuestros teléfonos han convertido el 4:5 y, sobre todo, el 9:16, en formatos protagonistas.



154

CÓMO HACER UNA SESIÓN PARA EL BOOK DE MODELO

La siguiente estructura funciona como una guía para construir una sesión completa.



DESTACADO

122

INDIA EN EL RÍO: UNA SESIÓN ENTRE AGUA, LUZ Y FANTASÍA



ESPECIAL

28

Cuando el color se convierte en protagonista

Más allá del retrato: color, actitud y creatividad





MARÍA DOLORES FUENTES:

Más que una modelo, parte de mi historia

Hay fotografías que van más allá de una sesión, de una idea o de una simple imagen. Algunas terminan convirtiéndose en recuerdos que, con el paso del tiempo, adquieren un significado especial. Esta portada es una de ellas.

La protagonista es María Dolores, una modelo muy especial dentro de mi trayectoria fotográfica. Junto a su amiga Carmen Ramos, fueron dos de las primeras modelos con las que comencé a trabajar en mis sesiones de fotografía artística. Con ellas di mis primeros pasos en una etapa que, con los años, me ha dejado experiencias, aprendizajes y, sobre todo, muchísimas fotografías que hoy forman parte de mi historia como fotógrafo.

En este número de TFCDPRO podéis descubrir dos de aquellas sesiones, imágenes que recupero con especial cariño porque representan una parte importante de mis comienzos y de todo lo que vino después.

Por eso, esta portada está dedicada a María Dolores. No solamente por su trabajo como modelo, por su capacidad para ponerse delante de una cámara y dejarse llevar por cada propuesta, sino también por la persona que hay detrás de la modelo. Su confianza, su actitud y todos esos momentos compartidos durante las sesiones hacen que estas fotografías tengan para mí un valor mucho mayor que el puramente artístico.

Gracias, María Dolores, por posar para mi cámara, por confiar en mi trabajo y por formar parte de aquellos primeros años. Gracias por cada sesión, cada idea, cada mirada y cada momento que hoy puedo recuperar a través de mis fotografías.

Al final, la fotografía tiene también esa magia: nos permite guardar personas, momentos y etapas de nuestra vida para poder volver a ellas años después.

Esta portada es mi pequeño homenaje a ti y a todo lo que has dejado delante de mi cámara.

Gracias por regalarme tantos recuerdos.

MODELO

MARÍA DOLORES





ENTRE EL AGUA Y LA LUZ

*Una sesión de bikini
donde la naturaleza se
convierte en escenario*

por Miguel Martínez



Cuando planteo una sesión de fotografía en exterior, intento no pensar únicamente en la modelo o en el vestuario. Para mí, el verdadero reto comienza mucho antes de sacar la cámara de la mochila: encontrar el lugar adecuado y descubrir qué puede ofrecerme la luz en cada rincón.

En esta ocasión, el escenario elegido fue un río. Un entorno natural que, además de aportar frescura y espontaneidad, me permitía trabajar con diferentes fondos, texturas, reflejos y, sobre todo, con una luz que cambiaba constantemente.

La sesión de bikini no la planteé como una simple sesión de moda junto al agua. Mi intención era conseguir imágenes naturales, atractivas y con una estética editorial, aprovechando todo aquello que el propio entorno podía ofrecerme.



Buscar la fotografía antes de hacerla

Una de las cosas que más disfruto de las sesiones en exteriores es recorrer el lugar antes de empezar.

No me gusta llegar, colocar a la modelo en el primer sitio que encuentro y comenzar a disparar. Prefiero caminar, observar y buscar pequeñas localizaciones dentro del propio escenario.

En un río puedo encontrar una zona donde la vegetación genere un fondo oscuro, otra donde el sol atraviese las hojas creando pequeñas manchas de luz y otra completamente abierta donde el agua se convierta en el elemento protagonista.

Cada espacio tiene una personalidad diferente.

Por eso, durante la sesión fui cambiando continuamente de ubicación. No buscaba simplemente cambiar el fondo; buscaba cambiar la luz, la composición y la sensación de cada fotografía.

La luz natural como protagonista

En una sesión de este tipo, mi primera opción siempre es trabajar con la luz disponible.

El sol puede ser complicado, especialmente cuando está alto, porque genera sombras muy marcadas en el rostro y puede crear contrastes excesivos. Pero también puede convertirse en una herramienta creativa si sabemos buscar el ángulo adecuado.

En lugar de luchar contra el sol, prefiero moverme.

A veces coloco a la modelo en una zona de sombra abierta y utilizo la luz que llega desde el cielo para conseguir una iluminación suave. En otras ocasiones busco un contraluz, dejando que el sol quede detrás de ella y creando un pequeño halo alrededor del cabello y del cuerpo.

También me gusta aprovechar la vegetación como elemento de control de la luz. Las hojas pueden actuar como una especie de filtro natural, creando zonas de luz y sombra que aportan profundidad a la imagen.

Para mí, fotografiar en exteriores consiste en gran parte en aprender a leer esa luz.



Un flash, pero sin que se note

Aunque la luz natural fue la protagonista de la sesión, en determinados momentos utilicé un flash como apoyo.

No quería que el flash dominara la escena ni que las fotografías tuvieran una apariencia artificial. Su función era mucho más sencilla: ayudarme a recuperar ligeramente las sombras y mantener un poco más de detalle allí donde la luz natural no llegaba con suficiente intensidad.

Esta es una de las situaciones en las que considero especialmente útil el flash de relleno. La idea no es sustituir al sol, sino acompañarlo. Cuando se utiliza correctamente, el flash debe pasar prácticamente desapercibido.

Por eso prefiero quedarme corto antes que pasarme.

En algunas fotografías, el flash simplemente aporta un pequeño toque de luz sobre el rostro. En otras, ayuda a separar ligeramente a la modelo del fondo cuando estoy trabajando con un contraluz.

El resultado que busco es que, al mirar la fotografía, nadie piense que hay un flash. Quiero que simplemente parezca que la luz estaba exactamente donde tenía que estar.

El agua como elemento fotográfico

El río no era solamente el lugar donde realizamos la sesión. Quería que formara parte de las fotografías.

El agua aporta reflejos, movimiento y una sensación de frescura que encaja perfectamente con una sesión de bikini. Pero también puede convertirse en un elemento complicado si no prestamos atención a la exposición.

Dependiendo de la posición de la modelo y del sol, el agua puede convertirse en un fondo luminoso o, por el contrario, adquirir tonos más oscuros que ayudan a destacar la figura.

Por eso fui buscando diferentes ángulos. En algunas fotografías quería que el río fuese claramente reconocible; en otras prefería utilizarlo simplemente como una textura visual detrás de la modelo.





Cambiar de lugar para cambiar la fotografía

Una de las cosas que más me gusta de trabajar en la naturaleza es que no necesito grandes cambios de equipo para conseguir imágenes diferentes.

A veces basta con caminar diez metros.

Una localización puede ofrecerme una luz suave y uniforme. Unos metros más adelante puedo encontrar un pequeño claro donde el sol entra entre los árboles. Más tarde puedo colocar a la modelo junto al agua y utilizar el reflejo como parte de la composición.

Para mí, esos pequeños desplazamientos son tan importantes como cambiar de objetivo o modificar los parámetros de la cámara.

La fotografía está llena de pequeñas decisiones.

Mover a la modelo unos centímetros, cambiar mi posición, esperar unos segundos a que una nube tape el sol o simplemente girarme hacia otra dirección puede transformar completamente una imagen.

La modelo también forma parte de la luz

La actitud de la modelo fue otro elemento fundamental.

En una sesión exterior, especialmente en un entorno natural como este, no quiero poses excesivamente rígidas. Prefiero que exista movimiento y que la modelo interactúe con el espacio.

Caminar junto al agua, sentarse en una roca, mojar los pies, jugar con el cabello o simplemente cambiar la dirección de la mirada son pequeños gestos que hacen que las fotografías resulten mucho más naturales.

Mi trabajo consiste también en observar esos momentos.

Muchas veces la mejor fotografía no aparece cuando digo "ahora", sino justo después, cuando la modelo se relaja y deja de pensar en la cámara.





No necesito controlar toda la luz

Con los años he aprendido que controlar la luz no significa necesariamente tener cinco flashes, varios modificadores y un equipo enorme.

A veces controlar la luz significa saber dónde colocarte.

En esta sesión, el río, los árboles, las sombras y el propio sol fueron mis principales herramientas. El flash únicamente apareció cuando necesitaba realizar una pequeña corrección.

Me interesa mucho esa filosofía: utilizar el equipo necesario, pero dejar que el escenario tenga también algo que decir.

La naturaleza ofrece una iluminación que ningún estudio puede reproducir exactamente. Cambia, se mueve y obliga al fotógrafo a adaptarse.

Y precisamente ahí está parte de su encanto.

Fotografiar lo que ocurre, no solamente lo que he preparado

Cuando termino una sesión como esta, no me quedo únicamente con las fotografías que había imaginado antes de llegar.

Me quedo también con aquellas que aparecieron de manera inesperada.

Una posición diferente del sol, un reflejo sobre el agua, una expresión espontánea o una localización que inicialmente parecía secundaria pueden terminar convirtiéndose en algunas de las mejores imágenes de la sesión.

Por eso, cuando trabajo en exteriores, intento mantener siempre cierta libertad.

Planifico la sesión, pero no quiero que el plan me impida ver lo que está ocurriendo delante de mi cámara.







Una sesión construida con luz, agua y movimiento

Esta sesión de bikini en el río fue, en definitiva, un ejercicio de observación.

Más que buscar una iluminación perfecta, busqué diferentes posibilidades dentro del mismo entorno. Utilicé la luz natural como fuente principal, recurrí al flash únicamente como apoyo y fui cambiando de localización para encontrar nuevas perspectivas y nuevas formas de interpretar a la modelo.

Porque para mí la fotografía exterior no consiste únicamente en encontrar un lugar bonito.

Consiste en descubrir qué historia puede contar ese lugar a través de la luz.

Y cuando conseguimos que la modelo, el entorno y la iluminación funcionen juntos, el escenario deja de ser simplemente un fondo.

Se convierte en parte de la fotografía.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ



@miguelmartinezfotografo

CARMEN MARIA SANCHEZ

CUANDO EL COLOR SE CONVIERTE EN PROTAGONISTA

*Más allá del retrato:
color,
actitud
y creatividad*

por Miguel Martínez







*Hay sesiones de fotografía en las que el resultado depende mucho más que de una buena cámara, una iluminación cuidada o una idea original. **Esta sesión contó con la participación de tres modelos increíbles: Carmen, María Dolores y Lilyan Cristal,** que se involucraron por completo tanto en la sesión como en todos los preparativos previos.*

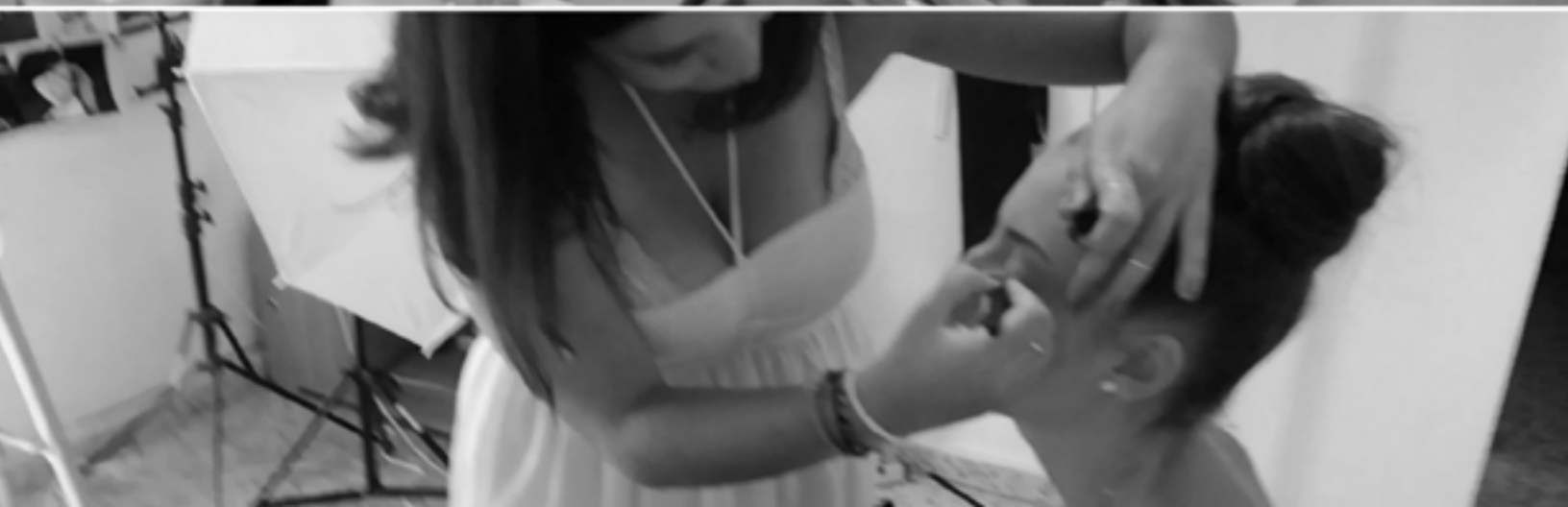
Desde el primer momento mostraron una actitud, ilusión y predisposición excelentes, aportando ideas y trabajando conmigo para conseguir que cada detalle encajara con el concepto que quería desarrollar. Su implicación fue especialmente importante en la elección y preparación del vestuario, el atrezzo y la estética general de la producción.

Para mí, cuando las modelos se implican de esta manera, dejan de ser simplemente las personas que están delante de la cámara y pasan a formar parte del proceso creativo. Y en esta ocasión esa colaboración se reflejó claramente en el resultado final.

Hay sesiones de fotografía en las que la imagen nace prácticamente desde el momento en que se plantea la idea. No basta con tener una modelo, una cámara y una buena iluminación. Cuando busco crear una sesión con una estética concreta, necesito que todos los elementos trabajen en la misma dirección: atrezzo, maquillaje, vestuario, iluminación y, sobre todo, la actitud de las modelos.

Esta sesión nació precisamente con esa intención. Quería construir un universo visual divertido, colorido y cercano al mundo de las golosinas, donde el color y las formas tuvieran tanto protagonismo como las propias modelos. El resultado fue una serie de imágenes llenas de energía, pero detrás de esa aparente espontaneidad hubo bastante trabajo de planificación.







