

TFCD Pro magazine

FOTOGRAFÍA Y MODA

NÚMERO: 14/2026

ESPECIAL
FOTOGRAFÍA DE
HALLOWEEN
CUANDO LA CREATIVIDAD SE VUELVE TERRORÍFICAMENTE DIVERTIDA

SESIONES CREATIVAS

Cuando la fotografía se convierte en un juego de imaginación

Artículos

ANA, LA MELANCOLÍA DE UN PAYASO
Creatividad, interpretación

Entre guantes y miradas
Una sesión de retrato con Noelia

AINHOA: Elegancia, actitud y luz
Una sesión de retrato y moda

Creatividad con globos
una explosión de color, complicidad y fotografía

MARTA SIRVENT SEQUERA
Dos estilos, una misma sesión

Entrevista
LAURA PRIETO
Modelo

REVISTA DE FOTOGRAFÍA Y MODA

Magazine TFCD pro
REVISTA ONLINE BIMESTRAL
Número 14 / NOV2026
ISSN;

www.magazinetfcdpro.es
info@magazinetfcdpro.es
magazinetfcdpro@gmail.com

Instagram: @magazinetfcdpro
Facebook: magazinetfcdpro

Todas las imágenes son propiedad intelectual de sus respectivos artistas y no se pueden copiar ni distribuir. Reservados todos los derechos.

EQUIPO TFCD PRO

Empresa JES4
Informático

Empresa encargada de todo el aspecto informatico.

Lilyan Crystal
Modelo / Estilista

Inspiradora y organizadora.

Carmen Rámos Gonzales
Modelo / Estilista

Gran persona aparte de modelo, entusiasta y colaborativa, sin ella, no se hubiera empezado este proyecto.

Pelay Serra
Fotográfo

Ayudando desde el primer dia, gran compañero aportando contenido.

Miguel Martínez
Fotográfo / Diseñador Grafico

Organizador y encargado que todo salga bien. El capitán de este barco.



TFCD Pro
magazine

EL INTERCAMBIO ENTRE PROFESIONALES DE LA MODA

Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Este magazine está disponible gratuitamente en versión digital.
La edición impresa ofrece una experiencia física de mayor calidad.

Magazine TFCD Pro es una revista online gratuita sobre fotografía y moda, realizada por profesionales.

Es un Magazine Bimestral.

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

Si eres model@, maquillador@, estilista, o simplemente te gusta el mundo de la fotógrafia y quieres participar en nuestros proyectos, ponte en contacto con nosotros, no te preocupes si no tienes experencia, lo que buscamos son gente con muchas ganas y motivación.

Si estas interesado puedes escribirnos y te informamos:

info@magazinetfcdpro.es

magazinetfcdpro@gmail.com

editorial

LA CREATIVIDAD NO TIENE LÍMITES en MAGAZINE TFCDPRO Nº14

En este nuevo número de TFCDPRO queremos dar protagonismo a la creatividad, a esas ideas que nos invitan a salir de lo habitual y a descubrir nuevas posibilidades detrás de una cámara. Porque la fotografía no consiste únicamente en capturar lo que tenemos delante, también consiste en imaginar, experimentar y transformar una idea en una imagen capaz de transmitir emociones.

Halloween es el punto de partida de esta edición. Una temática que nos ofrece infinitas posibilidades para jugar con los disfraces, el maquillaje, la iluminación y la edición, creando fotografías diferentes y dejando volar nuestra imaginación. Pero la creatividad va mucho más allá del terror y los personajes: también está presente en cada sesión de retrato, en una elección de vestuario, en una mirada o en la forma de utilizar la luz.

A lo largo de estas páginas descubriremos diferentes propuestas fotográficas. Desde la melancólica interpretación de Ana como payaso, hasta las sesiones de retrato y moda con Noelia, Ainhoa y Marta Sirvent Sequera. También disfrutaremos de una explosión de color y diversión con nuestra sesión creativa de globos, además de reflexionar sobre las posibilidades que ofrecen las sesiones temáticas cuando dejamos espacio a la imaginación.

En este número contamos también con Laura Prieto, modelo, que nos acercará a su experiencia y nos hablará de una pasión que va mucho más allá de posar delante de una cámara.

Quiero agradecer a todas las modelos y colaboradores que participan en estos proyectos, por su implicación, confianza y ganas de aportar algo especial a cada fotografía. Sin ellos, muchas de estas ideas no podrían hacerse realidad.

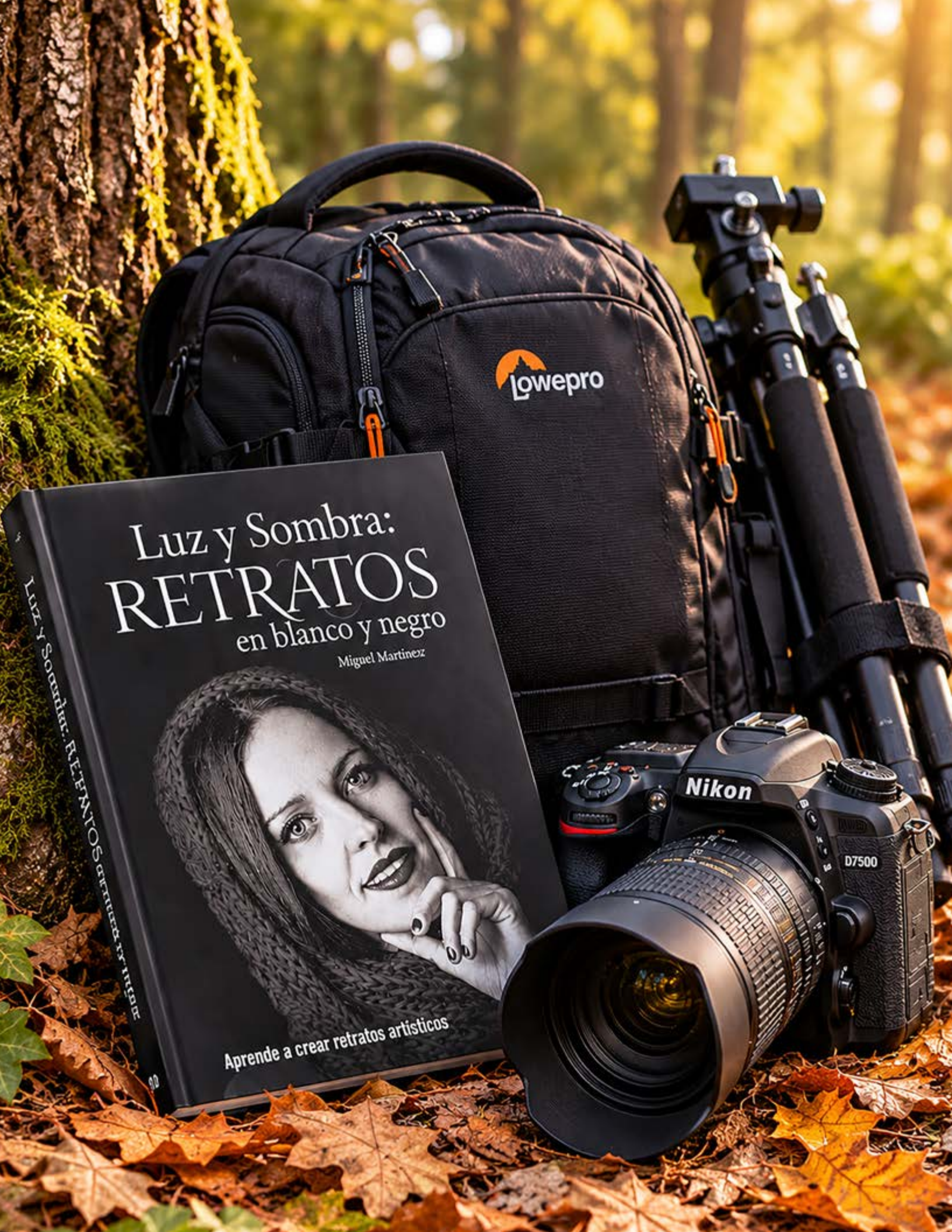
Mi intención con esta edición es recordar que no debemos tener miedo a probar cosas nuevas. Cambiar de escenario, experimentar con la iluminación, jugar con los colores o atrevernos con una temática diferente puede ser el comienzo de una gran fotografía.

Porque cuando dejamos volar la imaginación, la cámara se convierte en mucho más que una herramienta: se convierte en nuestra forma de crear.

Espero que disfrutéis de este nuevo número.

¡Nos vemos detrás de la cámara!

Miguel Martínez


Luz y Sombra:
RETRATOS
en blanco y negro
Miguel Martinez
Aprende a crear retratos artisticos
Lowepro
Nikon
D7500

CONTENIDO

08

LUCIANA ALIAGA

Foto portada

Hay miradas que transmiten cercanía, sonrisas que conquistan y fotografías que consiguen reflejar mucho más que una imagen.



12

ENTRE GUANTES Y MIRADAS

Una sesión de retrato

El verdadero reto comienza mucho antes de sacar la cámara de la mochila: encontrar el lugar adecuado y descubrir qué puede ofrecerme la luz en cada rincón.



28

FOTOGRAFÍA DE HALLOWEEN

Cuando la creatividad se vuelve...

Halloween se ha convertido en una de esas fechas del calendario que ofrecen a los fotógrafos una oportunidad perfecta para salir de la rutina...



60

AINHOA: ELEGANCIA ACTITUD Y LUZ

Una sesion de retrato y moda

Una sesion de retrato y moda en la que la sencillez del espacio, la iluminacion artificial y la naturalidad ...



80

MARTA SIRVENT SEQUERA

Dos estilos, una misma sesión

Con quien tuve la oportunidad de compartir una mañana de fotografía en la que decidimos aprovechar cada rincón del entorno...



96

ANA, LA MELANCOLIA DE UN PAYASO

Basta una mirada, un gesto o una expresion para despertar emociones en quien observa la fotografia...



120

CREATIVIDAD CON GLOBOS

Artículo

Globos negros y rojos, combinados con un vestuario en los mismos tonos. Una combinación cromática que permite jugar con los contrastes...



138

SESIONES CREATIVAS

Artículo

Una de las cosas que más disfruto de la fotografía es la posibilidad de salir de lo habitual, dejar a un lado las sesiones convencionales...



154

LAURA PRIETO - MODELO

Entrevista

La oportunidad de conocer un poco mejor a Laura Prieto, una joven modelo de 25 años que, aunque lleva relativamente poco tiempo en el mundo del modelaje.



DESTACADO

96

ANA, LA MELANCOLIA DE UN PAYASO



ESPECIAL

28

FOTOGRAFÍA DE HALLOWEEN

Cuando la creatividad se vuelve terroríficamente divertida





LUCIANA ALIAGA

CONSTANCIA, ELEGANCIA Y GANAS DE CRECER

Hay miradas que transmiten cercanía, sonrisas que conquistan y fotografías que consiguen reflejar mucho más que una imagen. En esta ocasión, la protagonista de nuestra portada es Luciana Aliaga, una modelo que ya tuvimos el placer de conocer a través de una entrevista publicada en un número anterior de Magazine TFCDPRO y que vuelve ahora a nuestras páginas ocupando un lugar muy especial.

Su elegancia, naturalidad y expresividad quedan reflejadas en este retrato, una imagen en la que la sencillez adquiere todo el protagonismo. Una mirada directa a cámara, una sonrisa espontánea y un entorno natural que aporta frescura y armonía al conjunto. Una fotografía que transmite personalidad sin necesidad de grandes artificios, dejando que sea la propia modelo quien capture la atención del espectador.