El atrezzo como parte de la fotografía

Para mí, el atrezzo no debe ser simplemente un elemento decorativo colocado dentro del encuadre. Tiene que formar parte de la historia que quiero contar.

En esta sesión las piruletas, caramelos, chucherías, bolas de colores y demás elementos fueron fundamentales para construir la estética. Desde las fotografías más sencillas, en las que la modelo interactúa directamente con una piruleta, hasta las imágenes realizadas sobre un fondo cubierto de golosinas, todo estaba pensado para mantener una misma identidad visual.

Uno de los aspectos que más me interesa cuando trabajo con atrezzo es buscar la interacción. No quería que la modelo simplemente sujetara un objeto y posara para la cámara. Quería que jugara con él, que lo acercara al rostro, que cambiara sus expresiones y que transmitiera diversión.

Esto permite que la fotografía deje de ser únicamente un retrato y se convierta en una pequeña escena.

Además, el atrezzo ofrece una enorme cantidad de posibilidades compositivas. Los colores, las formas y las diferentes escalas de los caramelos permiten crear primeros planos muy gráficos, fotografías verticales más editoriales e incluso imágenes en las que prácticamente se pierde la separación entre modelo y escenario.







Maquillaje: Llevar el concepto hasta el rostro

Otro de los elementos fundamentales de esta sesión fue el maquillaje.

Cuando se plantea una producción tan colorista, un maquillaje convencional puede quedarse corto. Necesitaba que el rostro estuviera integrado en la estética general. Por eso se trabajó con colores intensos, sombras llamativas y pequeños detalles que recordaban al propio mundo de las golosinas.

El maquillaje adquiere aquí una función narrativa. No se trata solamente de embellecer a la modelo, sino de convertirla en un personaje dentro de la historia.

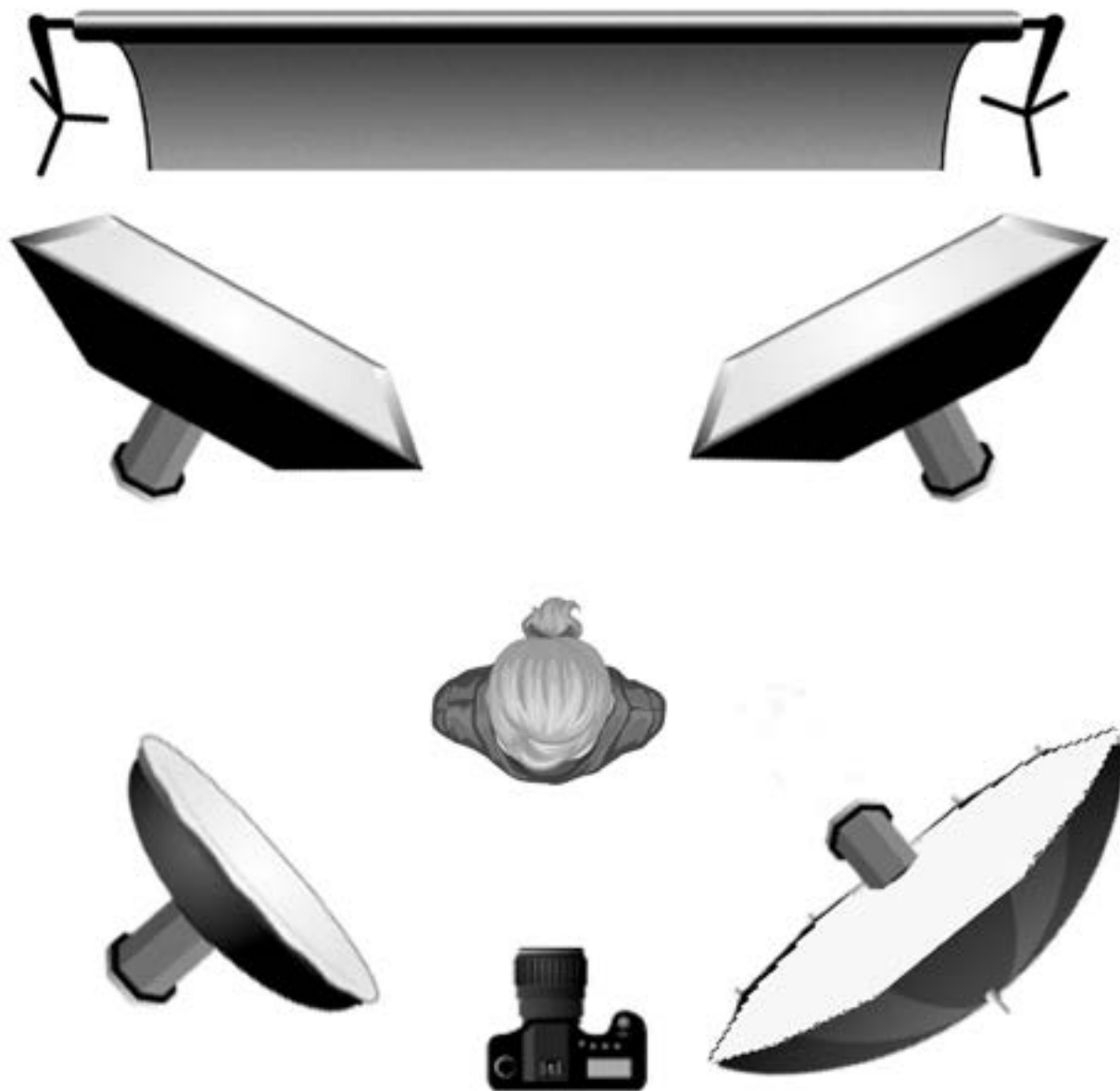
Los colores del maquillaje dialogan con los del atrezzo y el vestuario. De esta manera, cuando observamos una fotografía, nuestra mirada no encuentra elementos que parezcan pertenecer a universos diferentes. Todo forma parte de una misma propuesta.

Para mí, esta es una de las claves de una producción creativa: no pensar cada elemento de forma independiente, sino entender la sesión como un conjunto.





ESQUEMA ILUMINACIÓN



Para primeros planos de belleza, coloca el plato de belleza o el paraguas invertido ligeramente por encima de los ojos y próximo al rostro, buscando que la luz envuelva la piel y genere un pequeño brillo en los ojos (catchlight). Mantén la fuente ligeramente lateral para conservar volumen en el rostro, pero sin crear sombras duras.

Resultado: piel suave, sombras muy controladas y una iluminación limpia y favorecedora, perfecta para retratos fashion y beauty.

Cuanto más grande y cercana sea la fuente de luz respecto al rostro, más suave será la transición de las sombras.

La iluminación: controlar el color

Una propuesta tan cargada de color necesitaba también una iluminación capaz de mantener el equilibrio y, al mismo tiempo, permitirme crear diferentes ambientes dentro de la misma sesión.

Para esta producción trabajé con cuatro flashes. Dos de ellos estaban destinados principalmente a iluminar los fondos o a crear efectos de contraluz, mientras que los otros dos se encargaban de iluminar correctamente a las modelos.

Para la iluminación principal de las modelos utilicé dos modificadores diferentes: un plato de belleza y un paraguas invertido. Ambos accesorios me permitieron conseguir una luz muy suave y envolvente, con pocas sombras y una transición agradable sobre el rostro y el cuerpo. Este tipo de iluminación era especialmente adecuada para la estética que buscábamos, ya que quería mantener una imagen limpia y luminosa, sin sombras excesivamente marcadas que pudieran restar protagonismo al maquillaje, el vestuario y el atrezzo.

Los dos flashes destinados al fondo y al contraluz los utilicé con un softbox cuadrado, que me permitió controlar mejor la dirección de la luz y concentrarla allí

donde la necesitaba. Además de ayudarme a separar a las modelos del fondo, esta iluminación aportaba profundidad a las imágenes y me permitía jugar con diferentes efectos según la posición de las modelos.

Trabajar con cuatro fuentes de luz también me dio mucha más libertad durante la sesión. No tenía que limitarme a una única iluminación para todas las fotografías, sino que podía modificar pequeñas cosas, cambiar la posición de las modelos o variar la intensidad y dirección de las luces para conseguir imágenes diferentes manteniendo siempre una estética coherente.

En una sesión tan visual, la iluminación no sirve únicamente para iluminar a las modelos. También ayuda a construir el escenario, separar planos, potenciar los colores y dirigir la mirada del espectador. La combinación del plato de belleza, el paraguas invertido y los flashes destinados al fondo fue clave para conseguir ese equilibrio entre una luz suave sobre las modelos y una iluminación más creativa en el entorno.







La importancia de la modelo

Pero si hay un elemento que considero imprescindible en cualquier sesión de este tipo es la persona que está delante de la cámara.

Una idea puede estar perfectamente planificada, podemos tener un atrezzo espectacular y una iluminación cuidadosamente preparada, pero si la modelo no se implica, la fotografía difícilmente funcionará.

En esta sesión la actitud fue fundamental.

Necesitaba una modelo capaz de salir de la pose convencional, exagerar las expresiones, jugar con los objetos y dejarse llevar por la propuesta. Algunas imágenes requerían una actitud divertida y desenfadada; otras necesitaban gestos más exagerados y casi caricaturescos.

Las fotografías en las que aparece jugando con las piruletas son un buen ejemplo. La expresión, la posición de las manos y la interacción con el atrezzo hacen que la imagen tenga movimiento incluso siendo una fotografía estática.

Para mí, dirigir una modelo no significa decir constantemente dónde tiene que colocar cada parte de su cuerpo. Muchas veces consiste en crear un ambiente en el que se sienta cómoda para experimentar.

Durante una sesión creativa suelo preferir dar pequeñas indicaciones y después dejar espacio para que la modelo aporte su propia personalidad. Algunas de las mejores fotografías aparecen precisamente cuando dejamos de buscar la pose perfecta y permitimos que ocurra algo inesperado.







Del retrato al concepto

Una de las cosas que más me gustan de este tipo de trabajos es que permiten ir más allá del retrato tradicional.

Aquí no buscaba simplemente conseguir una fotografía bonita de una modelo. Quería crear una pequeña historia visual alrededor de ella.

Por eso existen diferentes tipos de imágenes dentro de la misma sesión: fotografías más abiertas, retratos de medio cuerpo, primeros planos y composiciones en las que el atrezzo prácticamente se convierte en el propio escenario.

Las fotografías realizadas sobre el fondo de golosinas son especialmente interesantes en este sentido. Al acercar la cámara al rostro y llenar el encuadre con elementos de diferentes colores, conseguimos que la imagen tenga una estética casi gráfica.

En estos casos, la fotografía empieza a acercarse al terreno de la fotografía editorial y conceptual.







Planificación y espontaneidad

Aunque el resultado pueda parecer espontáneo, una sesión de estas características requiere bastante planificación.

Antes de disparar hay que pensar en la paleta de colores, el vestuario, el maquillaje, el atrezzo, el fondo, la iluminación y las diferentes fotografías que queremos conseguir.

Sin embargo, también creo que es importante no convertir una sesión en algo excesivamente rígido.

Siempre intento dejar un espacio para la improvisación. Una expresión inesperada, una posición diferente de las manos o una interacción espontánea con el atrezzo pueden terminar convirtiéndose en una de las fotografías más interesantes de toda la producción.

La planificación marca el camino, pero la espontaneidad es la que muchas veces nos lleva a lugares que no habíamos previsto.







Una sesión construida alrededor del color

Si tuviera que definir esta sesión con una sola palabra, probablemente sería color.

Pero el color por sí solo no habría sido suficiente. Ha sido la combinación de todos los elementos la que ha permitido construir la estética final: el maquillaje, el vestuario, las golosinas, las piruletas, los fondos, la iluminación y la interpretación de la modelo.

Esta experiencia me vuelve a confirmar algo que considero fundamental en fotografía: una buena fotografía no depende únicamente de la cámara o del objetivo que utilicemos.

El equipo técnico es importante, por supuesto, pero la fotografía comienza mucho antes de pulsar el disparador. Comienza con una idea y continúa con la capacidad de convertir esa idea en una imagen.

En esta sesión quería crear algo divertido, exagerado y visualmente potente. Para conseguirlo necesitaba que cada elemento aportara algo. Y cuando todos esos elementos finalmente encajan delante de la cámara, es cuando la fotografía deja de ser simplemente una imagen y empieza a convertirse en una propuesta visual con identidad propia.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ



@miguelmartinezfotografo

MODELOS QUE APARECEN EN ESTE ARTÍCULO:

CARMEN RAMOS



@carmencita.tarifa123

MARIA DOLORES



@loli_13

LILYAN CRISTAL



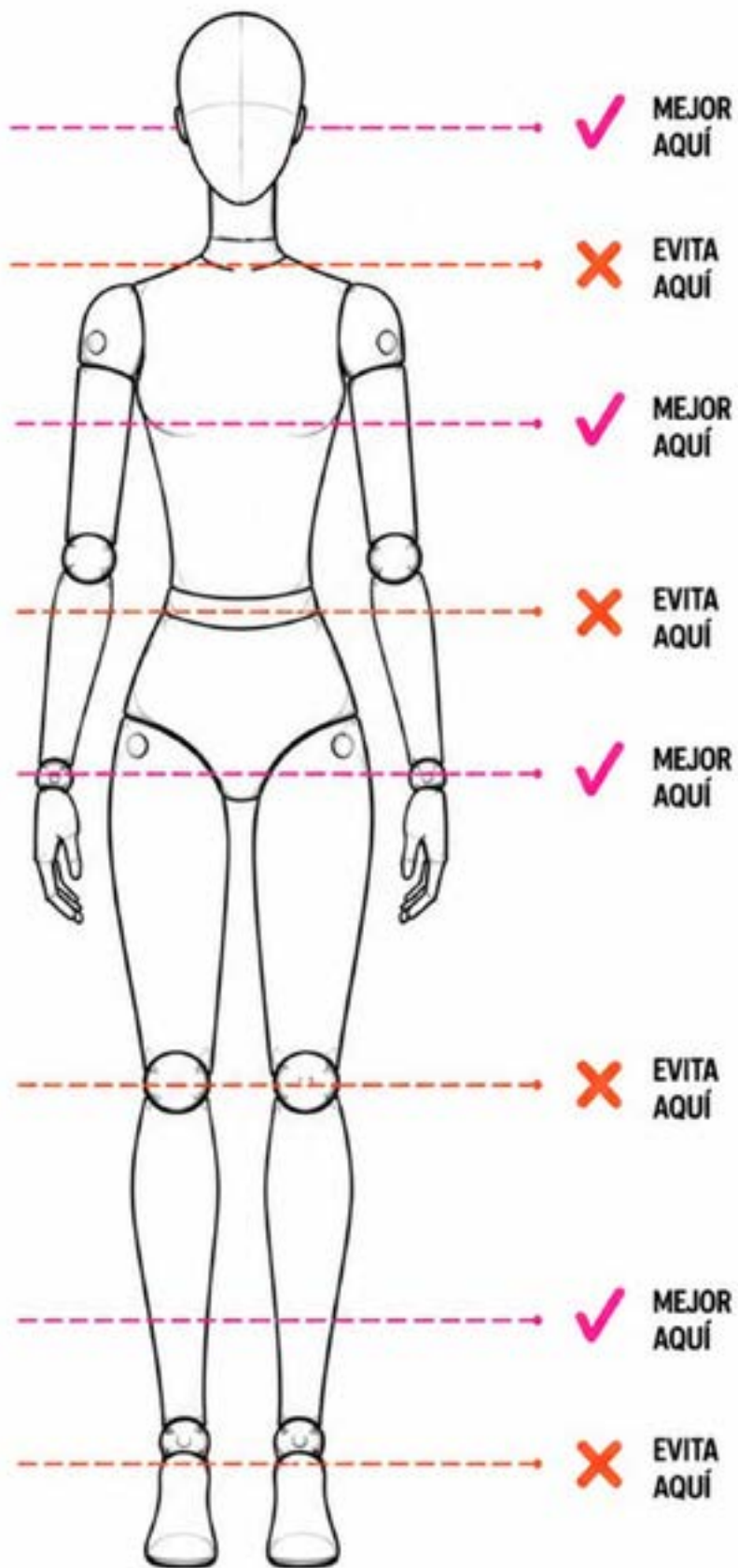
@lilyan7604

¿DÓNDE CORTAR EL CUERPO EN UNA FOTO Y DÓNDE **NUNCA** HACERLO

Cuando compongo un retrato, una de las decisiones que más cuido es dónde termina el encuadre. Puede parecer un detalle menor, pero un corte mal colocado puede hacer que una fotografía resulte incómoda, desequilibrada o simplemente poco favorecedora.

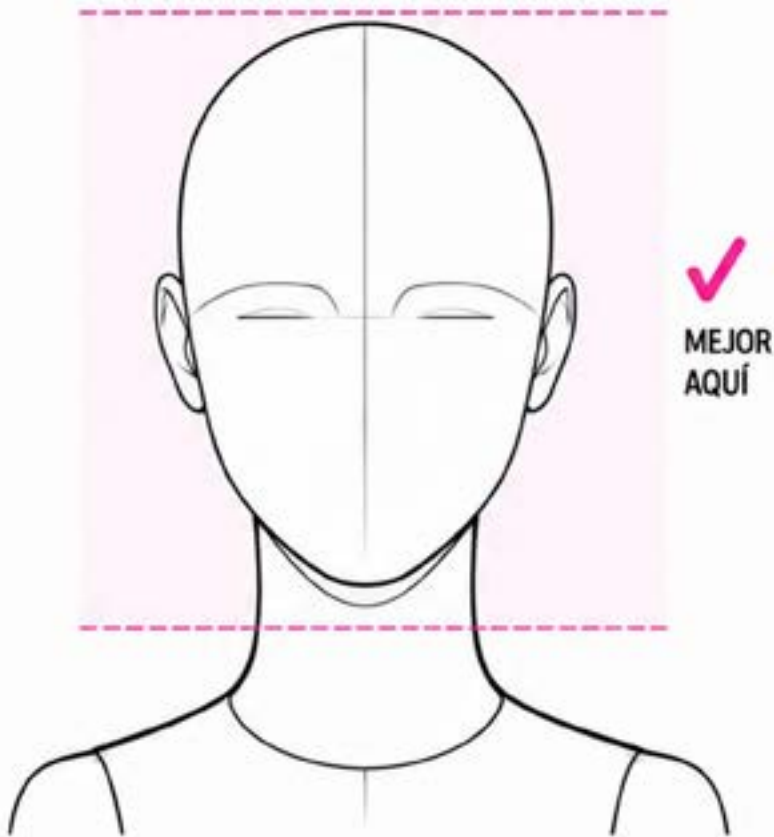
Con el tiempo he aprendido que no existe una única regla absoluta, porque la intención creativa siempre manda. Sin embargo, hay determinadas zonas del cuerpo donde procuro evitar cortar directamente sobre las articulaciones. En cambio, utilizo otras zonas para construir encuadres más naturales y dirigir la atención hacia aquello que quiero contar.

**Esta es mi guía
personal a la hora de
decidir dónde cortar
el cuerpo en un
retrato.**



CABEZA Y ROSTRO

Enfoca la atención en los ojos.
Ideal para retratos, headshots y
primeros planos



El primer plano es uno de mis encuadres favoritos porque elimina distracciones y concentra toda la atención en la expresión.

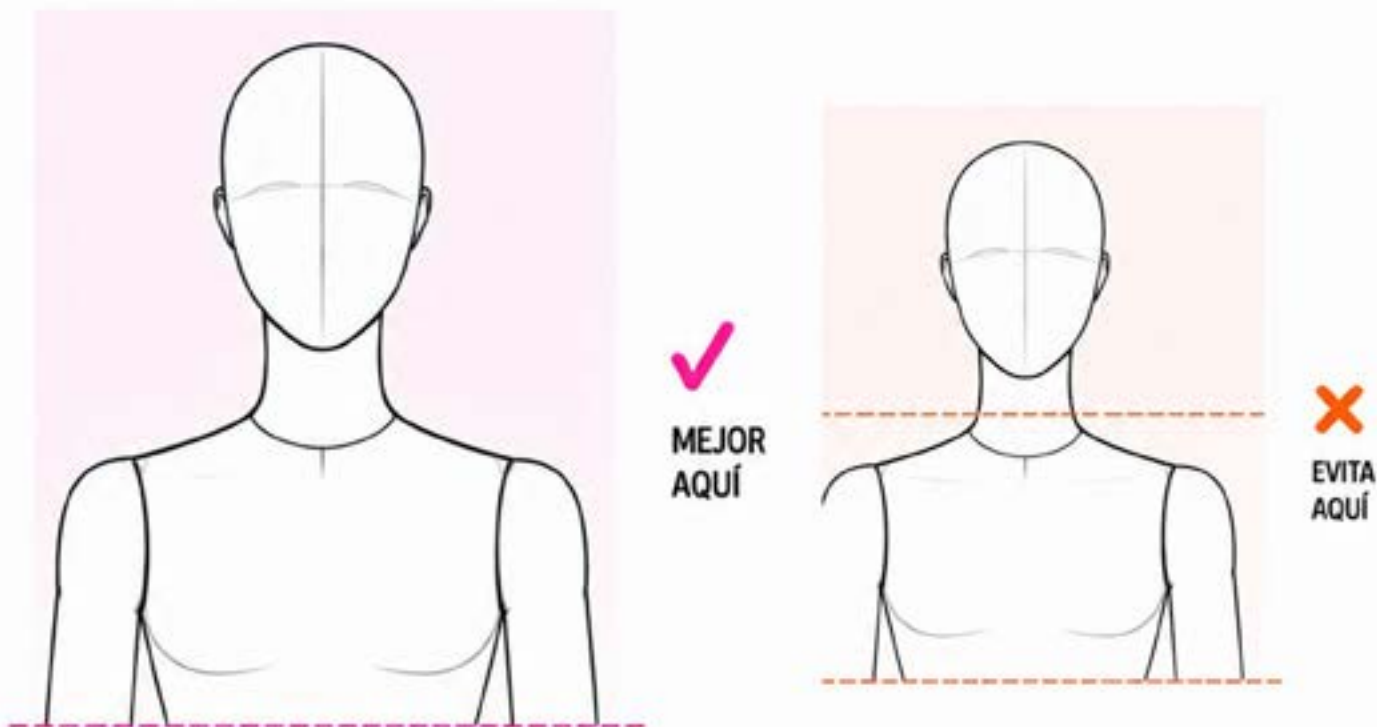
Cuando trabajo con este tipo de retrato, puedo acercarme mucho al rostro e incluso cortar parte de la cabeza si la composición lo necesita. Lo importante para mí es que el corte sea intencionado y decidido, no que parezca accidental.

Suelo evitar cortar justo por zonas que puedan resultar extrañas o incómodas, especialmente alrededor de la barbilla o atravesando elementos importantes del rostro. Si quiero crear intimidad, fuerza o transmitir una emoción concreta, prefiero acercarme y dar protagonismo a los ojos, la mirada y los pequeños detalles de la expresión.

Mi consejo: si el objetivo es retratar una emoción, no tengas miedo de acercarte. En un primer plano, los ojos pueden contar toda la historia.

HOMBROS Y PECHO

**Ideal para retratos, perfiles
y fotos con presencia**



El corte a la altura de los hombros o del pecho funciona muy bien para retratos, entrevistas y fotografías en las que quiero mostrar tanto la expresión como parte del lenguaje corporal.

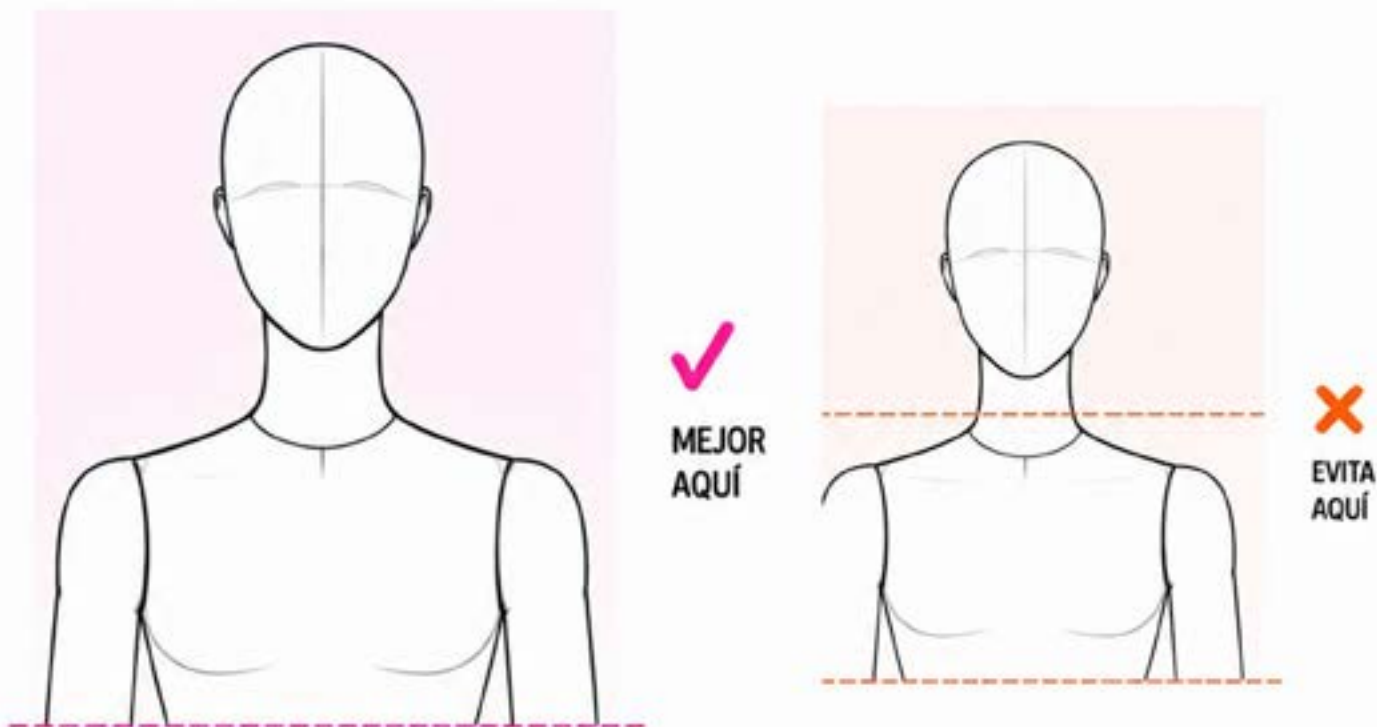
Este encuadre mantiene una conexión directa con la persona sin alejarnos demasiado. Para mí es especialmente útil cuando la postura, el vestuario o los hombros aportan información a la imagen.

Aquí intento evitar cortes demasiado ajustados justo sobre articulaciones o zonas que hagan que el cuerpo parezca visualmente "partido". Prefiero dejar espacio suficiente para que el encuadre respire o realizar el corte en una zona que resulte natural dentro de la composición.

Mi consejo: si buscas un retrato limpio y versátil, el plano de cabeza y pecho suele funcionar muy bien

CINTURA Y MANOS

**Perfecto para mostrar lenguaje
corporal y dar contexto
sin perder conexión**



Las manos pueden transformar completamente un retrato. Por eso, cuando encuadro desde la cintura, intento prestar mucha atención a qué están haciendo y dónde quedan dentro de la fotografía.