*La imagen ha sido realizada por nuestro compañero fotógrafo **Pelai Serra**, a quien agradecemos su colaboración y su aportación a este nuevo número. Su objetivo nos acerca una vez más a Melody, mostrando una faceta fresca y natural que nos ha parecido perfecta para dar imagen a esta edición.*

Desde Magazine TFCDPRO nos alegra volver a contar con Luciana Aliaga y seguir acompañando su evolución dentro del mundo del modelaje. Porque detrás de cada rostro hay una historia, y nos gusta que nuestras páginas también sirvan para contarla.

MODELO

Luciana Aliaga

@lu.aliagal

MACRO:
Más cerca

UN MUNDO DE DETALLES POR DESCUBRIR







Disponible en amazon

365 PÁGINAS

MACRO: Más cerca

UN MUNDO DE DETALLES POR DESCUBRIR

EL ENCUADRE

El primer paso es decidir qué parte del sujeto queremos mostrar y cuánto espacio queremos dejar a su alrededor. No siempre tenemos que llenar todo el encuadre con el insecto o la flor. En ocasiones, mostrar únicamente una parte del sujeto puede resultar mucho más interesante que fotografiarlo completo. En otras, incluir el entorno nos ayuda a situarlo y a contar algo más sobre el lugar en el que se encuentra.

Podemos trabajar con tres tipos de encuadre:

Encuadre cerrado

El sujeto ocupa gran parte de la fotografía. Es una buena opción para destacar detalles, texturas, formas o características que normalmente pasan desapercibidas.

Encuadre medio

Mostramos el sujeto junto con una parte de su entorno. Es una opción equilibrada cuando queremos que protagonista tenga importancia perder completamente el contexto.

Encuadre abierto

El sujeto ocupa una pequeña parte de la imagen y el entorno adquiere protagonismo. Puede funcionar bien cuando queremos mostrar dónde se encuentra el insecto o cómo es una flor en la vegetación.

Ninguna de estas opciones es mejor que las demás. La elección dependerá del sujeto, del entorno y de lo que queramos transmitir.

Mi consejo es que no te limites a una sola fotografía. Si la situación te lo permite, prueba los tres tipos de encuadre y compara los resultados. Puede que descubras que la imagen más interesante no es la que muestra más detalles, sino aquella que cuenta mejor lo que quieres fotografiar.

CAMBIA TU POSICIÓN

Una de las herramientas más útiles en macrofotografía es nuestra propia capacidad para movernos alrededor del sujeto.

Antes de cambiar de objetivo o añadir accesorios, prueba a desplazarte unos centímetros. Baja la cámara, busca un punto de vista más alto, muévete hacia un lado o cambia ligeramente el ángulo desde el que fotografías.

Estos pequeños movimientos modifican la perspectiva y la relación entre los elementos que aparecen en la imagen. Una rama que se cruza detrás del sujeto puede desaparecer con un pequeño desplazamiento. Una flor que parecía poco interesante puede adquirir una forma mucho más atractiva si la fotografiamos desde una posición diferente.

También podemos cambiar la altura de la cámara para modificar la sensación que transmite la fotografía. Fotografiar un insecto desde una posición baja, por ejemplo, puede ofrecer una perspectiva más cercana y situarnos visualmente a su altura.

En fotografía macro, unos pocos centímetros pueden marcar una gran diferencia.

Antes de hacer la fotografía definitiva, intenta probar varias posiciones. No te conformes con el primer encuadre que encuentres. A veces, la mejor imagen aparece después de observar la escena desde otro punto de vista.







Entre guantes y miradas

una sesión de retrato con Noelia

por Miguel Martínez




Fotógrafo
DOMYOS
FKT 180
AIR COOLING

Hay sesiones fotográficas que nacen de una idea sencilla y que, con el vestuario adecuado, una buena localización y algo de creatividad, terminan convirtiéndose en una serie de imágenes con mucha personalidad. Esta vez, la protagonista fue Noelia, con unos guantes de boxeo rojos, una sudadera negra y una actitud que encajaba perfectamente con el estilo que buscábamos.

La sesión se realizó por la mañana en un parque que cuenta con una pista de frontón. Su superficie verde desgastada y la suave luz de la mañana fueron dos elementos fundamentales para conseguir la estética de las fotografías. Trabajando con un balance de blancos de tendencia fría, el fondo adquirió esos tonos azulados y turquesas que contrastaban con la sudadera negra y el rojo intenso de los guantes.

No necesitábamos una localización espectacular ni un montaje complicado. El propio entorno nos ofrecía una combinación de colores y texturas que encajaba con la idea de crear una serie de retratos con carácter, alejados de la fotografía de retrato más convencional.


FKT
Angele


fotógrafo


Fotógrafo

UN ESTILO CON CARÁCTER

La idea era trabajar con una estética urbana y deportiva, pero sin caer necesariamente en la fotografía deportiva tradicional. No se trataba de fotografiar a una boxeadora en plena acción, sino de utilizar los guantes como un elemento visual para transmitir fuerza, seguridad y actitud.

El rojo intenso de los guantes se convirtió en el gran protagonista del vestuario. Su contraste con la sudadera negra y los tonos fríos del fondo ayudó a dirigir la atención hacia el rostro y las expresiones de Noelia.

A partir de ahí, fuimos buscando diferentes maneras de utilizar los guantes: colocados junto al rostro, cruzados delante del cuerpo, adelantados hacia la cámara o formando parte de poses más cerradas. Pequeñas variaciones que cambian por completo la lectura de una fotografía.

En algunos retratos, la mirada directa aporta seguridad y cierta provocación; en otros, la inclinación de la cabeza o la posición de los guantes introduce un matiz más desenfadado. Esa variedad permite construir una serie coherente sin que todas las fotografías transmitan exactamente lo mismo.

LA LUZ DE LA MAÑANA Y EL COLOR COMO RECURSOS CREATIVOS

Trabajar en exteriores por la mañana tiene sus ventajas. La luz puede ser suave y agradable, y las sombras menos duras que en las horas centrales del día. En esta sesión, esas condiciones nos permitieron trabajar con una iluminación natural que encajaba muy bien con el resultado que buscábamos.

La pista de frontón, con su característico verde desgastado, proporcionaba una base cromática interesante. Al utilizar un balance de blancos frío, esos tonos verdes se desplazaron visualmente hacia una gama azulada y turquesa, creando un fondo con una atmósfera particular.

Este recurso demuestra que el balance de blancos no tiene por qué utilizarse únicamente para reproducir los colores de la escena de la manera más neutra posible. También puede convertirse en una herramienta creativa para reforzar el estilo de una fotografía. En este caso, la intención era precisamente esa: dar al fondo un aspecto frío que contrastara con los colores cálidos y saturados de los guantes.

Para controlar la iluminación sobre la modelo utilizamos un flash con un softbox octogonal de 65 cm. El objetivo era mantener una luz suave sobre el rostro y conseguir que Noelia destacara del entorno, sin perder la sensación de estar fotografiando en un espacio exterior.

El flash nos permitió controlar mejor la exposición de la modelo y mantener una iluminación consistente mientras cambiábamos los encuadres y las poses. No buscábamos eliminar la luz ambiente, sino combinar ambas fuentes para conseguir un resultado equilibrado.

Un softbox octogonal de este tamaño resulta práctico en sesiones de retrato en exteriores. Cuando se coloca cerca de la modelo, permite obtener una luz relativamente suave y controlar mejor la transición entre luces y sombras. Además, su tamaño facilita el transporte y el movimiento durante la sesión.

Trabajar con un único flash también tiene una ventaja importante: simplifica el montaje y permite concentrarse en lo verdaderamente importante, que es la dirección de la modelo, la composición y la búsqueda de imágenes diferentes.


Fotógrafo




Fotógrafo

EL FONDO TAMBIÉN CUENTA LA HISTORIA

En muchas ocasiones, el fondo se convierte en un elemento secundario al que no prestamos demasiada atención. Sin embargo, su color, textura y luminosidad pueden influir de manera decisiva en el resultado final.

En esta serie, la pista de frontón no funciona únicamente como escenario. Su superficie verde desgastada, combinada con la luz suave de la mañana y el balance de blancos frío, aporta esos tonos azulados que dan unidad visual a las fotografías.

Frente a ese fondo, la sudadera negra adquiere presencia y los guantes rojos destacan con fuerza. La combinación cromática ayuda a separar visualmente a Noelia del entorno y refuerza el carácter deportivo de la sesión.

Además, al trabajar con diferentes distancias y encuadres, pudimos aprovechar el desenfoque para suavizar las texturas del fondo y evitar que sus detalles restaran protagonismo a la modelo.

No siempre es necesario buscar una localización llamativa. A veces, un espacio cotidiano puede ofrecer muchas posibilidades si sabemos observar sus colores, la dirección de la luz y las relaciones que se establecen entre los distintos elementos de la escena.

BUSCAR VARIEDAD SIN PERDER COHERENCIA

Una de las claves de este tipo de sesiones es evitar que todas las fotografías terminen pareciéndose entre sí. Mantener el mismo vestuario y la misma localización ayuda a dar continuidad a la serie, pero la variedad debe buscarse a través de las poses, los encuadres y la relación entre la modelo y la cámara.

Durante la sesión alternamos retratos más cerrados, en los que los guantes enmarcan el rostro, con encuadres en los que uno de ellos se acerca al objetivo y adquiere un mayor protagonismo. También trabajamos composiciones verticales y horizontales, cambiando la posición de la modelo y la distancia de la cámara.

Los planos más cerrados permiten concentrarse en la mirada y en los detalles del vestuario. Cuando los guantes se aproximan a la cámara, su tamaño aparente aumenta y se convierten en un elemento gráfico que aporta profundidad. En cambio, los encuadres más abiertos dejan respirar la composición y muestran mejor la postura corporal.

No siempre es necesario cambiar de localización, utilizar más accesorios o complicar la iluminación para obtener resultados diferentes. A veces, modificar ligeramente el ángulo de cámara o pedir a la modelo que cambie la posición de los brazos es suficiente para conseguir una imagen con otra personalidad.

LA IMPORTANCIA DE LA CONEXIÓN CON LA MODELO

El material técnico ayuda, pero no es lo que determina por sí solo el resultado de una sesión. La comunicación con la persona que tenemos delante de la cámara es fundamental, especialmente cuando buscamos retratos que transmitan carácter.

Los guantes de boxeo ofrecen muchas posibilidades, pero también pueden limitar el movimiento de los brazos y ocultar parte del rostro. Por eso, durante la sesión es importante observar cómo funcionan las distintas posiciones, cuidar que los elementos no tapen innecesariamente la expresión y buscar posturas que resulten naturales.

Dirigir a una modelo no consiste únicamente en indicar dónde colocar las manos o hacia dónde mirar. También se trata de crear un ambiente en el que pueda interpretar la idea a su manera y aportar algo propio a las fotografías.

La actitud que transmite Noelia en esta serie es precisamente lo que da sentido al conjunto. El vestuario aporta el concepto, la iluminación ayuda a definirlo, el tratamiento del color construye la atmósfera y la expresión de la modelo termina de dar personalidad a cada imagen.


FXT


Fotógrafo
Los


FKT 180 · 10 OZ
AIR COOLING
DOMYOS

UNA SESIÓN SENCILLA, MUCHAS POSIBILIDADES

Esta sesión demuestra que no siempre hace falta disponer de un estudio ni de una producción compleja para desarrollar una idea fotográfica. Un parque, una pista de frontón, un vestuario bien elegido y un equipo de iluminación manejable pueden ser suficientes para construir una serie con identidad propia.