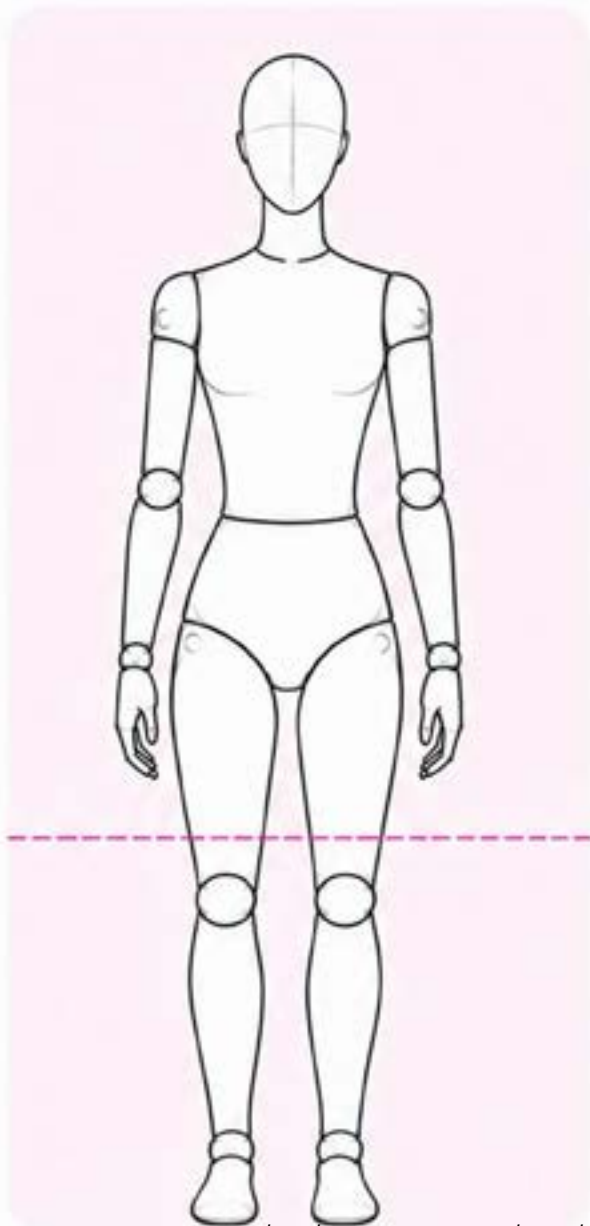
Un corte a la altura de la cintura puede ser útil para retratos editoriales, fotografía de moda o imágenes donde quiero mostrar la interacción de la persona con su ropa, accesorios o entorno.

Lo que procuro evitar es cortar las manos de manera accidental, especialmente por los dedos o las muñecas, cuando estas forman parte importante de la pose. Si las manos aportan expresión, prefiero incluirlas completas. Si no quiero que tengan protagonismo, entonces planifico el encuadre para que su ausencia tenga sentido.

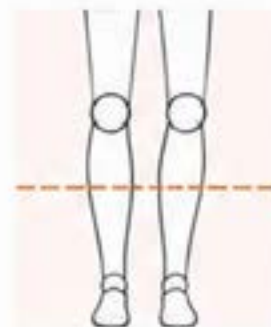
Mi consejo: antes de disparar, mira siempre los bordes del encuadre. Muchas veces una buena fotografía pierde fuerza por una mano cortada sin intención.

MUSLOS Y RODILLAS

Útil para entrevistas, retratos
ambientales y más movimiento



✗ EVITA AQUÍ
Corte en la mitad del muslo.



✗ EVITA AQUÍ
Corte en la mitad de la rodilla.

✓ MEJOR AQUÍ

Este tipo de encuadre funciona muy bien cuando quiero mostrar más lenguaje corporal, movimiento o parte del vestuario sin necesidad de incluir todo el cuerpo.

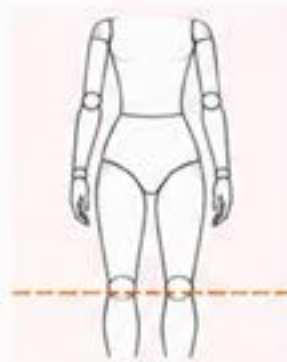
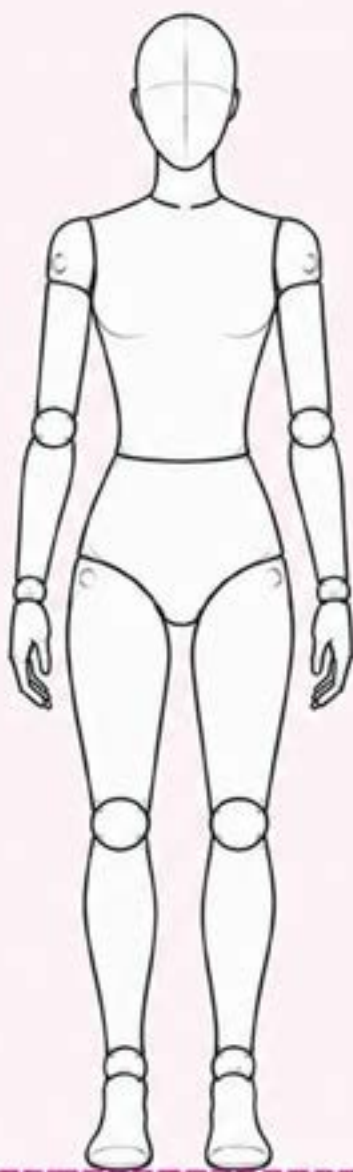
Esta es una de las zonas donde más atención pongo. En general, intento evitar cortar justo por las rodillas, porque las articulaciones suelen crear una sensación visual menos natural cuando el encuadre termina exactamente sobre ellas.

Mi consejo: si tienes dudas, cambia ligeramente tu posición o da un pequeño paso adelante o atrás. A veces unos centímetros son suficientes para conseguir un corte mucho más limpio.

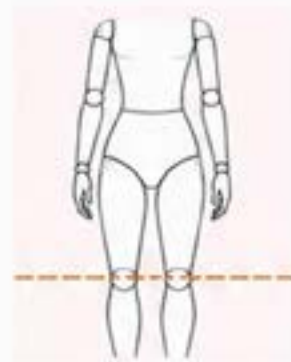
Si quiero realizar un retrato de tres cuartos, suelo buscar un corte por encima o por debajo de la rodilla, dependiendo de la pose y de la historia que quiero transmitir.

CUERPO COMPLETO Y PIES

**Ideal para mostrar el entorno, la
postura completa y
transmitir historia**



✗ EVITA AQUÍ
Cortar por encima de los pies.



✗ EVITA AQUÍ
Corta información y pierde fuerza visual.



MEJOR AQUÍ

El plano de cuerpo completo es perfecto cuando no solo quiero fotografiar a una persona, sino también contar dónde está y cuál es su relación con el espacio.

En este tipo de fotografía procuro incluir los pies completos y dejar una pequeña separación con respecto al borde inferior del encuadre. Cortar accidentalmente los pies puede dar la sensación de que

la fotografía está incompleta, salvo que sea una decisión creativa claramente intencionada.

El cuerpo completo me permite trabajar mucho mejor la postura, las líneas, la composición y el entorno. Es un encuadre ideal para retratos ambientales, fotografía de moda y escenas donde el escenario forma parte de la historia.

Mi consejo: cuando uses cuerpo completo, no centres toda tu atención únicamente en la persona. Mira también qué ocurre alrededor, porque el fondo puede reforzar o destruir la fotografía.



FOTO INICIAL



*FOTO FINAL
CON REENCUADRE Y GIRO*

REENCUADRE EN EDICIÓN

**Ajusta el encuadre después de la
toma para mejorar la composición**

Después de muchos retratos, hay una idea que siempre tengo presente: el crop no es simplemente cortar una parte del cuerpo; es una decisión de composición.

Personalmente, intento evitar los cortes justo sobre las principales articulaciones —como codos, muñecas, rodillas o tobillos— cuando no existe una intención clara detrás. Prefiero que el encuadre termine en zonas que resulten visualmente más naturales.

Pero, sobre todo, creo que hay algo más importante que memorizar una lista de reglas: saber qué quiero comunicar antes de encuadrar.

Un primer plano puede transmitir intimidad.

Un plano medio puede acercarnos a la persona.

Un plano de tres cuartos puede mostrar movimiento y lenguaje corporal.

Y un cuerpo completo puede contar una historia mucho más amplia.

www.magazinetfcdpro.es

Al final, el corte correcto es el que ayuda a contar la historia que quiero fotografiar. Las reglas están para entenderlas, utilizarlas cuando funcionan... y también para romperlas cuando la imagen lo necesita.

Porque cada encuadre tiene un propósito. Y elegir bien dónde cortar puede cambiar por completo la forma en la que el espectador siente una fotografía.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ



@miguelmartinezfotografo

ENTREVISTA

MELODY NEREA

*CONSTANCIA, ELEGANCIA
Y GANAS DE CRECER*

MODELO





Con tan solo poco tiempo de trayectoria en el mundo del modelaje, Melody Nerea ha demostrado que la constancia, la confianza y las ganas de aprender pueden abrir las puertas a nuevas oportunidades. Su llegada a este mundo comenzó casi de manera inesperada, acompañando a su sobrina a diferentes eventos, donde varias personas la animaron a probar suerte como modelo.

Aquello que comenzó con ciertas dudas se convirtió rápidamente en una nueva pasión. En 2025 fue coronada Miss Ángel Models XVI y Miss Teen Continental Lleida, reconocimientos que supusieron un importante impulso en sus primeros pasos dentro del sector. Desde entonces, ha participado en numerosas sesiones fotográficas, desfiles y eventos, descubriendo especialmente en la pasarela uno de sus grandes lugares de expresión.

Detrás de la imagen de la modelo encontramos a una joven que se define como tranquila, responsable, humilde y muy familiar, y que ha tenido en su madre a su principal apoyo y referente. La timidez que inicialmente suponía un obstáculo se ha transformado, gracias a la experiencia y al esfuerzo, en seguridad y confianza sobre la pasarela.

Entre sus experiencias más especiales se encuentran una sesión realizada entre los viñedos durante Sumarroca 2025, el desfile para Black Smoke junto al diseñador Javier Valencia y su participación en la Fashion Week de Roma, donde tuvo que enfrentarse al reto de desfilarse con tacones sobre un complicado suelo de piedra en el interior de un palacio.

Melody entiende el modelaje como un camino de aprendizaje constante, donde los éxitos y los rechazos forman parte del proceso. Al mismo tiempo, mira hacia el futuro sin renunciar a su formación académica, con el objetivo de estudiar el doble grado en Derecho y Administración y Dirección de Empresas, mientras continúa trabajando para alcanzar nuevas metas en el mundo de la moda y desfilarse algún día para grandes firmas de alta costura.

Y su historia continúa creciendo. En 2026 ha sumado un nuevo reconocimiento a su trayectoria al ser coronada Miss Chica Élite del Año 2026, un logro que afronta con ilusión y gratitud.

En esta entrevista para Magazine TFCDPRO, conocemos a la mujer que hay detrás de la modelo: sus comienzos, sus retos, las experiencias que han marcado su camino y, sobre todo, una filosofía basada en trabajar, aprender y no dejar de luchar por los sueños.

Las fotografías que acompañan esta entrevista han sido realizadas por nuestro compañero y fotógrafo colaborador, Pelai Serra, quien ha sabido captar a través de su objetivo la personalidad, elegancia y presencia de Melody Nerea frente a la cámara..







Para quienes aún no te conocen, ¿quién es Melody y cómo te definirías tanto dentro como fuera del mundo del modelaje?

Me considero una persona tranquila, responsable y con muchas ganas de seguir aprendiendo y mejorando cada día. Dentro del mundo del modelaje soy constante y disfruto dando lo mejor de mí en cada sesión y desfile. Fuera de él, intento ser una persona cercana, humilde y muy familiar.

¿Cómo fueron tus primeros pasos en el mundo de la fotografía y el modelaje? ¿Recuerdas cuál fue tu primera sesión de fotos o tu primer desfile?

Mi primera sesión de fotos fue con el fotógrafo Carlos, en Montjuïc. Fue una experiencia muy bonita porque era todo nuevo para mí y me ayudó a ganar confianza delante de la cámara. Mi primer desfile fue con 108 Joyas, durante un evento por el Día de la Mujer, y fue allí donde descubrí que desfilas era algo que realmente me apasionaba.

¿Qué fue lo que despertó en ti el interés por dedicarte al modelaje?

Todo comenzó en febrero de 2025. Mi sobrina empezó en la academia de David Sequeiros y también iba a participar en Ángel Models. Yo la acompañaba a los eventos y, tanto en la academia como en el certamen, varias personas me animaron a probar suerte en el mundo del modelaje. Al principio tenía dudas, pero mi madre me convenció para dar el paso. Fue una de las mejores decisiones que he tomado, ya que ese mismo año tuve el honor de ser coronada como Miss Ángel Models XVI y Miss Teen Continental Lleida.

Cuando comenzabas, ¿qué fue lo más difícil de aprender o superar?

Sin duda, la timidez al desfilas delante de tanta gente. Al principio me costaba mucho, pero con cada desfile y cada sesión de fotos fui ganando seguridad y confianza en mí misma.

¿Has tenido a alguien que te inspirara o que haya sido un referente en tu carrera?

No he tenido un referente concreto dentro del mundo de la moda, pero mi mayor apoyo siempre ha sido mi madre. Desde el primer día ha estado a mi lado, animándome, aconsejándome y ayudándome a creer en mí.

A lo largo de tu trayectoria has participado en numerosas sesiones de fotografía y desfiles. ¿Qué tipo de trabajos disfrutas más: moda, editorial, belleza, publicidad o pasarela? ¿Por qué?

Me encanta todo lo relacionado con la moda, pero si tuviera que elegir, me quedaría con la pasarela. Disfruto muchísimo desfilando, vistiendo prendas de marcas increíbles y backstage : el maquillaje, el peinado, el fitting y la oportunidad de conocer a otros modelos y profesionales del sector.







De todas las sesiones fotográficas que has realizado, ¿hay alguna que recuerdes con especial cariño? Cuéntanos qué la hizo tan especial.

Una de las sesiones que recuerdo con más cariño fue durante el evento Sumarroca 2025, organizado por Xesca, diseñadora de 108 Joyas. Pudimos realizar las fotografías entre los viñedos, en un entorno espectacular y rodeados de muchos fotógrafos. Fue una experiencia muy especial y diferente.

¿Y en cuanto a los desfiles? ¿Hay alguno que haya marcado un antes y un después en tu carrera?

Sí. El desfile de Black Smoke fue uno de los más importantes para mí. Tuve la oportunidad de desfilas para una marca inspirada en el cantante Pop Smoke y compartir esa experiencia con el diseñador Javier Valencia. Fue un momento muy especial que recuerdo con mucho cariño.

Como modelo, cada fotógrafo tiene una forma distinta de trabajar. ¿Qué valoras más cuando colaboras con un fotógrafo durante una sesión?

Para mí, lo más importante es que exista un buen ambiente entre el fotógrafo y la modelo.

Seguro que después de tantas experiencias tienes alguna anécdota curiosa. ¿Podrías compartir con nosotros algún momento divertido, inesperado o especialmente emotivo que hayas vivido durante una sesión de fotos o un desfile?