La clave está en observar el entorno y aprovechar sus posibilidades. En este caso, el verde desgastado de la pista, la suave luz de la mañana y un balance de blancos frío nos proporcionaron una base cromática que reforzaba el contraste entre el fondo azulado, la sudadera negra y los guantes rojos. El flash con softbox octogonal de 65 cm permitió, además, mantener el control sobre la iluminación de Noelia.

Más allá de los guantes y de la estética deportiva, el objetivo era crear retratos que transmitieran personalidad. Fotografías en las que la modelo no se limitara a posar, sino que proyectara una actitud diferente en cada imagen.

Porque, al final, una sesión no se define únicamente por el lugar donde se realiza o por el equipo que utilizamos. Se define por la idea que hay detrás de cada fotografía y por nuestra capacidad para convertirla en imágenes que tengan algo que contar.

Artículo y Fotografías de:
MIGUEL MARTÍNEZ
@miguelmartinezfotografo

NOELIA GÓMEZ

@ngomezz04

FOTOGRAFÍA DE HALLOWEEN

CUANDO LA CREATIVIDAD SE VUELVE TERRORÍFICAMENTE DIVERTIDA

por Miguel Martínez





MODELO:
Lilyan Cristal
@lilyan7604



MODELO:
Manoli Hervas
@Manoli.hervas.silvestre

Halloween se ha convertido en una de esas fechas del calendario que ofrecen a los fotógrafos una oportunidad perfecta para salir de la rutina, experimentar con nuevas ideas y dejar volar la imaginación. Es una temática que permite jugar con la iluminación, los colores, el vestuario, el maquillaje y, sobre todo, con la capacidad de contar historias a través de una fotografía.

Desde mi punto de vista como fotógrafo, las sesiones de Halloween tienen algo especial. No se trata simplemente de fotografiar a una persona disfrazada, sino de crear una pequeña escena en la que cada elemento tenga sentido y contribuya a transmitir una atmósfera. Podemos buscar imágenes oscuras, misteriosas, inquietantes o incluso darles un toque fantástico y cinematográfico. Las posibilidades son prácticamente infinitas.



MODELO:
Manoli Hervas
@Manoli.hervas.silvestre



MODELO:
Ester
@persefone1985



MODELO:
Ester
@persefone1985





MODELO:
Ester
@persefone1985



MODELO:
Manoli Hervas
@Manoli.hervas.silvestre



MODELO:
Manoli Hervas
@Manoli.hervas.silvestre

SESIONES INDIVIDUALES Y QUEDADAS FOTOGRÁFICAS

Una de las ventajas de esta temática es que permite trabajar de diferentes maneras. Por un lado, están las sesiones individuales, en las que podemos preparar una idea concreta junto a la modelo, dedicar tiempo a cada detalle y construir una pequeña historia alrededor del personaje.

En este tipo de sesiones podemos cuidar mucho más la iluminación, probar diferentes esquemas de luz, buscar poses que transmitan misterio y aprovechar cada rincón de la localización. Una misma modelo puede ofrecernos fotografías completamente diferentes simplemente cambiando el vestuario, el maquillaje, la iluminación o la forma de interpretar la escena.

Por otro lado, las quedadas fotográficas con temática Halloween tienen un atractivo diferente. Son encuentros en los que varios fotógrafos y modelos comparten una mañana o una tarde de fotografía, aportando cada uno sus propias ideas y creatividad.

Este tipo de actividades, además de permitirnos conseguir fotografías muy variadas, son una buena oportunidad para conocer a otros aficionados, intercambiar conocimientos, probar técnicas y disfrutar de la fotografía en grupo. En ocasiones, las ideas que surgen espontáneamente durante una quedada terminan convirtiéndose en algunas de las imágenes más interesantes de la jornada.

EL VESTUARIO, EL ATREZO Y EL MAQUILLAJE: LA BASE DE LA ESCENA

Para conseguir una buena fotografía de Halloween no siempre necesitamos grandes producciones, pero sí es importante prestar atención a los elementos que utilizamos.

El vestuario es uno de los primeros aspectos que debemos tener en cuenta. No es necesario recurrir siempre a disfraces elaborados; una ropa adecuada, algunos complementos y una buena combinación de colores pueden ser suficientes para construir un personaje. Vestidos oscuros, capas, prendas desgastadas, sombreros o elementos de época pueden ayudarnos a conseguir diferentes estilos.

El atrezo también juega un papel importante. Escobas, calabazas, velas, libros antiguos, frascos, flores secas o pequeñas luces pueden aportar personalidad a la escena. Lo importante es no llenar la fotografía de objetos sin sentido, sino utilizar aquellos que ayuden a reforzar la historia que queremos contar.

Y no podemos olvidarnos del maquillaje. En Halloween tenemos la oportunidad de experimentar con heridas, cicatrices, sombras pronunciadas, rostros pálidos o maquillajes más fantásticos. Un buen maquillaje puede transformar por completo la expresión de una persona y ayudarnos a conseguir imágenes mucho más impactantes.

En mi opinión, cuando vestuario, maquillaje y atrezo trabajan en la misma dirección, la fotografía gana mucha fuerza incluso antes de comenzar a disparar.



MODELO:
Ester
@persefone1985



MODELO:
Carolina Cubillo
@photoscarolyn



MODELO:
Ester
@persefone1985

BUSCAR LOCALIZACIONES CON POCA LUZ

La localización es otro de los factores que pueden marcar la diferencia. Para este tipo de fotografías me gustan especialmente los lugares con poca luz, rincones sombríos, zonas arboladas, edificios antiguos o espacios en los que podamos encontrar fondos oscuros y elementos naturales que aporten misterio.

No siempre necesitamos una localización espectacular. A veces, un parque con árboles, un camino poco iluminado o una pared con cierta textura pueden convertirse en el escenario perfecto.

La ventaja de trabajar en lugares con poca luz es que podemos controlar mejor la iluminación y dirigir la atención hacia la persona fotografiada. Un flash bien colocado, una luz lateral o una pequeña fuente de luz puntual pueden ayudarnos a separar al modelo del fondo y crear sombras que aporten profundidad y dramatismo.

También podemos jugar con la temperatura de color. Los tonos fríos, verdosos y azulados funcionan especialmente bien para crear ambientes inquietantes, mientras que pequeños puntos de luz cálida pueden simular velas, antorchas o fuentes de iluminación presentes en la escena.

No debemos olvidar que la oscuridad también forma parte de la composición. No es necesario iluminarlo todo. Dejar algunas zonas en sombra permite generar misterio y hace que el espectador tenga que descubrir poco a poco los detalles de la imagen.



MODELO:
Alex
@aleexmooliinaa

MODELO:
Lara
@lara_ferndezz



MODELO:
Yesenia
@yesenia._0802



MODELO:
Ester
@persefone1985

LA EDICIÓN: BUSCANDO UN ACABADO CINEMATOGRÁFICO

Una vez realizada la sesión, llega el momento de trabajar las fotografías en edición. Es aquí donde podemos reforzar la atmósfera que hemos buscado durante la toma.

Personalmente, me gusta trabajar con acabados cinematográficos, utilizando contrastes marcados, sombras profundas y una combinación de colores que ayude a transmitir la sensación que buscamos. Los verdes oscuros, los azules, los tonos fríos y algunos matices anaranjados pueden funcionar muy bien en este tipo de imágenes.

También podemos jugar con la saturación, las curvas, las luces y las sombras para conseguir un resultado más dramático. En algunas fotografías puede funcionar muy bien oscurecer ligeramente los bordes, destacar determinadas zonas de luz o añadir una atmósfera más densa.

La clave está en que la edición acompañe a la fotografía y no se convierta en un elemento que distraiga de ella. Una buena imagen debe seguir funcionando por su composición, iluminación, expresión y planteamiento original.





MODELO:
Manoli Hervas
@Manoli.hervas.silvestre



MODELO:
Ester
@persefone1985



MODELO:
Yesenia
@yesenia._0802

LA EDICIÓN: UN PASO PARA EXPLORAR LA CREATIVIDAD

Las fotografías de Halloween son una excelente oportunidad para experimentar con la edición y probar estilos que quizá no utilizaríamos en nuestras sesiones habituales. Es el momento de salir de nuestra zona de confort, dejar a un lado los procesados a los que estamos acostumbrados y atrevernos a explorar otras posibilidades.

Estamos ante una temática que admite tratamientos muy diferentes. Podemos oscurecer considerablemente una fotografía, llevar las sombras a tonos más profundos, resaltar determinadas zonas mediante máscaras o jugar con la iluminación para dirigir la mirada del espectador hacia un punto concreto. También podemos cambiar por completo la temperatura de color, introducir dominantes verdes, azuladas o rojizas y buscar combinaciones que ayuden a transmitir sensaciones de misterio, tensión o fantasía.

En ocasiones, una fotografía que inicialmente tiene una iluminación bastante convencional puede adquirir una personalidad completamente diferente simplemente modificando el contraste, oscureciendo el fondo y dejando algunas zonas iluminadas. También podemos probar efectos de viñeteado, desenfoques selectivos, luces ambientales o diferentes tratamientos de color.

Lo interesante es que no tenemos por qué seguir siempre las mismas reglas de edición. Podemos atrevernos con contrastes más agresivos, colores menos naturales, sombras más pronunciadas o acabados que en otro tipo de retratos consideraríamos demasiado extremos.

Personalmente, creo que este tipo de sesiones son perfectas para aprender y descubrir nuevas formas de procesar nuestras imágenes. No todas las pruebas tienen que terminar siendo una fotografía definitiva; algunas simplemente nos servirán para experimentar, descubrir herramientas y encontrar estilos que más adelante podremos aplicar a otros trabajos.

La edición también forma parte de nuestra creatividad como fotógrafos. No debemos limitarnos a corregir una exposición o ajustar el balance de blancos. En ocasiones, el procesado puede convertirse en una parte fundamental de la historia que queremos contar con nuestra imagen.

Halloween nos permite precisamente eso: experimentar sin miedo, probar cosas diferentes y descubrir hasta dónde podemos llevar una fotografía sin perder su esencia.



FOTOGRAFÍAS CON ESTILO CINEMATOGRÁFICO: COMO UN FOTOGRAMA DE PELÍCULA

Las sesiones de Halloween también son una excelente oportunidad para salir de nuestro estilo fotográfico habitual y experimentar con composiciones diferentes. Estamos acostumbrados a realizar retratos en formato vertical, pero esta temática nos permite explorar el formato horizontal y acercarnos a una estética mucho más cinematográfica.

Cuando pensamos en una película, normalmente nos vienen a la cabeza imágenes panorámicas, escenas con mucha atmósfera y primeros planos capaces de transmitir emociones. Podemos trasladar ese lenguaje al mundo de la fotografía, buscando encuadres horizontales, planos más cerrados y composiciones que parezcan sacadas directamente de una escena de cine.

Los primeros planos funcionan especialmente bien. Un rostro parcialmente iluminado, una mirada dirigida hacia un punto fuera de cámara, una mano sujetando un objeto o una expresión de misterio pueden convertirse en imágenes con mucha fuerza visual. No siempre necesitamos mostrar todo el vestuario o el escenario. En ocasiones, acercarnos al personaje y dejar que el fondo aporte contexto es suficiente para construir una fotografía que cuente una historia.

El formato horizontal nos permite jugar con el espacio que rodea al protagonista, dejar zonas oscuras, incorporar elementos del entorno y crear una composición más narrativa. También podemos aprovechar la profundidad de campo para separar al personaje del fondo y conseguir una atmósfera más envolvente.

Una vez realizada la fotografía, la edición nos ofrece muchas posibilidades para reforzar ese aspecto cinematográfico. Una de las técnicas más interesantes es el Color Grading, que consiste en trabajar de manera independiente los tonos de las sombras, los medios tonos y las altas luces para conseguir una combinación de colores determinada.

Podemos, por ejemplo, introducir tonos azulados o verdosos en las sombras y mantener las luces con matices cálidos, creando ese contraste entre frío y cálido tan característico de muchas producciones cinematográficas. También podemos experimentar con dominantes más frías, reducir la saturación general y reservar algunos colores para que destaquen dentro de la composición.

Otras herramientas como las curvas, los ajustes selectivos de color, las máscaras de luminosidad y los mapas de degradado nos permiten controlar con precisión

cada zona de la imagen. Podemos oscurecer los bordes, reforzar las sombras, iluminar ligeramente el rostro y crear una separación tonal entre el personaje y el fondo.

También podemos incorporar un ligero efecto de grano para conseguir una textura más orgánica, trabajar el contraste para dar profundidad a la imagen o añadir una pequeña viñeta que concentre la atención en el protagonista. Incluso podemos utilizar barras negras horizontales para simular una presentación panorámica, aunque conviene recordar que el verdadero aspecto cinematográfico no depende de esas barras, sino de la composición, la iluminación y el tratamiento del color.

Personalmente, creo que experimentar con este estilo es una de las partes más divertidas de las sesiones de Halloween. Nos permite dejar de pensar únicamente en conseguir un buen retrato y empezar a imaginar que estamos fotografiando una escena de una película. Una mirada, un gesto o una iluminación determinada pueden ser suficientes para transmitir una historia sin necesidad de explicar nada más.

El resultado puede ser una fotografía que, al contemplarla, nos haga pensar que estamos viendo un fotograma de una película de suspense, terror o fantasía. Y precisamente esa es la magia de este tipo de propuestas: conseguir que una fotografía estática tenga la capacidad de transmitir una historia y despertar la imaginación de quien la observa.





MODELO:
Carolina Cubillo
@photoscarolyn

INTELIGENCIA ARTIFICIAL: UN RECURSO MÁS, NO EL PROTAGONISTA

Actualmente, las herramientas de inteligencia artificial nos ofrecen nuevas posibilidades para mejorar nuestras fotografías y añadir pequeños elementos que antes podían resultar complicados de conseguir.

Considero que su utilización puede ser perfectamente válida dentro del proceso creativo, siempre que tengamos claro hasta dónde queremos llegar. No veo ningún problema en utilizar IA para añadir un poco de humo a ras de suelo, incorporar algunas hojas volando alrededor de una modelo, reforzar una niebla existente o mejorar ligeramente un maquillaje.

Son pequeños recursos que pueden ayudarnos a potenciar una escena y acercarnos al resultado que teníamos en mente.

Sin embargo, para mí hay una línea que no debemos perder de vista: la esencia de la fotografía original. La pose, la expresión, los rasgos de la persona, la composición y el momento capturado deberían seguir siendo reconocibles.

No se trata de sustituir la fotografía por una imagen completamente generada, sino de utilizar estas herramientas como un complemento de edición. Si hemos conseguido una buena fotografía durante la sesión, no necesitamos que la inteligencia artificial la transforme por completo.

Me gusta pensar que la IA debe ayudarnos a terminar una fotografía, no a hacer desaparecer el trabajo que hay detrás de ella. Añadir humo, hojas, pequeños efectos de iluminación o algún detalle fantástico puede enriquecer la imagen, pero el resultado debe seguir teniendo nuestra mirada como fotógrafos.


Editada
únicamente
con ajustes en
Camera Raw
MODELO:
Ester
@persefone1985


Editada únicamente
con ajustes en Camera
Raw y herramientas de
edición mediante IA.



MODELO:
Carolina Cubillo
@photoscarolyn

DISFRUTAR DEL PROCESO CREATIVO

Al final, las sesiones de Halloween son una excusa fantástica para experimentar y salir de nuestra zona de confort. Nos permiten probar iluminaciones diferentes, trabajar con modelos que interpretan personajes, descubrir nuevas localizaciones y explorar estilos de edición que quizá no utilizaríamos durante el resto del año.

Tanto en una sesión individual cuidadosamente preparada como en una quedada fotográfica con varios compañeros, lo verdaderamente importante es disfrutar del proceso, compartir ideas y aprender unos de otros.

No necesitamos grandes presupuestos ni equipos extraordinarios para conseguir fotografías interesantes. Muchas veces, una buena idea, un vestuario adecuado, un poco de imaginación y una iluminación bien trabajada son suficientes para crear una imagen con personalidad.

Porque Halloween no consiste solamente

Artículo y Fotografías de:
MIGUEL MARTÍNEZ
@miguelmartinezfotografo





AINHOA: ELEGANCIA, ACTITUD Y LUZ

Una sesión de retrato y moda en la que la sencillez del espacio, la iluminación artificial y la naturalidad de la modelo se combinan para conseguir una serie de imágenes con personalidad.

por Miguel Martínez



Como ya he repetido en muchas ocasiones en los articulos sobre las sesiones que realizo, no necesitamos grandes escenarios ni decorados elaborados para conseguir buenas fotografias. A veces, un espacio sencillo, una iluminacion bien trabajada y la complicidad con la persona que tenemos delante de la camara son suficientes para crear imagenes con personalidad. Esta sesion con Ainhoa es un buen ejemplo de ello.

Ainhoa es una modelo a la que nuestros lectores ya han tenido oportunidad de conocer a traves de su participacion en articulos y sesiones publicados en numeros anteriores de ***TFCDPRO Magazine****. Siempre es un placer volver a trabajar con personas que ya forman parte, de alguna manera, de la historia de nuestro magazine.*

La sesion la realizamos durante una manana, acompanado por mi companero Salvador Penalver, un gran fotografo con el que siempre es interesante compartir experiencias, ideas y diferentes formas de entender la fotografia. La colaboracion entre fotografos permite enriquecer cada sesion, intercambiar puntos de vista y descubrir nuevas posibilidades creativas.







Elegimos un entorno arquitectonico de lineas sencillas, con escaleras, paredes de tonos neutros y diferentes planos que nos ofrecian bastantes posibilidades para trabajar tanto retratos como fotografias de cuerpo entero.

La idea era realizar una sesion de estilo retrato y moda, buscando una combinacion de elegancia, sensualidad y naturalidad, sin perder de vista la importancia de la expresion y la actitud de la modelo.

DOS FUENTES DE LUZ PARA CONTROLAR EL RESULTADO

Para la iluminacion utilizamos dos flashes Godox equipados con softboxes octogonales. Este tipo de modificadores resulta especialmente interesante en fotografia de retrato y moda porque permiten conseguir una luz suave, con transiciones agradables entre las zonas iluminadas y las sombras.

Trabajar con dos fuentes de luz nos ofrecia mayor control sobre la iluminacion de Ainhoa y nos permitia mantener una exposicion equilibrada en las diferentes poses y encuadres.

Los octaboxes ayudan a conseguir una iluminacion envolvente y unos reflejos agradables en la piel, algo especialmente importante en los primeros planos. Tambien permiten conservar cierto volumen en el rostro y el cuerpo, evitando una iluminacion excesivamente plana.

En este tipo de sesiones es importante no limitarse a iluminar correctamente a la modelo. Tambien debemos prestar atencion al fondo, a las paredes y a los elementos arquitectonicos que aparecen en el encuadre. La luz debe ayudar a separar a la modelo del entorno y aportar profundidad a la fotografia.



FOTO 1



FOTO 2

MODA, POSES Y COMPOSICION

El vestuario elegido para la sesion fue una combinacion de prendas blancas y negras. Un conjunto de top blanco de encaje, falda negra y zapatos de tacon que aportaba un aire elegante y femenino. En algunas fotografias anadimos una chaqueta negra abierta, un recurso que nos permitio introducir nuevas posibilidades visuales sin cambiar completamente el estilismo.

El contraste entre el blanco y el negro funciona especialmente bien en este tipo de localizaciones. El blanco aporta luminosidad y dirige la mirada hacia la parte superior del cuerpo, mientras que el negro ayuda a definir la silueta y aporta equilibrio al conjunto.

En las fotografias **FOTO 1** y **FOTO 2** podemos apreciar como la incorporacion de la chaqueta modifica la lectura del estilismo. En la primera, la prenda se utiliza de una forma mas desenfadada, dejando visible el top y aportando movimiento al conjunto. En la segunda, la chaqueta adquiere mayor protagonismo y ayuda a crear una imagen con un caracter mas cercano a la fotografia editorial de moda.

Tambien trabajamos diferentes poses aprovechando las escaleras y los muros del espacio. Sentarse, apoyarse sobre una pared o utilizar los escalones como elemento de composicion nos permitio conseguir imagenes variadas sin necesidad de cambiar de localizacion.

En **FOTO 3**, por ejemplo, la modelo se apoya sobre el muro con los brazos adelantados. Esta postura crea una linea diagonal que conduce la mirada hacia su rostro y rompe la rigidez que podria transmitir una pose completamente frontal. Ademas, el fondo claro y la textura de la pared aportan sencillez sin restar protagonismo a la modelo.

Otro aspecto importante durante la sesion fue buscar diferentes formas de trabajar la postura corporal para evitar que las fotografias resultasen demasiado estaticas. La posicion de los brazos, la inclinacion de la cabeza, la colocacion de las piernas y pequenos cambios en la orientacion del cuerpo pueden transformar por completo una imagen. En fotografia de moda, estos detalles ayudan a estilizar la figura y a conseguir poses mas naturales. Tambien



FOTO 3

procuramos que cada postura tuviese relacion con el entorno, aprovechando los apoyos y las diferentes alturas que nos ofrecian las escaleras y los muros. De esta manera conseguimos que la modelo interactuase con el espacio y que las fotografias transmitieran una sensacion de naturalidad, sin perder el caracter elegante y editorial que buscabamos para la serie.

EL VALOR DE LOS PRIMEROS PLANOS

No todo en una sesion de moda debe ser fotografia de cuerpo entero. Los primeros planos son fundamentales para introducir variedad y transmitir emociones diferentes.

La fotografia **FOTO 4** es un buen ejemplo. Aqui el encuadre se aproxima al rostro, dejando parte del vestuario visible en la composicion. La mirada, la expresion y la orientacion de la cabeza se convierten en los elementos principales de la imagen.

Desde el punto de vista tecnico, este tipo de fotografia exige prestar especial atencion al enfoque en los ojos y a la profundidad de campo. Tambien es importante controlar la iluminacion para conservar los detalles de la piel y evitar brillos excesivos.

En este encuadre, el fondo desenfocado ayuda a separar a Ainhoa del entorno y a concentrar toda la atencion en su expresion. Es una fotografia que funciona muy bien como contrapunto a las imagenes de cuerpo entero de la serie.



FOTO 4





FOTO 4





FOTO 6

APROVECHAR EL ESPACIO Y SUS LINEAS

Uno de los aspectos que mas me gusta trabajar en este tipo de sesiones es utilizar los elementos arquitectonicos como parte de la composicion.

Las escaleras, los muros y las lineas de las paredes no son simplemente un fondo. Pueden convertirse en elementos que aportan profundidad, equilibrio y direccion visual.

En **FOTO 5** encontramos una composicion vertical en la que la modelo aparece apoyada junto a la pared, con una pierna flexionada. Las lineas de los escalones crean diferentes planos en el fondo y ayudan a situar visualmente a la modelo dentro del espacio.

En **FOTO 6** cambiamos completamente la orientacion y optamos por un encuadre horizontal. La modelo aparece sentada sobre un muro, con las piernas extendidas, aprovechando la longitud del espacio para crear una composicion mas abierta.