Uno de los momentos más curiosos fue durante un desfile en la Fashion Week de Roma. La pasarela estaba situada en el interior de un palacio y el suelo era de piedra, así que desfilas con tacones no era nada fácil. Afortunadamente, conseguí terminar el recorrido sin caerme, aunque reconozco que estaba bastante nerviosa.

¿Cuál ha sido el mayor reto profesional al que te has enfrentado hasta ahora y qué aprendiste de él?

Mi mayor reto ha sido aprender a desfilas delante de muchas personas. Pero con el tiempo he aprendido que la confianza se gana practicando y enfrentándose a tus propios miedos.

Las redes sociales forman parte del día a día de muchos modelos. ¿Cómo han influido en tu carrera y en la manera de darte a conocer?

Las redes sociales me han permitido compartir mi trabajo y llegar a personas que de otra forma quizá no me habrían conocido. Gracias a ellas también he podido contactar con fotógrafos, diseñadores y otros profesionales del sector, además de mostrar mi evolución como modelo.











¿Qué cualidades crees que debe tener una persona que quiera dedicarse profesionalmente al modelaje?

Creo que es fundamental tener confianza en uno mismo, ser constante, disciplinado y tener muchas ganas de seguir aprendiendo. También es importante saber aceptar tanto los éxitos como los rechazos, porque ambos forman parte de esta profesión.

¿Qué consejo le darías a una chica o un chico que sueña con comenzar en este mundo pero aún no se atreve a dar el primer paso?

Les diría que crean en sí mismos y que no tengan miedo de intentarlo. Es normal recibir algún rechazo, pero eso no significa que no vayan a conseguir sus objetivos. Lo importante es seguir adelante y no rendirse.

Mirando hacia el futuro, ¿qué objetivos te gustaría alcanzar? ¿Hay algún proyecto, marca o tipo de sesión que aún tengas pendiente y te haga especial ilusión realizar?

Me gustaría hacer el doble grado en Derecho y Administración y Dirección de Empresas, ya que considero muy importante tener una buena formación. Al mismo tiempo, me encantaría seguir creciendo como modelo y tener la oportunidad de desfilas para grandes firmas de alta costura.

Para terminar, ¿cómo te gustaría que los lectores del Magazine TFCDPRO recordaran a Melody?

Me gustaría que me recordaran como una persona trabajadora, humilde y constante, que nunca dejó de luchar por sus sueños y que siempre dio lo mejor de sí misma en cada oportunidad.

¿Hay algo más que quieras compartir con nuestros lectores antes de despedirnos?

Sí. Recientemente tuve la oportunidad de participar en un nuevo certamen, donde fui coronada como Miss Chica Élite del Año 2026, un reconocimiento que me hace muchísima ilusión y que me motiva a seguir creciendo tanto personal como profesionalmente. Estoy muy agradecida por todas las oportunidades que he recibido y espero que este sea solo el comienzo de un camino lleno de nuevos retos.

EL EQUIPO **TFCDPRO**

Fotografías de:

PELAI SERRA SOLER

 @pelaiserrasoler

MELODY NEREA

Modelo

 @melodyy_cm

IDEAS PARA FOTÓGRAFOS DE MODA

INSPIRACIÓN, CREATIVIDAD Y TÉCNICA PARA LLEVAR TUS FOTOS AL SIGUIENTE NIVEL

La fotografía de moda es contar historias a través de la luz, la pose y la estética. Aquí tienes ideas prácticas y creativas para que cada sesión sea única e inolvidable.

*Haz que
cada imagen
cuenta una
historia*



1

CONOCE TU INSPIRACIÓN

Investiga referencias: pasarelas, editoriales, cine, arte y redes sociales. Crea un moodboard que guíe la sesión y mantenga la coherencia visual.



2

LA LUZ ES TU MEJOR ALIADA

Luz natural para un look suave y elegante. Luz artificial para crear atmósferas, dramatismo y resaltar texturas. Experimenta con sombras y contraluces.



3

CUIDA LA DIRECCIÓN

Guía a tu modelo con poses favorecedoras y naturales. Pequeños movimientos de manos, mirada o postura pueden transformar por completo la imagen.



4

JUEGA CON LOS COLORES

Los tonos comunican emociones. Apuesta por paletas que complementen la ropa, el maquillaje y el ambiente de la historia que quieres contar.



5

ELIGE BIEN EL ESCENARIO

El lugar aporta contexto y personalidad a la foto. Desde estudios minimalistas hasta calles urbanas o entornos naturales, que el escenario hable el mismo idioma que tu propuesta.



6

ATENCIÓN A LOS DETALLES

Maquillaje, peinado, styling y accesorios marcan la diferencia. Cuida cada elemento: en moda, lo pequeño se convierte en protagonista.



7

PRUEBA DISTINTOS ENCUADRES

No te quedes en lo obvio. Planos detalle, picados, contrapicados o encuadres creativos aportan originalidad y estilo editorial.



8

CUENTA UNA HISTORIA

Piensa en la emoción que quieres transmitir: fuerza, delicadeza, libertad, sensualidad... La narrativa hará que tus fotos conecten más con el público.



9

EDICIÓN CON PROPÓSITO

La edición realza, pero no debe disfrazar. Busca coherencia de color, luz y estilo, manteniendo siempre la esencia de tu fotografía.



10

SÉ TU PROPIO ESTILO

Inspírate, aprende y experimenta, pero nunca olvides tu mirada. Tu estilo es lo que te hará destacar en un mundo lleno de imágenes.



LA MODA PASA,
tu mirada permanece.

“

No se trata solo de ropa,
se trata de actitud, luz
y emociones capturadas
en el momento perfecto.

”

EQUIPO ESENCIAL PARA RETRATO

LO NECESARIO PARA CREAR IMÁGENES QUE CONECTAN Y TRASMITEN

No necesitas tener todo el equipo más caro, pero sí conocer bien lo que usas. Este es mi equipo esencial para sesiones de retrato profesionales, en estudio o en exteriores.

El mejor equipo es el que conoces y sabes usar



1 CÁMARA

Cualquier cámara DSLR o mirrorless te permitirá obtener retratos de gran calidad. Lo importante es el ojo del fotógrafo.



5 TRÍPODE

Aporta estabilidad, encuadres precisos y te permite trabajar con comodidad y seguridad.



2 OBJETIVO PARA RETRATO

- 50mm f/1.8 – Versátil y luminoso
 - 85mm f/1.8 – Ideal para retratos clásicos
 - 70-200mm f/2.8 – Perfecto para mayor compresión y detalle
- Elige según tu estilo y espacio de trabajo.



6 DISPARADOR O TRIGGER

Dispara tu cámara a distancia para mayor comodidad y evitar vibraciones.



3 FLASH

Un flash externo te da control total sobre la luz. Marcos como Godox, Profoto o Yongnuo ofrecen opciones potentes y fiables.



7 REFLECTORES

Imprescindibles para rellenar sombras y controlar la luz natural de forma sencilla y efectiva.



4 MODIFICADORES DE LUZ

- Softbox: Luz suave y favorecedora
- Beauty Dish: Luz más directa y definida
- Paraguas: Rápida y portátil. Adaptan la luz a tu visión creativa.



8 BOLSA O MOCHILA

Transporta tu equipo de forma segura y organizada. Tu equipo bien cuidado es tu mejor aliado.



MÁS QUE EQUIPO,
es tu visión lo que importa.



CONSEJO

Empieza con lo básico, domina tu equipo y luego podrás crecer sin límites.

”



LOS TIPOS DE RETRATO FOTOGRAFICO

*Más allá de
fotografiar un
rostro*

por Miguel Martínez



Cuando hablamos de retrato fotográfico, muchas veces pensamos simplemente en una fotografía en la que aparece una persona. Sin embargo, para mí, el retrato es mucho más que eso. Es una forma de contar quién es alguien, cómo queremos mostrarlo o incluso cómo nosotros, como fotógrafos, queremos interpretarlo.

A lo largo de mis años detrás de una cámara he realizado diferentes tipos de retrato y he aprendido que cada uno tiene su propio lenguaje. No es lo mismo realizar un retrato corporativo que uno editorial, un retrato de moda o un retrato de autor.

Personalmente, el tipo de retrato que más me atrae es el retrato de autor. Es aquel en el que siento que puedo aportar algo más que una buena iluminación, una composición correcta o una pose. Me permite interpretar, experimentar y construir una imagen que tenga algo de mí.

Pero para llegar a desarrollar una mirada propia creo que es necesario conocer primero los diferentes caminos que existen dentro del retrato.



RETRATO CLASICO

El retrato clásico es probablemente una de las formas más reconocibles de retrato fotográfico. Su objetivo principal es mostrar al sujeto de una manera clara, cuidada y equilibrada.

La iluminación suele estar controlada, los fondos pueden ser sencillos y la composición busca que la atención recaiga principalmente sobre la persona.

Es un tipo de retrato que puede parecer sencillo, pero hacerlo bien requiere dominar aspectos fundamentales como la luz, la expresión, el encuadre, la posición del cuerpo y la relación con el modelo.

Para mí, este tipo de fotografía es una de las mejores escuelas para aprender. Antes de buscar imágenes complejas o muy creativas, tenemos que saber controlar lo básico.



RETRATO AMBIENTAL

En el retrato ambiental la persona deja de ser el único elemento importante de la fotografía. El espacio que la rodea adquiere también protagonismo.

Una persona fotografiada en su lugar de trabajo, en su casa, en un taller o en un paisaje puede transmitir mucha más información que un simple retrato sobre un fondo neutro.

Me gusta especialmente este tipo de retrato porque el entorno puede convertirse en parte de la historia.

No fotografiamos únicamente a la persona; fotografiamos también el lugar en el que vive, trabaja o se mueve.

La elección del escenario, la luz disponible y la composición son fundamentales para conseguir que el espacio no sea simplemente un fondo, sino un elemento narrativo.



RETRATO CORPORATIVO

El retrato corporativo tiene una finalidad muy concreta: representar profesionalmente a una persona.

Podemos encontrarlo en páginas web, perfiles profesionales, publicaciones empresariales, redes sociales o material de comunicación.

Aquí el fotógrafo tiene que entender perfectamente qué quiere transmitir la persona o la empresa. No se trata solamente de conseguir una fotografía técnicamente correcta, sino de construir una imagen que transmita profesionalidad, confianza y coherencia con la identidad de quien estamos fotografiando.

En este tipo de sesión, la iluminación y el fondo suelen estar muy controlados y la naturalidad de la expresión cobra especial importancia.



RETRATO EDITORIAL

El retrato editorial es uno de los terrenos que más posibilidades ofrece al fotógrafo.

En este caso, la fotografía suele formar parte de una publicación, una historia, una entrevista o un concepto determinado. Por eso tenemos mucha más libertad para trabajar con la estética.

Vestuario, maquillaje, localización, iluminación, color, composición y pose pueden utilizarse para construir una determinada narrativa.

Cuando realizo una sesión editorial, no pienso únicamente en cómo quiero iluminar a la persona. Pienso en qué quiero contar con esa imagen.

La fotografía deja de ser solamente un retrato y empieza a convertirse en una pieza visual dentro de una historia.



RETRATO DE MODA

Aunque puede compartir muchos elementos con el retrato editorial, el retrato de moda tiene una relación especialmente importante con el vestuario, el estilismo y la estética.

La persona fotografiada puede convertirse en el vehículo para mostrar una determinada colección, marca o propuesta visual.

Aquí la pose, la iluminación y la dirección del modelo son fundamentales. Pero también lo es comprender que la fotografía debe trabajar conjuntamente con el estilismo.

Para mí, una buena fotografía de moda no consiste simplemente en mostrar una persona atractiva con una determinada ropa. Todo debe formar parte de una misma imagen: modelo, vestuario, luz, escenario, color y composición.



RETRATO CONCEPTUAL

El retrato conceptual busca transmitir una idea.

La persona puede ser protagonista, pero muchas veces se convierte en una pieza más dentro de una composición construida alrededor de un concepto.

Podemos utilizar objetos, colores, escenarios, vestuario, maquillaje, iluminación o efectos para reforzar aquello que queremos contar.

Es un tipo de fotografía que obliga al fotógrafo a pensar antes de disparar.

En lugar de preguntarnos solamente “¿cómo voy a fotografiar a esta persona?”, empezamos a preguntarnos:

“¿Qué quiero transmitir con esta fotografía?”

Y esa pregunta cambia completamente nuestra manera de trabajar.



RETRATO DE AUTOR

Llegamos al tipo de retrato que personalmente más me atrae: el retrato de autor.

Para mí, el retrato de autor representa una de las formas más interesantes de entender la fotografía porque permite que el fotógrafo deje de ser únicamente alguien que registra una persona y se convierta en alguien que interpreta.

En este tipo de fotografía no existe necesariamente una finalidad comercial. No tengo que responder a las necesidades de una marca, una empresa o una publicación.

Puedo plantear la imagen desde mi propia mirada.

Puedo decidir cómo quiero utilizar la luz, qué colores quiero emplear, qué escenario necesito, cómo quiero dirigir al modelo y qué sensación quiero provocar cuando alguien observe la fotografía.

Y eso es precisamente lo que me atrae.



La persona y mi mirada

El retrato de autor no significa que el fotógrafo pueda olvidarse de la persona que tiene delante.

Todo lo contrario.

Creo que conocer al modelo, observar sus gestos, su personalidad y su forma de expresarse es fundamental.

Una fotografía puede estar perfectamente iluminada y técnicamente impecable, pero si no transmite nada, para mí se queda incompleta.

Cuando trabajo un retrato de autor intento encontrar un equilibrio entre la persona que estoy fotografiando y mi propia interpretación de ella.

Es una especie de diálogo.

El modelo aporta su presencia, su expresión y su personalidad.

Yo aportó la luz, la composición, la dirección y mi manera de entender la fotografía.

El resultado es una imagen que pertenece un poco a los dos.



¿QUÉ DIFERENCIA AL RETRATO DE AUTOR?

Creo que la principal diferencia está en la intención.

En otros tipos de retrato podemos tener un objetivo muy definido: mostrar a un profesional, presentar una colección de moda, realizar una fotografía para una publicación o conseguir una imagen representativa de una persona.

En el retrato de autor, en cambio, el objetivo puede ser mucho más personal.

Quiero crear una imagen que tenga una determinada atmósfera.

Quiero experimentar con una iluminación concreta.

Quiero trabajar una expresión.

Quiero jugar con el color o con el blanco y negro.

Quiero contar una historia.

O simplemente quiero crear una fotografía que, cuando la vea dentro de unos años, siga sintiendo que representa mi manera de entender el retrato.

Y para mí eso tiene mucho valor.



CONOCER LAS REGLAS PARA PODER ROMPERLAS

Aunque el retrato de autor sea mi preferido, creo que sería un error pensar que podemos llegar directamente a él sin conocer las demás formas de retrato.

Cada modalidad nos enseña algo.

El retrato clásico nos enseña a controlar la luz y la composición.

El retrato ambiental nos enseña a trabajar con el espacio.

El corporativo nos obliga a conseguir naturalidad y transmitir profesionalidad.

El editorial nos enseña a construir una estética.

La moda nos hace comprender la relación entre fotografía, vestuario y estilismo.

El conceptual nos obliga a pensar en ideas.

Y el retrato de autor nos permite utilizar todo ese conocimiento para construir nuestra propia visión.

Por eso considero importante experimentar con diferentes tipos de retrato.

No tenemos que encasillarnos desde el principio.

Al contrario, creo que debemos probar, equivocarnos, aprender y descubrir qué es aquello que realmente nos interesa.



MI FORMA DE ENTENDER EL RETRATO

Con el tiempo he comprendido que hacer retratos no consiste únicamente en aprender a colocar un flash, elegir un objetivo o encontrar una localización bonita.

Todo eso es importante, pero son herramientas.

La verdadera dificultad está en conseguir que todos esos elementos trabajen juntos para crear una imagen que tenga intención.

Cuando preparo una sesión de retrato intento pensar primero en la imagen que quiero conseguir y después en cómo voy a construirla.

La luz será una herramienta.

El objetivo será otra.

El escenario, el vestuario, el color, la pose y la edición también.

Pero ninguna de ellas debería convertirse en protagonista por sí misma.

Todo debe estar al servicio de la fotografía.

Y quizá por eso el retrato de autor es el que más me atrae: porque me permite utilizar todo lo que he aprendido para intentar construir una imagen que no sea simplemente un retrato de una persona, sino mi manera de interpretar a esa persona.



MÁS QUE UNA CARA

Al final, creo que el retrato fotográfico comienza cuando dejamos de pensar únicamente en fotografiar un rostro.

Un retrato puede hablar de una persona, de su profesión, de su personalidad, de una historia o de una emoción.

Pero también puede hablar del propio fotógrafo.

Cada fotógrafo termina desarrollando una forma diferente de mirar. Una manera de utilizar la luz, de dirigir a las personas, de elegir los encuadres, de trabajar el color o de interpretar una expresión.

Y cuando todos esos elementos empiezan a repetirse de manera natural en nuestro trabajo, quizá estamos comenzando a encontrar nuestra propia identidad.

En mi caso, esa búsqueda me lleva hacia el retrato de autor.

No porque considere que sea mejor que los demás, sino porque es el espacio en el que siento que puedo expresarme con mayor libertad.

Y precisamente por eso creo que debemos conocer todos los tipos de retrato.

Porque cuanto más conocemos las posibilidades que tenemos delante de la cámara, más herramientas tendremos para decidir qué queremos decir cuando hacemos una fotografía.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ



@miguelmartinezfotografo

INDIA EN EL RÍO: UNA SESIÓN ENTRE AGUA, LUZ Y FANTASÍA

Por Miguel Martínez





MODELO:
CARMEN
[@carmencita.tarifa123](#)

Hay sesiones de fotografía que nacen de una idea muy concreta y otras que van tomando forma a medida que avanzan. Esta sesión en el río pertenece, en buena medida, al segundo grupo. La idea inicial era crear una serie de retratos con una estética inspirada en la India, pero llevar esa temática a un entorno natural, lejos de un estudio y de los escenarios que normalmente asociamos con este tipo de fotografía.

El resultado fue una sesión en la que el agua, las rocas, la vegetación y la luz de una tarde de verano terminaron formando parte del propio concepto. No quería simplemente fotografiar a una modelo disfrazada de india en un río. Quería construir una pequeña historia visual, y para conseguirlo tenía a mi disposición un escenario que, con la luz adecuada y un poco de imaginación, podía convertirse en algo casi mágico.

En la sesión participaron Carmen y María Dolores, dos modelos que se enfrentaron al reto de trabajar en un entorno que, aunque fotográficamente resulta espectacular, también exige cierta preparación y cuidado.



MODELO:
MARIA DOLORES
@loli_13

EL RÍO COMO ESCENARIO FOTOGRAFICO

Fotografiar en un río durante el verano tiene algo especial. El calor hace que el agua resulte mucho más agradable y permite plantear fotografías que serían complicadas de realizar en otras épocas del año. Pero, sobre todo, el río ofrece algo que un estudio no puede reproducir fácilmente: un escenario que está vivo.

Las piedras, el agua en movimiento, los árboles, las paredes de roca y las pequeñas zonas de vegetación crean continuamente fondos y elementos que podemos utilizar en nuestras composiciones.

En algunas de las fotografías de la sesión busqué precisamente aprovechar esas rocas para colocar a la modelo, jugando con poses sentadas o tumbadas y utilizando el entorno como parte de la composición. En otras, el agua pasó a ser protagonista, llegando a introducirnos directamente en el río para conseguir retratos con una sensación mucho más envolvente.

Una de las cosas que más me gusta de este tipo de localizaciones es que no necesito que todo esté perfectamente controlado. El agua refleja la luz, las hojas producen pequeñas sombras, las rocas crean diferentes planos y cada pocos minutos el escenario cambia.

La naturaleza se convierte así en una parte más del equipo fotográfico.

LA TARDE COMO ALIADA

La sesión se realizó por la tarde y eso condicionó completamente mi manera de trabajar.

A medida que avanzaba la tarde, la luz natural iba perdiendo intensidad. En principio podría parecer un inconveniente, pero para mí era precisamente una oportunidad. El sol cada vez estaba más bajo y comenzaba a producir pequeños destellos y reflejos sobre el agua y sobre el entorno.

En algunas fotografías esos reflejos parecen casi irreales. El agua comienza a brillar, aparecen zonas de luz entre las sombras y el fondo adquiere una profundidad que difícilmente habría conseguido con el sol duro del mediodía.

La luz de última hora tiene además otra característica que me interesa mucho: permite conseguir una imagen más cinematográfica. Las sombras empiezan a ganar protagonismo y la diferencia entre las zonas iluminadas y las oscuras aumenta.

Sin embargo, tenía que controlar algo muy importante: la exposición de la modelo.

Si simplemente hubiese utilizado la luz ambiente, en muchos momentos habría tenido que elegir entre exponer correctamente el rostro o conservar la luminosidad del fondo. Por eso el flash se convirtió en una pieza fundamental de la sesión.



MODELO:
CARMEN
[@carmencita.tarifa123](#)





MODELO:
MARIA DOLORES
@loli_13

UN SOFTBOX EN MEDIO DEL RÍO

Para iluminar utilicé una Nikon con un objetivo 70-200 mm, acompañada de un flash Yongnuo y un softbox cuadrado.

El 70-200 mm es una de mis ópticas favoritas para retrato y en una localización como esta vuelve a demostrar por qué. Me permite alejarme físicamente de la modelo y comprimir ligeramente la escena, eliminando elementos que puedan distraer y consiguiendo un fondo mucho más agradable.

Pero, sobre todo, me permite trabajar desde diferentes posiciones sin tener que estar continuamente entrando y saliendo del agua.

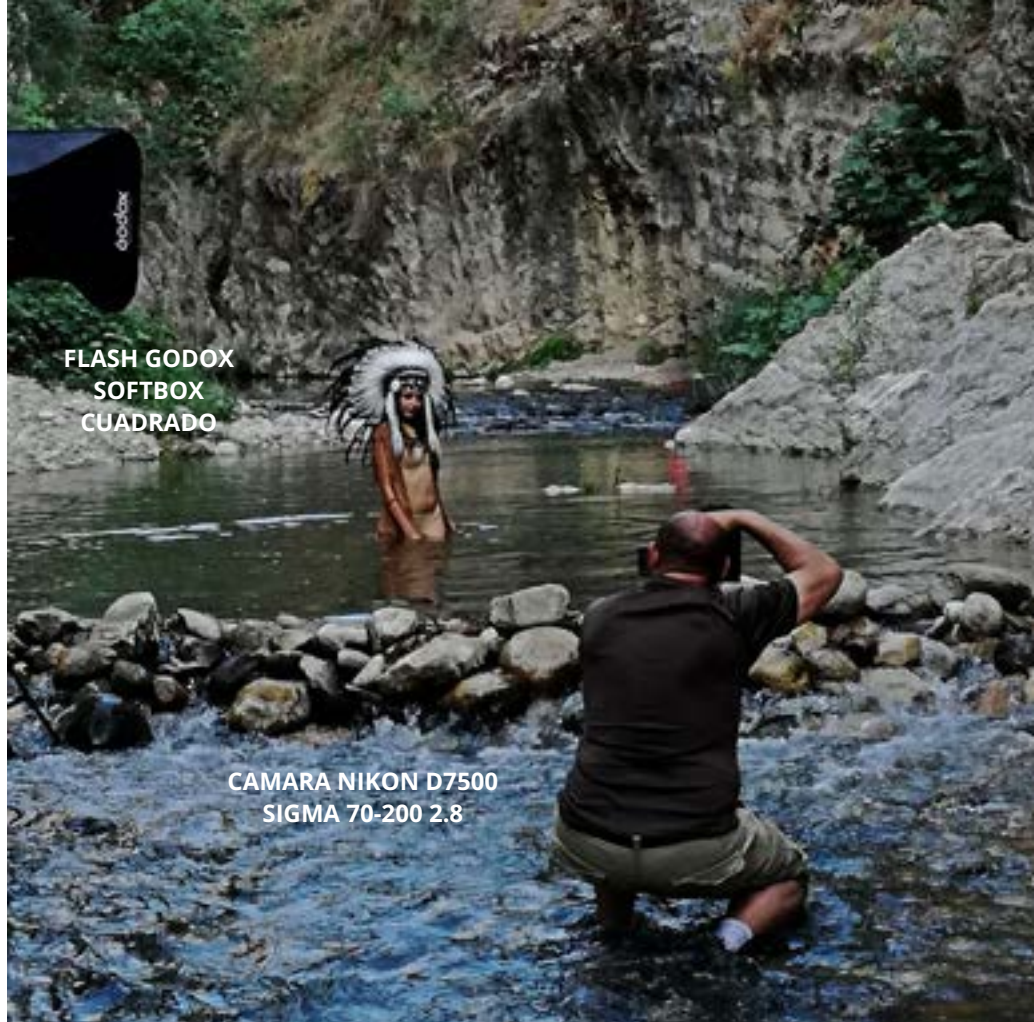
El softbox fue fundamental para conseguir una luz más controlada. No buscaba una iluminación que pareciera artificial, sino utilizar el flash para rellenar y modelar el rostro, manteniendo al mismo tiempo la sensación de que la escena estaba iluminada por la luz natural de la tarde.

Esta es una de las cosas que considero más importantes cuando utilizamos flash en exteriores: no se trata necesariamente de que el flash sea visible en la fotografía. Al contrario, muchas veces el mejor resultado se consigue cuando el espectador no sabe exactamente de dónde procede la luz.

ENTRAR EN EL AGUA TAMBIÉN FORMA PARTE DE LA SESIÓN

Una sesión en un río puede parecer muy sencilla cuando vemos solamente el resultado final. Sin embargo, hacer las fotografías implica tener en cuenta muchas más cosas de las que aparecen en la imagen.

www.magazinetfcdpro.es



Cuando fotógrafo y modelo empiezan a meterse en el agua, la seguridad debe convertirse en una prioridad.

Las piedras mojadas pueden ser extremadamente resbaladizas. Hay zonas en las que el agua parece poco profunda y, sin embargo, una piedra puede hacer que perdamos el equilibrio. Además, hay que tener cuidado con corrientes, desniveles y zonas de difícil acceso.

Por eso, antes de empezar a fotografiar, es importante recorrer el lugar, comprobar dónde podemos colocarnos y localizar las zonas más seguras para desplazarnos.

Y existe otro problema evidente: el equipo fotográfico.

Una cámara y un objetivo no deberían acercarse al agua sin tener muy claro lo que estamos haciendo. El hecho de que una fotografía requiera que nos introduzcamos en el río no significa que tengamos que poner en riesgo todo el material.

Durante una sesión así intento tener siempre muy claro dónde dejo el equipo cuando no lo estoy utilizando, evitar apoyarlo directamente sobre piedras húmedas y extremar las precauciones al moverme. También hay que prestar especial atención al flash y a los cables o accesorios que puedan entrar en contacto con el agua.

La fotografía es importante, pero ninguna fotografía merece una caída o un equipo estropeado.



BUSCAR LA POSE DENTRO DEL ENTORNO

Otra de las ventajas de trabajar en exteriores es que el entorno nos ayuda a encontrar las poses.

En las fotografías de la serie utilicé diferentes situaciones. Algunas imágenes muestran a la modelo sentada sobre las rocas, aprovechando las líneas naturales del río. En otras aparece de pie o parcialmente sumergida, utilizando el agua como elemento compositivo.

También recurrí a poses más cerradas, jugando con el tocado y los brazos para crear retratos donde la mirada adquiere todo el protagonismo.

Una pose que funciona especialmente bien en este tipo de fotografía es aquella en la que la modelo no parece estar posando de forma evidente. Sentarse sobre una roca, apoyar un brazo, mirar hacia un punto fuera de cámara o simplemente permanecer quieta dentro del agua puede resultar mucho más natural que buscar continuamente poses excesivamente elaboradas.

En esta sesión intenté que el tocado tuviera también un peso visual importante. Las plumas y sus formas crean una silueta muy característica y ayudan a reforzar inmediatamente la inspiración india.

En algunos retratos más cercanos, el tocado prácticamente se convierte en un marco alrededor del rostro.







CUANDO EL AGUA SE CONVIERTE EN PARTE DEL RETRATO

Hay algo que me atrae especialmente de los retratos realizados dentro del agua: la modelo deja de estar simplemente delante del paisaje y pasa a formar parte de él.

En las fotografías en las que el agua llega aproximadamente hasta la cintura, el reflejo, las ondulaciones y las pequeñas variaciones de luz hacen que la imagen tenga una sensación diferente.