Este tipo de encuadres demuestra la importancia de no trabajar siempre desde la misma perspectiva. Cambiar la orientacion de la camara, acercarnos o alejarnos y buscar nuevos puntos de vista puede transformar una misma localizacion en fotografias muy diferentes.



LA EDICION: UNIFICAR LA SERIE SIN PERDER NATURALIDAD

Una vez seleccionadas las fotografias, el trabajo de edicion se centro en conseguir una estetica uniforme para toda la serie.

En primer lugar, trabajamos los ajustes generales de exposicion, contraste, balance de blancos y recuperacion de luces y sombras. Buscabamos conservar los detalles tanto en las prendas blancas como en las zonas oscuras de la ropa y el cabello.

Tambien prestamos especial atencion a la piel. En fotografia de retrato y moda considero importante mantener una textura natural, evitando los retoques excesivos que terminan eliminando los detalles y dando a la piel un aspecto artificial.

El tratamiento del color se oriento hacia una estetica limpia y elegante, manteniendo los tonos de piel naturales y procurando que los grises y blancos del entorno no adquiriesen dominantes demasiado pronunciadas.

En algunas imagenes, el contraste entre el vestuario blanco y negro y los tonos neutros del escenario ayuda a reforzar la estetica editorial. La edicion no debe convertirse en el elemento protagonista, sino acompan ar a la fotografia y potenciar aquello que ya hemos trabajado durante la sesion.

Finalmente, realizamos pequenos ajustes de encuadre, perspectiva y limpieza de detalles para conseguir que todas las fotografias mantuvieran una coherencia visual.









EL RESULTADO

Esta sesion con Ainhoa es un buen ejemplo de como podemos desarrollar un trabajo de retrato y moda utilizando un espacio sencillo y un equipo de iluminacion relativamente compacto.

La combinacion de dos flashes Godox con softboxes octogonales nos permitio controlar la luz, mientras que la variedad de poses, encuadres y propuestas de vestuario nos ayudo a conseguir una coleccion de fotografias con diferentes matices.

Mas alla de los aspectos tecnicos, me quedo con la importancia de trabajar en equipo, compartir ideas y aprovechar las posibilidades que ofrece cada localizacion. Tanto Salvador como yo pudimos disfrutar de una manana de fotografia en la que la iluminacion, la composicion y la actitud de Ainhoa fueron los ingredientes principales para construir esta serie.

Porque una buena sesion no depende unicamente del equipo que llevamos, sino de nuestra capacidad para observar, proponer y transformar un espacio cotidiano en un escenario donde crear imagenes con personalidad.

Artículo y Fotografías de:
MIGUEL MARTÍNEZ
@miguelmartinezfotografo

AINHOA VILLAR

@aiinhhoooa_





MARTA SIRVENT SEQUERA

Dos estilos, una misma sesión y muchas posibilidades

por Miguel Martínez



Conocer a una modelo por primera vez siempre supone un nuevo reto creativo. En esta ocasión, la protagonista fue Marta Sirvent Sequera, con quien tuve la oportunidad de compartir una mañana de fotografía en la que decidimos aprovechar cada rincón del entorno para construir una sesión con dos estilos muy diferentes.

La cita fue un sábado a primera hora de la mañana. Teníamos por delante apenas dos horas, así que desde el principio tuve claro que debíamos organizarnos bien y sacar partido tanto a las localizaciones como a los cambios de vestuario. La propuesta era sencilla: comenzar con una estética luminosa y elegante, utilizando prendas blancas y fondos claros, para después dar paso a un estilo más urbano, con otros colores, contrastes y una actitud más desenfadada.

Dos ambientes, dos formas de trabajar y una misma protagonista. Una mañana en la que fuimos construyendo las fotografías sobre la marcha, aprovechando la luz, la arquitectura y los diferentes espacios que encontramos durante el recorrido.







PRIMER ESTILO: LUZ, BLANCO Y NATURALIDAD

Para la primera parte de la sesión elegimos un vestido blanco, sencillo y elegante, que encajaba perfectamente con la arquitectura clara de las localizaciones que habíamos seleccionado.

Buscaba una estética limpia, luminosa y delicada, aprovechando las paredes blancas, las columnas, las escaleras y los espacios abiertos para crear composiciones con bastante aire y una sensación de naturalidad.

En este tipo de fotografías me gusta trabajar con poses que no resulten demasiado forzadas. Alternamos fotografías de cuerpo entero con planos más cerrados, retratos y diferentes posiciones aprovechando los elementos del entorno. Las escaleras nos dieron bastante juego, permitiendo variar la altura de la modelo, cruzar las piernas, apoyarse sobre las paredes o simplemente dejar que la postura surgiera de una manera más espontánea.

También buscamos algunos retratos más cercanos, donde la expresión y la mirada tuvieran mayor protagonismo. En ellos intenté mantener una estética sencilla, sin demasiados elementos alrededor que distrajeran la atención del rostro de Marta.

La edición de esta primera serie sigue esa misma línea. He buscado conservar la luminosidad de los espacios, mantener los blancos limpios y trabajar unos tonos suaves, con una piel natural y sin excesos de contraste. Me interesaba conseguir fotografías elegantes, con una apariencia fresca y atemporal.



SEGUNDO ESTILO: UN TOQUE MÁS URBANO Y COLORIDO

Una vez terminado el primer vestuario, pasamos a una propuesta bastante diferente. Cambiamos el vestido blanco por un conjunto de pantalón vaquero y top marrón oscuro, incorporando una estética más urbana, desenfadada y con mayor presencia del color.

Para esta segunda parte aprovechamos otras zonas del entorno, buscando fondos con vegetación, escaleras, barandillas y superficies que aportaran diferentes texturas y contrastes.

Aquí las poses también cambiaron. Busqué una actitud algo más dinámica y desenfadada, jugando con las líneas del cuerpo, las inclinaciones, los apoyos y las miradas por encima del hombro. En algunas fotografías trabajamos poses más abiertas, aprovechando el entorno, mientras que en otras volvimos a recurrir a primeros planos para destacar la expresión de Marta y los detalles del vestuario.

Me gusta especialmente cómo funciona el contraste entre el marrón del top, el azul del pantalón vaquero y los fondos verdes y amarillentos de la vegetación. Son colores que encajan muy bien y que permiten conseguir una estética diferente a la primera parte de la sesión.

En la edición he buscado potenciar esa sensación de calidez, dando algo más de protagonismo a los tonos del entorno y trabajando los fondos para conseguir una buena separación respecto a la modelo. También he cuidado especialmente los tonos de piel, intentando mantener un resultado natural, pero con un acabado algo más cálido y con personalidad.



EL EQUIPO: POCO PESO Y MUCHA MOVILIDAD

Para esta sesión utilicé mi Nikon D7500 junto a un flash Godox TT600, colocado sobre un trípode y equipado con un softbox octogonal de 65 cm.

Tenía claro que íbamos a desplazarnos por diferentes zonas, por lo que no quería cargar con demasiado material. Necesitaba un equipo ligero, fácil de montar y desmontar, que me permitiera cambiar de ubicación rápidamente sin perder demasiado tiempo.

El flash me permitió controlar la iluminación y mantener cierta consistencia entre las fotografías, especialmente cuando trabajábamos en zonas donde la luz natural no era tan favorable. El softbox octogonal de 65 cm proporcionaba una luz suave y agradable, algo que considero fundamental cuando busco retratos con una iluminación natural y sin sombras demasiado duras.

No siempre necesitamos montar un gran esquema de iluminación para conseguir buenos resultados. En exteriores, un flash, un modificador adecuado y una buena elección de la ubicación pueden ser más que suficientes para resolver una sesión completa.

Además, trabajar con un equipo reducido permite prestar más atención a lo verdaderamente importante: la modelo, las poses, la composición y la luz que tenemos a nuestro alrededor.





LA IMPORTANCIA DE CAMBIAR DE ESTILO

Una de las cosas que más me gusta de plantear sesiones con diferentes vestuarios y ambientes es la posibilidad de conseguir dos resultados muy distintos en una misma mañana.

En esta ocasión pasamos de una fotografía luminosa, elegante y delicada a otra más urbana, cálida y desenfadada. Dos estilos que muestran diferentes facetas de Marta y que, al mismo tiempo, demuestran cómo un cambio de vestuario, de localización y de tratamiento de la luz puede transformar completamente el resultado.

También fue una buena oportunidad para experimentar con diferentes encuadres, alternando fotografías verticales de cuerpo entero con retratos más cerrados. Me gusta que una sesión tenga variedad, que no todas las imágenes transmitan exactamente lo mismo y que cada fotografía tenga su propia personalidad.







UNA PRIMERA EXPERIENCIA QUE DEJA BUENAS FOTOGRAFÍAS

Trabajar por primera vez con una modelo siempre tiene ese pequeño componente de descubrimiento. Hay que encontrar el ritmo de la sesión, probar diferentes propuestas y conseguir que poco a poco todo fluya delante de la cámara.

Con Marta Sirvent Sequera pudimos desarrollar dos estilos diferentes en apenas dos horas, aprovechando al máximo las localizaciones y trabajando con un equipo sencillo que nos permitió movernos con libertad.

El resultado es una serie variada, con fotografías que van desde la elegancia y la sencillez del blanco hasta una estética más urbana y llena de color.

Al final, creo que esa es una de las partes más interesantes de la fotografía de retrato: no limitarse a hacer fotografías bonitas, sino buscar diferentes maneras de mostrar a una persona, experimentar con la luz y el entorno y conseguir que cada sesión tenga algo propio que la haga especial.

Artículo y Fotografías de:
MIGUEL MARTÍNEZ
@miguelmartinezfotografo

MARTA SIRVENT SEQUERA

@maarta.sirvent_





ANA, LA MELANCOLÍA DE UN PAYASO

Creatividad, interpretación y dos formas de contar una misma historia a través de la fotografía

por Miguel Martínez



Hay personajes que no necesitan demasiados elementos para transmitir una historia. Basta una mirada, un gesto o una expresión para despertar emociones en quien observa la fotografía. En esta ocasión, la protagonista fue Ana, que durante una quedada fotográfica consiguió sorprendernos a todos con una propuesta muy diferente: un personaje de payasa triste, con un maquillaje marcado, un pequeño sombrero decorado con pompones blancos y negros y unos globos que terminaron convirtiéndose en parte fundamental de la narrativa visual de la sesión.

Desde el primer momento tuve claro que no quería limitarme a realizar una serie de retratos convencionales. El personaje ofrecía muchas posibilidades creativas y me apetecía experimentar con diferentes encuadres, poses, ambientes y, especialmente, con la edición posterior. La idea era construir dos universos visuales distintos a partir de una misma sesión, demostrando cómo el tratamiento del color y la iluminación pueden cambiar por completo la percepción de una fotografía.

La sesión se desarrolló en un entorno exterior, aprovechando los elementos que nos ofrecía el lugar. Escaleras, bancos, vegetación y diferentes rincones del escenario se convirtieron en recursos para crear composiciones variadas. No necesitábamos una gran producción ni un decorado artificial. La creatividad estaba en saber aprovechar lo que teníamos delante y conseguir que cada fotografía aportase algo diferente.

UN PERSONAJE CON MUCHA PERSONALIDAD

El maquillaje de Ana fue, sin duda, uno de los grandes protagonistas de esta propuesta. El rostro blanco, los trazos negros alrededor de los ojos, las lagrimas dibujadas y la expresion de tristeza creaban una estetica muy reconocible, pero tambien permitian jugar con diferentes interpretaciones.

Me interesaba especialmente trabajar con las expresiones faciales. En un personaje como este, una pequeña variacion en la mirada o en la posicion de las manos puede modificar completamente el mensaje. No es lo mismo mirar directamente a camara con una expresion seria que bajar ligeramente la cabeza y dejar que la mirada transmita cierta vulnerabilidad.