Además, el agua permite jugar con una contradicción visual que me gusta mucho: la modelo puede transmitir tranquilidad mientras el agua está en continuo movimiento.

En otras imágenes decidí acercarme más y buscar retratos donde el entorno desapareciera parcialmente. El resultado es una fotografía mucho más íntima, en la que el tocado, el rostro, la expresión y la textura del agua son suficientes para contar la historia.



DE LA FOTOGRAFÍA NATURAL A UNA IMAGEN CINEMATOGRÁFICA

Una parte muy importante del resultado final estuvo en la edición.

Las fotografías fueron trabajadas posteriormente en Adobe Photoshop, y aquí decidí alejarme deliberadamente de una edición completamente natural.

En esta serie quería conseguir algo más próximo a la fantasía y al cine. Por eso hice un uso intencionadamente excesivo del color grading.

No buscaba simplemente corregir el color. Quería modificar la sensación de la fotografía.

Trabajé con tonos cálidos y fríos, potenciando determinados colores del entorno y oscureciendo otros. En algunas imágenes llevé la fotografía hacia tonos más dorados y verdes, mientras que en otras introduje colores más dramáticos, llegando incluso a tonalidades violáceas.

La edición tenía que formar parte de la creación.

Algunas de las imágenes originales tenían un aspecto mucho más natural, pero al aplicar el tratamiento de color conseguían adquirir una estética completamente diferente. El agua podía parecer más fría, la vegetación más profunda y la piel destacar frente al entorno.

También trabajé los contrastes y las zonas de sombra para conseguir una mayor profundidad. En determinadas fotografías busqué una iluminación casi pictórica, mientras que en otras quería acercarme más al lenguaje visual de una película de fantasía.





A woman in a brown dress is standing in a river, splashing water with her right hand. The background is a warm, golden sunset over a river with rocks and some greenery. The woman's hair is wet and dark, and she is wearing a brown, textured dress.

NO SIEMPRE HAY QUE BUSCAR LA REALIDAD

Quizá una de las principales conclusiones que saco de esta sesión es que la fotografía no siempre tiene que intentar reproducir exactamente lo que vimos con nuestros ojos.

El río estaba allí. Las rocas estaban allí. La modelo estaba allí y el sol también.

Pero la fotografía final no tiene por qué ser una representación literal de ese momento.

Podemos utilizar la luz, el color, la composición y posteriormente la edición para transformar esa realidad en otra cosa.

Eso es precisamente lo que intenté hacer en esta sesión. Partiendo de un río de verano y de una temática inspirada en la India, crear un universo visual que estuviera a medio camino entre la fotografía de retrato, la fantasía y el cine.



EL RESULTADO

Mirando ahora la serie completa, creo que la sesión consiguió algo que buscaba desde el principio: convertir un paisaje natural en un escenario de fantasía.

Las fotografías en las rocas aportan una sensación más terrenal y natural. Los retratos dentro del agua tienen un carácter más misterioso. Los primeros planos permiten centrarse en la expresión y en el espectacular tocado, mientras que las fotografías más abiertas muestran la relación entre la modelo y el paisaje.

El tratamiento de color termina de unir todas esas imágenes bajo una misma estética.

Quizá por eso me gusta tanto trabajar este tipo de proyectos. No se trata solamente de hacer una fotografía técnicamente correcta. Se trata de construir una imagen que provoque una sensación.

En esta ocasión tenía un río, dos modelos, una Nikon, un 70-200, un flash Yongnuo, un pequeño softbox y la luz cambiante de una tarde de verano.

El resto fue cuestión de mirar.

Mirar cómo caía la luz, cómo se movía el agua, cómo Carmen y María Dolores se integraban en el escenario y, sobre todo, imaginar qué podía llegar a convertirse aquel lugar a través de la cámara.

Y cuando el sol comenzó a bajar y los últimos reflejos quedaron suspendidos sobre el agua, el río dejó de parecer simplemente un río.

Durante unos minutos, parecía un escenario creado para la fotografía.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ



@miguelmartinezfotografo

MODELOS

Carmen Ramos
Maria Dolores



@carmencita.tarifa123



@loli_13





EL RETRATO VERTICAL

*Como Instagram y TikTok están
cambiando nuestra forma de
fotografiar*

Por Miguel Martínez



Durante muchos años aprendí a fotografiar pensando principalmente en el formato horizontal. Era, en cierto modo, el lenguaje natural de muchas publicaciones, revistas y editoriales. El encuadre horizontal permitía trabajar con el entorno, construir composiciones amplias y contar historias dentro de la imagen.

Pero algo ha cambiado.

Hoy, cuando preparo una sesión fotográfica, especialmente si está relacionada con moda, retrato o fotografía editorial, ya no puedo ignorar el formato vertical. Instagram, TikTok y las pantallas de nuestros teléfonos han convertido el 4:5 y, sobre todo, el 9:16, en formatos protagonistas.

Y esto no significa simplemente girar la cámara.

Fotografiar en vertical implica pensar de otra manera.



Del papel a la pantalla

La fotografía siempre ha estado condicionada por el medio para el que se crea. No es lo mismo preparar una fotografía para una revista, una exposición, una portada o una red social.

Las redes sociales han introducido una nueva variable: la pantalla vertical.

Cuando alguien abre Instagram o TikTok desde su teléfono, la fotografía compite por unos segundos de atención dentro de un espacio completamente vertical. Por eso, una imagen que funciona perfectamente en horizontal puede perder fuerza cuando intentamos adaptarla a ese formato.

Esto me ha obligado a cambiar mi manera de trabajar.

Ahora, antes de comenzar una sesión, intento pensar dónde terminará esa fotografía. ¿Será una publicación? ¿Una portada? ¿Una historia? ¿Un reel? ¿Formará parte de un carrusel?

La respuesta puede modificar completamente mi encuadre.

La composición vertical

Una de las primeras cosas que tuve que aprender fue a aprovechar las líneas verticales.

Cuando fotografío a una persona de cuerpo entero, el propio cuerpo se convierte en una línea compositiva que guía la mirada del espectador desde la cabeza hasta los pies.

Pero el formato vertical también permite trabajar muy bien con elementos del entorno: árboles, columnas, puertas, paredes, edificios o incluso sombras.

En lugar de intentar llenar todo el encuadre, muchas veces prefiero simplificar.

Un fondo limpio, una persona y una buena dirección de luz pueden ser suficientes.

El formato vertical me obliga a preguntarme constantemente:

¿Qué necesita realmente esta fotografía y qué puedo eliminar?



importante dejar espacio negativo
an los encuadres, aparte de permitir
mas facilidad en el recorte, puedes



RECORDADA 9:16

**FUNCIONAR PERFECTAMENTE COMO PORTADA DE
UNA PUBLICACIÓN, CARTEL O ANUNCIO.**



si no dejamos suficiente espacio para recortad,
tendremos una foto muy al limite y con pocas
posibilidades para redes sociales



RECORDADA 9:16

El espacio negativo también cuenta

Una de las herramientas que más utilizo en el retrato vertical es el espacio negativo.

Dejar una zona vacía alrededor del modelo puede parecer, a primera vista, que estamos desperdiciando espacio. Sin embargo, esa zona puede convertirse en una parte fundamental de la composición.

Un espacio vacío puede aportar elegancia, soledad, equilibrio o incluso tensión.

Además, tiene una utilidad práctica muy importante en redes sociales.

Ese espacio puede utilizarse posteriormente para colocar un título, una frase, el nombre de una marca o cualquier otro elemento gráfico.

Cuando trabajo en una sesión editorial, intento no pensar únicamente en la fotografía final. También pienso en cómo podría utilizarse esa fotografía dentro de un diseño.

Una imagen vertical con espacio negativo puede funcionar perfectamente como portada de una publicación, cartel o anuncio.

El modelo también tiene que adaptarse

El formato vertical cambia incluso la manera de dirigir a la persona que tenemos delante de la cámara.

En un encuadre horizontal podemos trabajar con poses más abiertas y utilizar los brazos, las piernas y el entorno para crear líneas horizontales.

En vertical, el cuerpo adquiere mucho más protagonismo.

Por eso suelo buscar poses que alarguen la figura: un hombro ligeramente adelantado, una pierna desplazada, brazos separados del cuerpo o pequeños giros de torso.

No se trata de colocar al modelo en una postura artificial.

Al contrario.

Busco que la pose parezca natural, pero que al mismo tiempo funcione dentro de la geometría del encuadre.

En retratos de moda, además, pequeños movimientos pueden marcar una gran diferencia. Un giro de cabeza, una mirada fuera de cámara o el movimiento de una prenda pueden convertir una pose sencilla en una imagen mucho más dinámica.



Fotografiar pensando en el recorte

Hay algo que intento tener muy presente durante una sesión: no todo lo que veo por el visor llegará a la fotografía final

Una imagen que originalmente fotografío con un poco más de espacio puede permitirme realizar posteriormente diferentes recortes.

Por eso, cuando trabajo con una cámara de alta resolución, intento no encerrar demasiado al modelo dentro del encuadre.

Pero tampoco dejo demasiado espacio sin intención.

El objetivo es conseguir un equilibrio.

Quiero tener margen para adaptar la fotografía, pero sin perder la fuerza de la composición original.

Instagram no debería decidir mi fotografía

Aunque las redes sociales han cambiado nuestra manera de fotografiar, intento no caer en la trampa de hacer fotografías únicamente porque puedan funcionar bien en Instagram.

Las tendencias cambian.

Los algoritmos cambian.

Los formatos cambian.

Pero una buena fotografía sigue dependiendo de elementos que llevan mucho más tiempo entre nosotros: composición, luz, expresión, emoción y una historia.

Por eso intento utilizar las redes como una herramienta y no como una limitación.

Instagram puede decirme qué formato utilizar, pero no debería decirme qué fotografía hacer.



Fotografiar en vertical es cambiar la mirada

Después de tantos años detrás de una cámara, sigo pensando que una de las cosas más interesantes de la fotografía es que nunca dejamos de aprender.

El formato vertical me ha obligado a observar de otra manera.

A prestar más atención al cuerpo.

A utilizar mejor el espacio negativo.

A pensar en el recorte.

A dirigir las poses de forma diferente.

Y a entender que una fotografía no termina necesariamente cuando pulso el disparador.

Hoy también tengo que pensar dónde será vista.

Pero, sobre todo, intento recordar algo:

la tecnología puede cambiar el formato, pero la emoción sigue siendo el verdadero encuadre.

Y quizá ese sea el mayor reto del fotógrafo actual: adaptarse a una pantalla cada vez más pequeña sin hacer que nuestras fotografías también se vuelvan pequeñas.

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ



@miguelmartinezfotografo

CÓMO HACER UNA SESIÓN
**PARA EL
BOOK DE
MODELO**

POSES, ENCUADRES Y CLAVES
PARA UN PORTFOLIO PROFESIONAL



1



2



3



4



LAS 20 FOTOGRAFÍAS ESENCIALES

No es necesario realizar exactamente veinte fotografías. La siguiente estructura funciona como una guía para construir una sesión completa.

01. El retrato de presentación

Encuadre: primer plano o plano corto.

Pose: rostro ligeramente girado, hombros relajados y mirada directa a cámara.

Debe ser una fotografía sencilla. Sin una pose excesivamente complicada ni una expresión artificial.

Es la imagen que debería permitirnos reconocer inmediatamente a la modelo.

Objetivo: mostrar rostro, mirada, piel y personalidad.

02. Retrato de perfil

Encuadre: primer plano lateral.

Pose: Pedir a la modelo que gire lentamente el rostro hasta conseguir un perfil limpio.

No hace falta que mire a cámara.

Esta fotografía permite valorar la estructura facial y aporta una imagen diferente sin cambiar de escenario.

Consejo: cuidar especialmente el fondo y la línea de la nariz, barbilla y cuello.

03. Tres cuartos

Encuadre: plano corto desde el pecho.

La modelo gira aproximadamente 45 grados respecto a la cámara.

Puede mirar al objetivo o ligeramente fuera de él.

Es uno de los ángulos más favorecedores y versátiles para un portfolio.

04. Retrato con expresión

Ahora es el momento de introducir personalidad.

Encuadre: primer plano.

En lugar de pedir simplemente "sonríe", trabajar diferentes estados: seguridad, misterio, serenidad, fuerza o espontaneidad.

Una buena fotografía de portfolio no siempre necesita una sonrisa.

Objetivo: demostrar capacidad interpretativa.

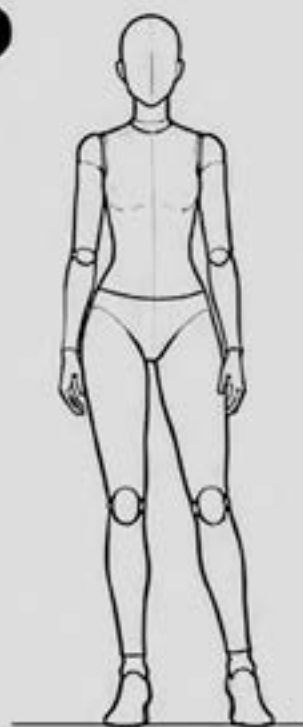
5



6



7



8



05. Plano medio frontal

Encuadre: desde la cintura o las caderas hacia arriba.

Aquí empieza a aparecer el lenguaje corporal. La modelo puede colocar una mano en la cintura, tocar ligeramente el cabello o dejar los brazos relajados.

La pose debe parecer natural.

Objetivo: conectar rostro y cuerpo.

06. Plano medio en movimiento

Pedir a la modelo que camine lentamente hacia la cámara.

No buscar una pose perfecta: buscar un momento.

Puede mirar a cámara, apartar la mirada o jugar ligeramente con la ropa.

Este tipo de imagen aporta espontaneidad y ayuda a evitar que el book parezca una colección de fotografías excesivamente posadas.

07. Cuerpo entero frontal

Encuadre: cuerpo completo.

La modelo permanece de pie, con el peso ligeramente desplazado hacia una pierna.

Una pierna puede quedar algo adelantada y los brazos relajados.

Es una de las fotografías imprescindibles para cualquier portfolio.

Debe permitir observar proporciones, postura y actitud.

08. Cuerpo entero de perfil

Mantener una postura natural y pedir a la modelo que gire completamente de lado.

No es necesario exagerar la pose.

La fotografía debe ser clara y limpia.