Tambien prestamos atencion a las poses corporales. Busque combinar fotografias mas estaticas, con una composicion cuidada y una actitud melancolica, con otras en las que Ana pudiera adoptar posiciones mas dinamicas, apoyarse en los elementos del entorno o interactuar con los globos.

Los globos blancos y negros fueron un recurso especialmente interesante. Ademas de aportar contraste visual, permitieron crear diferentes composiciones, equilibrar los espacios y jugar con las lineas de la imagen. En algunas fotografias funcionan como elementos secundarios, mientras que en otras adquieren practicamente el mismo protagonismo que la modelo.



DOS ESTILOS, DOS FORMAS DE INTERPRETAR UNA MISMA ESCENA

Una de las partes que mas me interesaba de este trabajo era comprobar hasta donde podia llevar la edicion una misma fotografia. Decidi desarrollar dos lineas visuales bastante diferenciadas, buscando que cada una tuviera su propia personalidad.

El primer estilo apuesta por una estetica oscura y cinematografica. En estas imagenes predominan los fondos profundos, los tonos verdes apagados y las sombras marcadas. La intencion era separar visualmente a la modelo del entorno, concentrando toda la atencion en su rostro, su maquillaje y los globos.

Para conseguirlo, trabaje especialmente el contraste, la iluminacion y el control de las zonas oscuras. En el revelado busque reducir la presencia de elementos que pudieran distraer, oscureciendo determinadas zonas del fondo y reforzando la sensacion de profundidad. Tambien preste atencion a las altas luces del rostro para conservar los detalles del maquillaje blanco sin perder textura.

En algunas fotografias lleve la edicion un paso mas alla, incorporando una dominante azulada y fria. Este tratamiento refuerza el caracter dramatico del personaje y aporta una sensacion de soledad que encaja bastante bien con la expresion de Ana.

El segundo estilo sigue una direccion completamente diferente. Aqui busque una estetica vintage, con fondos de tonalidades amarillas, doradas y ocres. La imagen adquiere una apariencia mas calida, cercana a una fotografia con cierto aire cinematografico clasico o incluso a un recuerdo antiguo.

Para conseguir este resultado trabaje el color grading, modificando las tonalidades de las luces y las sombras, reduciendo la intensidad de algunos colores y aportando una dominante calida a la escena. Tambien suavice la apariencia general de algunas imagenes para conseguir una atmosfera mas nostalgica.

Me gusta especialmente experimentar con este tipo de contrastes creativos. Una misma modelo, un mismo maquillaje y un mismo escenario pueden ofrecer resultados completamente diferentes dependiendo de como decidamos interpretar la imagen durante la edicion.



ALGUNAS FOTOGRAFIAS DE LA SESION

FOTO-01. UNA MIRADA QUE LO DICE TODO

En este primer retrato opte por un encuadre horizontal, dando bastante protagonismo al rostro de Ana. La modelo apoya la mano junto a la barbilla y dirige su mirada hacia la camara, creando una pose sencilla pero muy expresiva.

El fondo verde, desenfocado, ayuda a separar a la protagonista y evita que los elementos del entorno compitan con el maquillaje. La profundidad de campo reducida permite concentrar la atencion en los ojos y en los detalles del personaje.

La iluminacion esta controlada para mantener el rostro bien definido, mientras que el fondo permanece en una zona mas oscura. Es una fotografia que funciona especialmente bien con el tratamiento de color oscuro, porque refuerza la sensacion de misterio y melancolia.



FOTO-02. LA TRISTEZA EN LOS DETALLES

En esta imagen busque una composicion mas cerrada y diferente. Ana aparece inclinando la cabeza y apoyandola sobre su brazo, mientras su mirada se dirige hacia un punto fuera de camara.

El encuadre y la proximidad al rostro permiten destacar los detalles del maquillaje y la expresion de los ojos. El pequeño sombrero, con sus pompones blancos, introduce un elemento grafico que rompe la composicion y ayuda a identificar al personaje.

Tecnicamente, es un retrato donde la profundidad de campo y el enfoque preciso en el rostro adquieren especial importancia. La expresion transmite cansancio, tristeza y cierta sensacion de abandono. Es una de esas imagenes en las que no hace falta una pose complicada para contar algo.



FOTO-03. EL CONTRASTE DE LOS GLOBOS

Aqui decidi trabajar con los dos globos como elementos principales de la composicion. El blanco y el negro generan un contraste muy atractivo junto al maquillaje de la modelo y permiten construir una imagen equilibrada.

Ana apoya el rostro sobre las manos y mira directamente a camara. Es una pose frontal, bastante simetrica, que transmite una mezcla de inocencia y tristeza.

Me interesaba que los globos ocuparan una posicion equilibrada a ambos lados del rostro, creando una composicion sencilla y reconocible. El fondo desenfocado ayuda a mantener la atencion sobre los elementos principales.



FOTO-04. UNA INTERPRETACION DIFERENTE

Este primer plano es uno de los ejemplos mas claros de como la edicion puede transformar una fotografia. El encuadre se centra practicamente por completo en el rostro de Ana, dejando que el maquillaje y la expresion sean los protagonistas absolutos.

En esta ocasion aposte por una dominante azulada y una iluminacion mas fria, buscando un resultado dramatico y casi teatral. El tratamiento del color cambia por completo la sensacion de la imagen y acentua la expresion melancolica.

La fotografia demuestra que no siempre necesitamos mostrar el vestuario completo o el entorno para transmitir la personalidad de un personaje. A veces, acercarse al rostro es la mejor decision.



FOTO-05. EL PERSONAJE EN SU ENTORNO

En esta fotografia recuperamos un encuadre mas abierto, mostrando parte del vestuario y la interaccion de Ana con los globos.

La modelo sujeta ambos globos y mantiene una expresion seria, mirando directamente a camara. La pose transmite una actitud contenida, como si el personaje estuviera esperando algo o simplemente posando con cierta resignacion.

Aqui aproveche el fondo natural para desarrollar el tratamiento vintage. Los tonos amarillos y dorados aportan calidez y contrastan con el maquillaje blanco y las prendas oscuras. El resultado tiene una estetica muy diferente a la de las fotografias de fondo oscuro, aunque parte exactamente de la misma sesion.



FOTO-06. JUGANDO CON LA COMPOSICION

Las escaleras fueron uno de los elementos que mas posibilidades ofrecieron durante la sesion. En esta imagen Ana aparece sentada, con las piernas cruzadas y los globos colocados a ambos lados del cuerpo.

La pose es mas elaborada y permite mostrar el personaje de cuerpo entero sin perder la expresividad del rostro. La posicion de los brazos y las manos ayuda a integrar los globos en la composicion, evitando que parezcan elementos colocados de manera casual.

Me gusta especialmente como las lineas de los escalones aportan profundidad y conducen visualmente hacia la modelo. El fondo oscuro refuerza el contraste y permite que el vestuario y los globos destaquen.



FOTO-07. UNA PAUSA EN LA HISTORIA

En esta fotografia busque una interpretacion mas intima y pausada. Ana aparece sentada en las escaleras, abrazando uno de los globos y manteniendo una postura recogida.

La composicion horizontal permite mostrar parte del entorno y utilizar los escalones como lineas que organizan la imagen. La modelo ocupa una zona central, pero el espacio que la rodea tambien tiene importancia.

La iluminacion es mas contenida y la edicion fria contribuye a transmitir una sensacion de aislamiento. Es una imagen que invita a detenerse y observar al personaje con mas calma.



FOTO-08. MOVIMIENTO Y ACTITUD

No todas las fotografias tenian que transmitir tristeza desde una posicion estatica. En esta imagen quise introducir una actitud mas dinamica, mostrando a Ana de pie, con una pierna ligeramente adelantada y los globos en las manos.

La pose aporta movimiento y rompe con la estetica de los retratos anteriores. La modelo mira hacia un lateral, como si estuviera interpretando una pequeña escena en lugar de posar directamente para la camara.

El encuadre vertical permite mostrar la figura completa y aprovechar el fondo de vegetacion, que con el tratamiento calido adquiere una tonalidad dorada muy caracteristica.

Es una de las imagenes donde mejor funciona la estetica vintage. Los colores recuerdan a una fotografia de otra epoca y aportan una personalidad diferente al personaje.



FOTO-09. LA FUERZA DEL PRIMER PLANO

En este retrato extremo decidi eliminar practicamente cualquier elemento que no fuera necesario. El rostro ocupa casi todo el encuadre y la mano aparece en primer termino, introduciendo un gesto que aporta profundidad y refuerza la expresividad.

El enfoque en los ojos es fundamental, ya que son el punto de atencion principal. La proximidad permite apreciar los trazos del maquillaje y los pequeños detalles que hacen tan reconocible al personaje.

Es una fotografia que funciona muy bien como imagen de impacto. El espectador no tiene distracciones y se encuentra directamente con la mirada de Ana.



FOTO-10. UNA ESTETICA VINTAGE

En esta fotografia recuperamos el tratamiento calido y la composicion vertical.

El elemento arquitectonico ayuda a equilibrar la imagen y aporta una referencia visual que rompe con los fondos de vegetacion. Los globos, colocados junto al cuerpo, mantienen la continuidad tematica de la sesion.

En la edicion busque reforzar los tonos amarillos del fondo, aportando una apariencia dorada que recuerda a las fotografias analogicas antiguas. Tambien trabaje el contraste para conservar la separacion entre el vestuario oscuro y el entorno luminoso.

Es un buen ejemplo de como el color puede cambiar la personalidad de una fotografia sin necesidad de modificar la escena original.



FOTO-11. VOLVER A LA MIRADA

Para cerrar esta seleccion, elegi un retrato vertical en el que quise dar todo el protagonismo a la expresividad del rostro de Ana. El encuadre cercano permite apreciar con detalle el maquillaje, las pequeñas formas dibujadas alrededor de los ojos y, especialmente, la intensidad de su mirada. El sombrero, con sus pompones blancos sobre el fondo negro, adquiere tambien un gran peso visual y aporta un elemento grafico que equilibra la composicion.

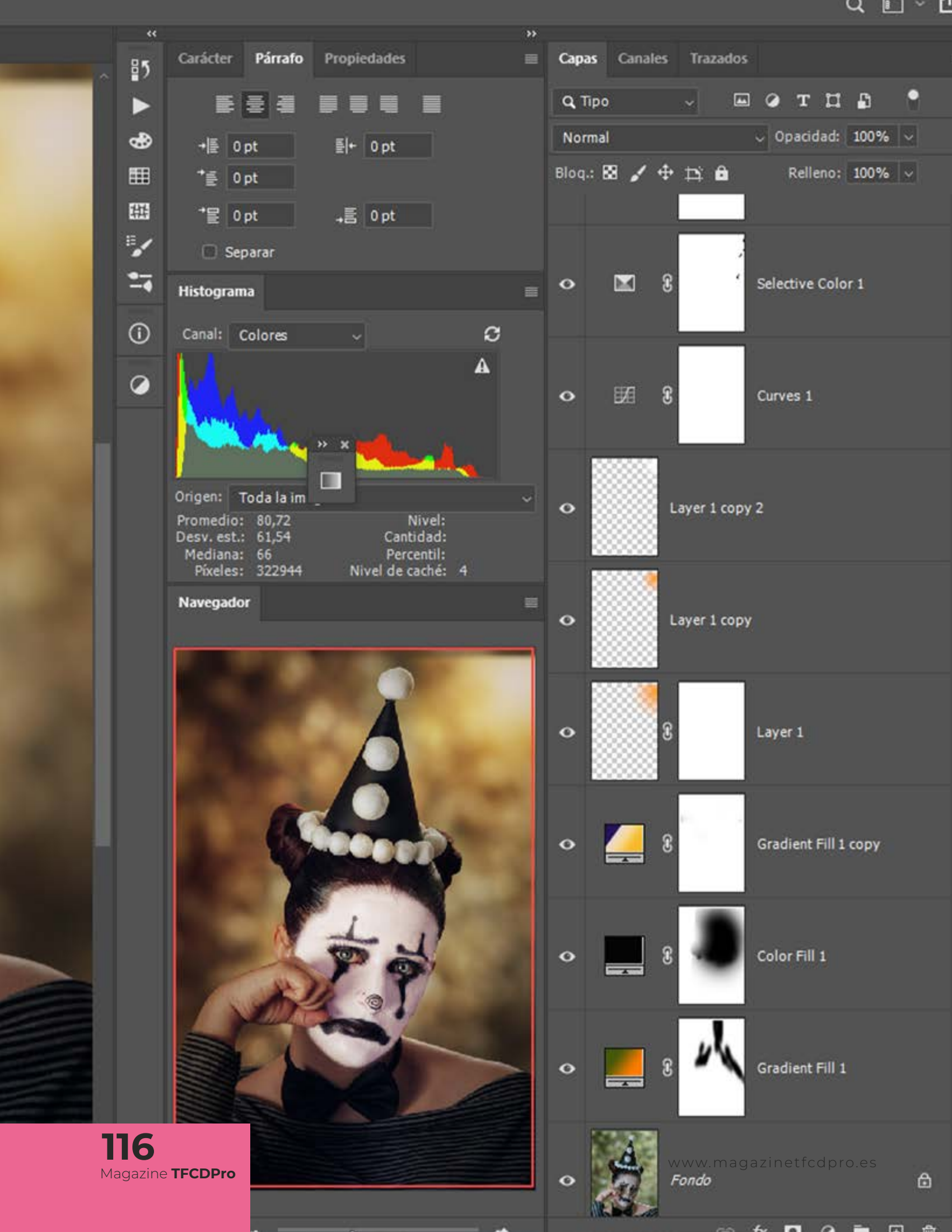
La pose de Ana es aparentemente sencilla, pero tiene mucha fuerza. Su rostro aparece ligeramente girado, con la mirada dirigida hacia un punto fuera de camara. No busca directamente al espectador, sino que parece estar observando algo que queda fuera de nuestra escena. Este pequeño gesto introduce cierta incertidumbre y hace que la fotografia resulte mas narrativa. Su expresion seria, las cejas arqueadas dibujadas sobre el maquillaje blanco y las lagrimas negras refuerzan esa sensacion de tristeza contenida que hemos querido transmitir durante toda la sesion.

Desde el punto de vista tecnico, decidi trabajar con un encuadre bastante cerrado para eliminar elementos innecesarios y conseguir que la atencion se concentrase en el personaje. La profundidad de campo reducida permite mantener el rostro como punto principal de interes, mientras que el fondo verde, muy desenfocado y oscuro, crea una separacion natural respecto a la modelo. Esta combinacion ayuda a dar profundidad a la imagen sin restar protagonismo al maquillaje.

En la iluminacion busque mantener el rostro correctamente expuesto, conservando los detalles de las zonas blancas y evitando que el maquillaje perdiera textura. El contraste con el fondo oscuro ayuda a destacar los rasgos y aporta una sensacion de volumen que hace que el retrato resulte mas intenso.

Durante la edicion decidi mantener una estetica cinematografica, potenciando los tonos verdes del fondo y profundizando las sombras para crear una atmosfera mas envolvente. El resultado es un retrato con una apariencia algo misteriosa, donde la mirada y la expresion adquieren todo el protagonismo.

Me gusta especialmente esta fotografia porque resume bastante bien la personalidad que queria dar a la serie. No es necesario mostrar los globos, el escenario o todos los elementos de la caracterizacion para reconocer al personaje. Basta con acercarse, observar su expresion y dejar que el maquillaje y la mirada cuenten el resto de la historia. A veces, cuanto menos mostramos, mas espacio dejamos para que quien observa la fotografia imagine lo que esta ocurriendo.


Carácter
Párrafo
Propiedades
0 pt
0 pt
0 pt
0 pt
0 pt
Separar
Histograma
Canal: Colores
Origen: Toda la im
Promedio: 80,72
Desv. est.: 61,54
Mediana: 66
Píxeles: 322944
Nivel:
Cantidad:
Percentil:
Nivel de caché: 4
Navegador
Capas
Canales
Trazados
Tipo
Normal
Opacidad: 100%
Bloq.:
Relleno: 100%
Selective Color 1
Curves 1
Layer 1 copy 2
Layer 1 copy
Layer 1
Gradient Fill 1 copy
Color Fill 1
Gradient Fill 1
Fondo

LA EDICION COMO PARTE DE LA CREATIVIDAD

Una de las cosas que mas disfruto de este tipo de sesiones es que el trabajo no termina cuando dejamos la camara. Para mi, la edicion forma parte del proceso creativo y es otra oportunidad para experimentar y dar personalidad a las fotografias.

En este caso, las dos lineas de edicion surgieron de una misma seleccion de imagenes. No se trataba simplemente de aplicar un filtro diferente, sino de pensar que queria transmitir con cada fotografia.

Para las imagenes oscuras trabaje principalmente con curvas, contraste, control de sombras y ajustes selectivos de color. En algunas fotografias utilice una dominante fria para reforzar el ambiente cinematografico. Tambien preste especial atencion a la separacion de la modelo respecto al fondo, evitando que el vestuario oscuro se perdiera en las zonas de sombra.

En las fotografias vintage, el trabajo se centro mas en el color grading. Los amarillos y ocres del fondo se convirtieron en protagonistas, mientras que ajuste las tonalidades generales para conseguir una imagen mas calida y ligeramente nostalgica.

Un aspecto importante fue mantener la coherencia entre las fotografias de cada estilo. Cuando trabajamos una serie destinada a un magazine o a una galeria, no basta con que cada imagen funcione individualmente. Tambien es importante que exista una continuidad visual cuando las observamos juntas.

Por eso, aunque cada fotografia tiene su propia composicion, intente que todas las imagenes oscuras compartieran una atmosfera similar y que las de tratamiento vintage mantuvieran una misma linea cromatica.

CREATIVIDAD, COLABORACION Y EXPERIMENTACION

Las quedadas fotograficas tienen algo especialmente interesante: reunen a personas con diferentes formas de entender la fotografia y permiten que surjan propuestas que posiblemente no desarrollariamos de la misma manera trabajando en solitario.

La sesion de Ana fue un buen ejemplo de ello. Su caracterizacion nos ofrecio una oportunidad para salir de los retratos habituales y experimentar con un personaje que tenia muchas posibilidades expresivas.

Desde mi punto de vista, lo mas interesante no fue conseguir una fotografia tecnicamente perfecta, sino aprovechar una idea y desarrollarla desde diferentes perspectivas. Cambiar las poses, buscar nuevos encuadres, utilizar los elementos del escenario y, posteriormente, experimentar con la edicion permitio obtener una coleccion bastante variada sin perder la identidad de la sesion.

Tambien me parece importante recordar que no siempre necesitamos grandes equipos de iluminacion, decorados elaborados o localizaciones espectaculares para conseguir fotografias diferentes. Muchas veces, la clave esta en observar, imaginar y aprovechar los recursos que tenemos disponibles.





UNA MISMA SESION, MUCHAS HISTORIAS

Esta sesion me ha permitido trabajar dos esteticas que, aunque son muy diferentes, conviven perfectamente dentro de una misma propuesta. Por un lado, el dramatismo de los fondos oscuros y las tonalidades frias; por otro, la calidez de los colores vintage y esa apariencia de fotografia antigua.

Personalmente, me quedo con la posibilidad de experimentar y comprobar como una misma imagen puede contar historias diferentes dependiendo de las decisiones que tomemos durante la edicion.

Quiero agradecer especialmente a Ana su interpretacion y la personalidad que aporto a esta propuesta. Su caracterizacion no paso desapercibida durante la quedada y fue el punto de partida para desarrollar una serie en la que la creatividad, las poses y el tratamiento posterior de las imagenes tuvieron tanto protagonismo como la propia toma fotografica.

Porque, al final, la fotografia no consiste unicamente en capturar lo que tenemos delante. Tambien consiste en imaginar lo que podemos llegar a crear a partir de ello.

Artículo y Fotografías de:
MIGUEL MARTÍNEZ
@miguelmartinezfotografo

ANA CALAHORRO

@aana_2005







Creatividad con globos

Una explosión de color, complicidad y fotografía

por Miguel Martínez



MODELO:
Yesenia
@yesenia._0802



MODELO:
Yesenia
@yesenia._0802



MODELO:
Yesenia
@yesenia._0802

Hay sesiones fotográficas que nacen de una gran producción, de una localización espectacular o de un equipo de iluminación complejo. Y hay otras que demuestran que, con una idea sencilla, ganas de experimentar y personas dispuestas a disfrutar delante y detrás de la cámara, se pueden conseguir resultados llenos de personalidad. La creatividad con globos es un buen ejemplo de ello.

En esta ocasión, el escenario elegido fue un parque, un entorno abierto donde la naturaleza y la luz disponible se convirtieron en parte de la propuesta. El punto de partida era sencillo, pero visualmente potente: globos negros y rojos, combinados con un vestuario en los mismos tonos. Una combinación cromática que permite jugar con los contrastes, crear imágenes con fuerza y dar un carácter propio a cada fotografía.

Dos colores, muchas posibilidades

El rojo aporta energía, pasión y dinamismo. El negro, por su parte, introduce elegancia, sobriedad y un punto de misterio. Juntos forman una combinación que funciona especialmente bien en fotografía creativa, ya que permite construir imágenes con una identidad visual reconocible sin necesidad de recurrir a grandes decorados.

Los globos se convierten en mucho más que un simple accesorio. Pueden utilizarse para enmarcar el rostro, crear líneas dentro de la composición, jugar con los volúmenes o aportar movimiento a una escena. También permiten trabajar con distintas poses, expresiones y distancias, buscando fotografías que vayan desde el retrato más cuidado hasta imágenes espontáneas y desenfadadas.

El vestuario, coordinado con los colores de los globos, ayuda a dar coherencia al conjunto. De esta manera, cada elemento tiene su función dentro de la imagen y la atención se concentra en los modelos, sus gestos y la relación que establecen con los objetos y con el entorno.



MODELO:
Yesenia
@yesenia._0802



MODELO:
Ana Calahorro
@aana_2005





MODELO:
Yesenia
@yesenia._0802



MODELO:
Paula
@paulamongeee

El parque como estudio improvisado

Trabajar en exteriores ofrece una libertad especial. La luz cambia a lo largo de la sesión, el fondo puede transformarse con solo cambiar de posición y los elementos del parque permiten descubrir nuevas composiciones sin necesidad de montar un escenario artificial.

Como fotógrafo, una de las partes más interesantes de este tipo de propuestas es precisamente esa búsqueda constante. Un mismo grupo de globos puede ofrecer resultados muy diferentes dependiendo de cómo incida la luz, de la distancia al fondo, del encuadre o de la manera en que el modelo interactúe con ellos.

También es importante observar el entorno. Un fondo demasiado cargado puede restar protagonismo a los colores, mientras que una zona más limpia permite que el rojo y el negro destaquen con mayor fuerza. A veces basta con desplazarse unos metros, cambiar el ángulo de la cámara o aprovechar una zona de sombra para encontrar una imagen completamente distinta.