Objetivo: mostrar silueta y capacidad para trabajar diferentes ángulos.

9



10



11



12



09. Cuerpo entero en tres cuartos

Aquí podemos comenzar a utilizar una pose más editorial.

Una pierna adelantada, hombros ligeramente girados y una mano interactuando con la ropa.

El cuerpo forma una diagonal y la imagen adquiere más dinamismo.

10. Sentada

Cambiar de nivel transforma inmediatamente la sesión.

La modelo puede sentarse en una silla, escalón, banco o directamente en el suelo.

Es importante evitar que la postura parezca rígida.

Variación: *fotografiarla sentada mirando a cámara y después mirando hacia otro punto del espacio.*

11. La fotografía de actitud

Esta debería ser una de las imágenes más potentes del book.

Encuadre: *plano americano o cuerpo entero. Buscar una postura con carácter: hombros marcados, mirada directa, manos bien colocadas y una posición corporal asimétrica. Aquí podemos aumentar ligeramente el contraste y utilizar una iluminación más dramática.*

Objetivo: *demostrar presencia.*

12. Movimiento de ropa

El movimiento hace que una fotografía estática parezca más viva.

Pedir a la modelo que camine, gire o mueva una chaqueta, falda, vestido o camisa.

La clave es disparar durante la acción, no después.

Una ráfaga corta puede ayudar a encontrar el instante exacto.

13



14



15



16



13. Mirada fuera de cámara

No todas las fotografías deben mirar al espectador.

Pedir a la modelo que dirija la mirada hacia un punto lateral.

Esto genera una imagen más editorial y menos publicitaria.

También permite trabajar una expresión más introspectiva.

14. Pose sentada editorial

Una silla puede convertirse en una excelente herramienta de dirección.

La modelo puede sentarse de lado, apoyar un brazo en el respaldo y girar el torso hacia la cámara.

Otra opción es sentarse en el borde, con las piernas formando una diagonal.

Importante: cuidar manos, pies y dedos. Son pequeños detalles que pueden arruinar una pose aparentemente buena.

15. Fotografía cercana y natural

Después de varias imágenes más construidas, conviene eliminar la sensación de pose.

Pedir a la modelo que relaje completamente el rostro y conversar con ella mientras se dispara.

El objetivo es capturar un gesto espontáneo. Esta fotografía puede convertirse, paradójicamente, en una de las imágenes más personales del book.

16. Primerísimo primer plano

Acercarse mucho.

Encuadre: rostro ocupando prácticamente todo el cuadro.

Aquí la iluminación y el enfoque adquieren especial importancia.

No es necesario realizar una pose compleja: una mirada intensa puede ser suficiente.

Objetivo: demostrar que la modelo funciona también en fotografía beauty.

17



18



19



20



17. Fotografía de espaldas

Girar completamente a la modelo.

Puede mirar por encima del hombro o permanecer de espaldas.

Es una imagen sencilla pero muy útil para romper la repetición de los encuadres frontales.

También permite mostrar cabello, espalda, vestuario y silueta.

18. Imagen conceptual

Ahora podemos salir ligeramente del lenguaje convencional del book.

Utilizar una pared, una sombra, un elemento arquitectónico, un reflejo, una ventana o cualquier recurso visual de la localización.

La modelo sigue siendo el centro de la fotografía, pero el entorno empieza a participar en la composición.

Esta imagen es especialmente útil para mostrar potencial editorial.

19. La fotografía “hero”

Toda sesión debería intentar conseguir una fotografía que destaque claramente sobre las demás.

Puede ser un retrato muy potente, una pose de moda, una fotografía en movimiento o una imagen con una iluminación especialmente cuidada.

No necesariamente será la más compleja.

Será aquella en la que todo funciona: expresión, pose, luz, composición, vestuario y actitud.

Esta puede convertirse en la fotografía de portada del portfolio.

20. La imagen natural

Terminar la sesión como empezó: sin artificios. Un retrato sencillo, expresión relajada y luz limpia.

Después de experimentar con diferentes poses y estilos, esta fotografía sirve como recordatorio de quién es realmente la modelo.

El book debe terminar con una sensación de autenticidad.

13. Mirada fuera de cámara

No todas las imágenes tienen que mirar al espectador.

Desviar la mirada rompe la frontalidad, aporta naturalidad y permite trabajar una expresión más editorial e introspectiva. La modelo deja de "posar" y empieza a contar una historia.



EL OBJETIVO FINAL: QUE EL BOOK TENGA PERSONALIDAD

La técnica es importante, pero un buen portfolio no debería parecer un catálogo de poses.

Las fotografías deben construir una pequeña narrativa:

primero conocemos el rostro, después el cuerpo, luego la actitud, finalmente descubrimos la personalidad.

El fotógrafo no debe limitarse a buscar la pose "bonita".

Debe preguntarse:

¿Qué fotografía demuestra mejor lo que esta modelo puede hacer delante de una cámara? Cuando cada imagen responde a esa pregunta, el book deja de ser simplemente una colección de retratos y se convierte en una herramienta profesional de trabajo.

Y esa es, en última instancia, la función de un buen portfolio: no demostrar que se pueden hacer fotografías bonitas, sino conseguir que alguien que las vea piense:

"Quiero trabajar con esta modelo."

Artículo y Fotografías de:

MIGUEL MARTÍNEZ



@miguelmartinezfotografo

¿Quieres aparecer en nuestro magazine?



Contacta con nosotros
www.magazinetfcdpro.es

*Escríbenos un correo o mándanos un mensaje
directo en Instagram*

Disponible en
amazon

Luz y Sombra:
RETRATOS
en blanco y negro
por Miguel Martínez

*No es solo un libro.
Es tu próximo salto
como fotógrafo.*



Colaborar con nosotros

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

Lo habrás visto en anuncios, o te lo habrán contado, y es cierto, nuestro equipo realiza sesiones TFCD especiales artísticas y diferentes, cuyo resultado se verán en la publicación del Magazine.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

¿Como puedo colaborar?

Fotógrafo@ - Diseñador/a
Model@ - Maquillador@

**Date a conocer, ó
muestras tu últimos
proyectos en nuestros
magazine**

**” Muestra tus
proyectos**

- 1. Enviando fotografías con calidad e interés*
- 2. Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.*
- 3. Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.*

COLLABORA

www.magazine-tfcdpro.es



171

Magazine **TFCDPro**





TRUCOS TIPS CONSEJOS

PARA SER UN
SUPER
FOTOGRAFOOOOOO"

MEDIDOR DE EXPOSICIÓN

Te indica si la cámara calcula que la foto quedará **oscura**, equilibrada o **clara**.



EXPOSICIÓN BAJA



EXPOSICIÓN CORRECTA



EXPOSICIÓN ALTA



El "0" es una referencia, no una regla.
Algunas escenas necesitan quedar por encima o por debajo.



El diseño puede variar según la marca o el modelo de tu cámara.





MODOS DE ENFOQUE NIKON



Elige el modo de enfoque adecuado según el tipo de sujeto y la situación para conseguir imágenes nítidas y precisas.

AF-S / ONE SHOT

Enfoca una vez y mantiene esa distancia.

Úsalo con:

SUJETOS QUIETOS



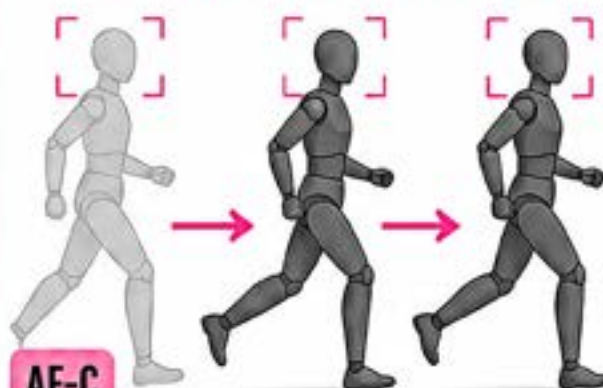
AF-S

AF-C / SERVO

Reajusta el enfoque mientras el sujeto se mueve.

Úsalo con:

ACCIÓN O MOVIMIENTO



AF-C

¿DÓNDE CAMBIAR EL MODO DE ENFOQUE EN LA NIKON D7500?



Ruta en el menú:



RETRATO QUIETO



AF-S



SUJETO EN MOVIMIENTO



AF-C

FILTROS PARA CÁMARA

— VE LA DIFERENCIA —

Filtros pequeños. Gran impacto.
Mejores colores. Mejores fotos.



FILTRO DEGRADADO AZUL



Intensifica el azul del cielo



Reduce la neblina sobre el agua



Crea un aspecto fresco y cinematográfico

IDEAL PARA: PLAYAS, CIELOS Y OCÉANOS

CON FILTRO



SIN FILTRO



FILTRO DEGRADADO ROJO



Intensifica los colores del atardecer



Añade dramatismo y contraste



Da vida a los cielos apagados

IDEAL PARA: ATARDECERES, PAISAJES Y DRAMATISMO

CON FILTRO



SIN FILTRO



FILTRO DEGRADADO NARANJA



Realza la luz cálida



Resalta luces y detalles



Perfecto para la hora dorada

IDEAL PARA: AMANECERES, ATARDECERES Y HORA DORADA

CON FILTRO



SIN FILTRO



FILTRO DEGRADADO AMARILLO



Mejora el contraste en paisajes



Realza verdes y tonos naturales



Hace que las nubes resalten

IDEAL PARA: CAMPOS, NATURALEZA Y EXTERIORES

CON FILTRO



SIN FILTRO



CONSEJO EXTRA

Los filtros degradados se colocan en la parte frontal del objetivo y se giran para alinear el degradado con el horizonte.



MODO DE

MEDICIÓN

Define qué parte de la escena utiliza la cámara para **calcular la exposición**.



**MATRICIAL /
EVALUATIVA**



MATRICIAL / EVALUATIVA

Analiza casi todo el encuadre.

La cámara divide la escena en múltiples zonas y ajusta la exposición considerando el enfoque, el color, la distancia y la luminosidad.



**PONDERADA
AL CENTRO**



PONDERADA AL CENTRO

Da más importancia a la zona central.

Ideal para retratos y escenas donde el sujeto principal está en el centro del encuadre.



PUNTUAL



PUNTUAL

Mide una zona muy pequeña.

Útil para escenas con contrastes extremos o cuando quieres exponer exactamente un punto específico.



TIP EXTRA

Puedes cambiar el modo de medición desde el menú:
MENÚ > a1 Modo de medición



ESPACIO NEGATIVO EN FOTOGRAFÍA

Cómo usar el vacío para dar más **fuerza visual** a tus imágenes



¿QUÉ ES?

Es el área vacía que rodea al sujeto principal. No compite con él: lo destaca, le da aire y dirige la mirada.



¿PARA QUÉ SIRVE?

- Da protagonismo al sujeto.
- Aporta orden y limpieza visual.
- Genera emoción, calma o soledad.
- Refuerza la composición y la narrativa.



CÓMO APLICARLO MEJOR

- Simplificá el encuadre.
- Dejá aire en la dirección de la mirada o del movimiento.
- Usá fondos limpios: cielo, pared, agua, arena o niebla.
- No llenes por llenar: si el vacío suma, dejalo.



ERROR COMÚN

Confundir espacio negativo con espacio muerto. Si no aporta intención, distrae.



CLAVE PROFESIONAL

El espacio vacío no es ausencia: es diseño visual. Bien usado, hace que una foto simple se vea más fuerte, elegante y memorable.

Ejemplo 1: sujeto pequeño, impacto grande



El gran espacio vacío enfatiza la soledad, la escala y la fuerza del sujeto.

Ejemplo 2: el vacío guía la mirada



El espacio negativo y la luz dirigen la mirada hacia el sujeto y cuentan una historia.

Ejemplo 3: menos ruido, más atención



Un fondo simple y limpio permite que el sujeto destaque con claridad.



RECORDÁ SIEMPRE

Menos elementos. **Más impacto.**

ENTENDIENDO EL ISO

LA CLAVE PARA FOTOS
MÁS CLARAS O MÁS OSCURAS

¿QUÉ ES EL ISO?

El ISO (International Organization for Standardization) controla la sensibilidad del sensor de tu cámara a la luz.

ISO ALTO = más luz (más sensibilidad)

ISO BAJO = menos luz (menos sensibilidad)

CÓMO AFECTA EL ISO A TU FOTO



ISO BAJO

Menos sensible a la luz.
Ideal para condiciones de mucha luz.
Produce imágenes más limpias y con menos ruido.



ISO MEDIO

Sensibilidad equilibrada.
Funciona bien en la mayoría de situaciones interiores o con poca luz.



ISO ALTO

Más sensible a la luz.
Ideal para poca luz o fotos nocturnas, pero puede añadir ruido (grano) a la imagen.

ISO EXPLICADO

ISO 100



ISO 400



ISO 1600



ISO 3200



ISO 6400



MUCHA LUZ

Poco ruido, mucho detalle

LUZ DE DÍA / INTERIOR

Buen equilibrio de luz y detalle

POCA LUZ

Más luz, algo de ruido

MUY POCA LUZ

Más ruido, menos detalle

NOCHE / OSCURO

Mucho ruido, poco detalle

CONSEJOS



1. USA EL ISO MÁS BAJO POSIBLE

Comienza siempre con el ISO más bajo para obtener la imagen más limpia.



2. EQUILIBRA EL ISO CON APERTURA Y VELOCIDAD

Usa el triángulo de exposición para obtener los mejores resultados.



3. SUBE EL ISO SOLO CUANDO SEA NECESARIO

Aumenta el ISO cuando no haya suficiente luz para una buena exposición.



4. REDUCE EL RUIDO EN EDICIÓN

Usa herramientas de edición para reducir el ruido en fotos con ISO alto.

“

El ISO es tu herramienta para controlar la luz. Úsalo con sabiduría, **captura con intención.**







***¡Te espero en
el próximo
magazine!***

Ya estamos preparando el siguiente número del magazine

Animate y participa con nosotros

**Date a conocer, ó
muestras tu últimos
proyectos en nuestros
magazine**

- 1. Enviando fotografías con calidad e interés*
- 2.Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina
fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.*
- 3.Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.*

Si estas interesado/a pide más información: **info@magazinetfcdpro.es**
magazinetfcdpro@gmail.com

siguenos



magazinetfcdpro



@magazinetfcdpro

CONTACTO



info@magazinetfcd.pro.es
www.magazinetfcdpro.es