La creatividad no depende únicamente del material disponible, sino de la capacidad para mirar de otra manera lo que tenemos delante.

Una experiencia para compartir

Más allá del resultado final, este tipo de sesiones tienen un valor añadido: son una excelente oportunidad para reunir a fotógrafos y modelos en una actividad creativa compartida.

Organizar una sesión con varios fotógrafos y modelos permite que cada participante aporte su propia visión. Mientras unos buscan retratos más elegantes y posados, otros pueden experimentar con encuadres atrevidos, perspectivas diferentes o fotografías llenas de movimiento. Aunque todos trabajen con los mismos elementos, cada cámara puede contar una historia distinta.

Para los modelos también es una experiencia enriquecedora. Los globos ayudan a romper el hielo, ofrecen algo con lo que interactuar y facilitan la creación de poses naturales. No todo consiste en mirar a cámara o repetir posturas; jugar con los accesorios, caminar, reírse o improvisar situaciones puede dar lugar a expresiones mucho más espontáneas.

Y ahí aparece uno de los aspectos que más valoro como fotógrafo: la complicidad. Cuando el ambiente es relajado, las ideas surgen con mayor facilidad y las personas dejan de preocuparse tanto por posar perfectamente. La sesión se convierte en un espacio para probar, equivocarse, proponer y descubrir nuevas posibilidades.

Además, compartir una misma localización con otros fotógrafos permite observar cómo resuelve cada uno una escena. Intercambiar ideas, comentar resultados y aprender de diferentes formas de trabajar aporta tanto como las propias fotografías.

Divertirse también forma parte del proceso creativo

En fotografía solemos dedicar mucho tiempo a hablar de cámaras, objetivos, iluminación, parámetros y técnicas. Todo ello es importante, pero a veces olvidamos que disfrutar del proceso también influye directamente en nuestra manera de fotografiar.

Una sesión con globos no necesita convertirse en una producción complicada. Precisamente, su atractivo está en utilizar un recurso sencillo para estimular la imaginación. Se pueden crear retratos individuales, fotografías por parejas, composiciones de grupo o imágenes más experimentales jugando con la posición de los globos y la interacción entre los participantes.

También es una buena ocasión para salir de la rutina, especialmente para quienes suelen trabajar siempre con el mismo tipo de retrato o en localizaciones habituales. Cambiar de temática obliga a buscar nuevas soluciones y nos recuerda que la creatividad no siempre aparece cuando tenemos todo bajo control, sino cuando nos permitimos experimentar.

Por supuesto, conviene cuidar algunos detalles: coordinar previamente el vestuario, elegir una localización adecuada, controlar los fondos y tener en cuenta el viento, que puede convertir los globos en un elemento difícil de manejar. Una pequeña planificación ayuda a aprovechar mejor el tiempo, aunque siempre es recomendable dejar espacio para la improvisación.



MODELO:
Lilyan Cristal
@lilyan7604



MODELO:
Yesenia
@yesenia._0802





MODELO:
Yesenia
@yesenia._0802



MODELO:
Ana Calahorro
@aana_2005



Fotografiar para crear, aprender y disfrutar

La sesión Creatividad con globos demuestra que no hacen falta grandes presupuestos para organizar una actividad fotográfica atractiva. Unos globos negros y rojos, un vestuario coordinado, un parque y un grupo de personas con ganas de crear pueden ser suficientes para poner en marcha una propuesta llena de posibilidades.

Pero el resultado no se mide únicamente por las fotografías obtenidas. También cuenta la experiencia compartida, las ideas que aparecen sobre la marcha, los nuevos contactos que surgen y el aprendizaje que cada participante se lleva a casa.

Como fotógrafo, considero que este tipo de encuentros son una forma estupenda de mantener viva la curiosidad, experimentar con nuevos recursos y recordar que detrás de cada imagen hay algo más que una cámara: hay una idea, una mirada y un grupo de personas dispuestas a hacerla realidad.

A veces, para conseguir fotografías diferentes, solo necesitamos cambiar el escenario, añadir un poco de color y reunir a las personas adecuadas. Lo demás es cuestión de imaginación.

Artículo y Fotografías de:
MIGUEL MARTÍNEZ
@miguelmartinezfotografo

SESIONES CREATIVAS

Cuando la fotografía se convierte en un juego de imaginación

por Miguel Martínez



MODELO:
Ester
@persefone1985





MODELO:
Paula
@paulamongeee

Mucho más que hacer retratos

Una de las cosas que más disfruto de la fotografía es la posibilidad de salir de lo habitual, dejar a un lado las sesiones convencionales y dedicar una mañana a experimentar con ideas diferentes. Las sesiones creativas y temáticas tienen precisamente ese atractivo: nos permiten construir pequeñas historias a través de la cámara, transformar a una modelo en un personaje y crear imágenes que van mucho más allá de un simple retrato.

Trabajar con modelos caracterizadas, disfraces, vestuario especial o complementos que nos ayuden a construir una temática abre un abanico enorme de posibilidades. No importa que la inspiración venga del cine, de una época histórica, de una cultura, de la fantasía o incluso de una idea que se nos ocurra de repente. Lo importante es tener ganas de experimentar y encontrar una forma de trasladar esa idea al lenguaje fotográfico.

Desde el punto de vista del fotógrafo, este tipo de sesiones suponen también un pequeño cambio de mentalidad. Dejamos de centrarnos exclusivamente en buscar una pose bonita o una expresión favorecedora y comenzamos a pensar en personajes, ambientes, gestos y situaciones. Cada fotografía puede contar algo diferente. Una mirada puede transmitir misterio, un gesto puede aportar carácter y un determinado encuadre puede convertir una escena sencilla en una imagen con mucha más personalidad.

Además, son sesiones que permiten trabajar aspectos muy interesantes de nuestra técnica. Podemos experimentar con diferentes esquemas de iluminación, probar encuadres poco habituales, jugar con la profundidad de campo, buscar fondos que ayuden a reforzar la temática o incluso crear composiciones que posteriormente podamos transformar mediante la edición.



MODELO:
Paula
@paulamongeee

La creatividad también se trabaja delante del ordenador

Otra de las grandes ventajas de estas sesiones es todo lo que nos permiten hacer después de la toma fotográfica. Personalmente, encuentro en ellas una excelente oportunidad para experimentar con la edición digital y probar recursos que quizá no utilizaría en un retrato convencional.

Una misma fotografía puede convertirse en el punto de partida de diferentes interpretaciones. Podemos trabajar una edición natural, buscar un acabado cinematográfico, potenciar los colores, crear ambientes más oscuros o experimentar con efectos que refuercen la personalidad del personaje.

También son una buena oportunidad para practicar técnicas de montaje, integración de fondos, corrección de color, iluminación digital y diferentes métodos de retoque. En ocasiones, una fotografía que inicialmente tenía un planteamiento sencillo termina convirtiéndose en una imagen completamente diferente después de pasar por Photoshop.

Por eso, cuando realizo una sesión temática, no pienso únicamente en conseguir fotografías terminadas para publicar. También intento obtener material que me permita seguir aprendiendo, probar nuevas ideas y ampliar mi propio banco de imágenes. Tener fotografías de diferentes modelos, vestuarios, expresiones y situaciones resulta especialmente útil cuando quiero experimentar con un estilo de edición concreto o poner a prueba una técnica nueva.



MODELO:
Paula
@paulamongeee



MODELO:
Ester
@persefone1985



MODELO:
Ester
@persefone1985

Temática india: una fuente de inspiración que nunca se agota

Entre las diferentes temáticas que he tenido la oportunidad de fotografiar, la inspiración india es una de las que más veces ha pasado por delante de mi cámara. He realizado bastantes sesiones de este estilo, con diferentes modelos, vestuarios y planteamientos, pero lo curioso es que sigue despertando en mí las mismas ganas de volver a trabajarla.

Quizá sea por la fuerza visual de sus elementos. Los tocados de plumas, los adornos, los collares, el maquillaje, los colores y todos esos pequeños detalles ofrecen muchísimas posibilidades a la hora de construir una imagen. Es una temática que permite jugar con retratos muy diferentes: desde fotografías de mirada intensa y actitud seria hasta imágenes más espontáneas, divertidas y llenas de expresividad.

Cada modelo aporta algo distinto. Aunque el vestuario y los complementos puedan ser similares, la personalidad, los gestos y la forma de interpretar el personaje hacen que las fotografías nunca sean iguales. Precisamente ahí está una de las razones por las que sigo disfrutando de este tipo de sesiones. No se trata de repetir una fotografía que ya hice anteriormente, sino de volver a una temática conocida buscando nuevas interpretaciones.

También me gusta porque ofrece un material especialmente interesante para experimentar con la edición. Los colores de los complementos, las plumas, el maquillaje y los detalles del vestuario permiten trabajar diferentes paletas cromáticas. Podemos buscar acabados cálidos y luminosos, jugar con tonos verdes y amarillos, crear contrastes más dramáticos o llevar algunas imágenes hacia un tratamiento cinematográfico.

En este artículo he querido reunir algunas fotografías de dos modelos, Paola y Ester, con quienes realicé por primera vez una sesión de esta temática. Aunque ya había trabajado anteriormente con esta inspiración, todavía no había tenido la oportunidad de desarrollar una mañana de fotografías de este tipo con ellas.

El resultado fue una mañana muy divertida, en la que hubo tiempo para probar diferentes poses, jugar con los complementos y buscar expresiones que aportaran personalidad a cada fotografía. Desde retratos más serios, en los que la mirada tiene todo el protagonismo, hasta imágenes mucho más desenfadadas, en las que las modelos pudieron soltarse y disfrutar interpretando el personaje.



MODELO:
Ester
@persefone1985



MODELO:
Ester
@persefone1985



MODELO:
Paula
@paulamongeee

Del retrato al personaje: buscar fotografías diferentes

Una de las cosas que más me interesaba de esta sesión era no limitarme a realizar una colección de retratos con el mismo planteamiento. El vestuario y la caracterización ofrecían muchas posibilidades, así que intenté aprovecharlas buscando diferentes recursos visuales.

En algunas fotografías el protagonismo recae directamente en la mirada. Son imágenes en las que el encuadre se acerca al rostro y los detalles del maquillaje y el tocado ayudan a construir una expresión con fuerza. En otras, los complementos adquieren mayor importancia y se convierten en parte de la composición. Las plumas, por ejemplo, pueden utilizarse como elemento de primer plano, ocultando parcialmente el rostro o creando una sensación de misterio.

También hay espacio para fotografías más espontáneas. Me gusta introducir momentos de diversión durante las sesiones porque muchas veces son precisamente esos instantes los que terminan proporcionando algunas de las imágenes más interesantes. No todas las fotografías tienen que transmitir seriedad o buscar una pose perfectamente estudiada. Una expresión exagerada, un gesto inesperado o una mirada divertida también pueden tener mucho valor fotográfico.

Creo que es importante que las modelos se sientan cómodas y participen activamente en el desarrollo de la sesión. Cuando existe confianza y un ambiente distendido, todo resulta más natural. Las ideas surgen con mayor facilidad y la sesión deja de ser simplemente una sucesión de poses para convertirse en una experiencia compartida.

Artículo y Fotografías de:
MIGUEL MARTÍNEZ
@miguelmartinezfotografo



MODELO:
Ester
@persefone1985

Un banco de imágenes para seguir experimentando

Hay algo que siempre intento aprovechar de este tipo de trabajos: su valor como material de aprendizaje y experimentación.

Con el paso del tiempo he ido acumulando fotografías de diferentes sesiones creativas y temáticas. Muchas de ellas no solamente tienen valor por el resultado final, sino también por las posibilidades que ofrecen cuando vuelvo a ellas para probar una técnica de edición, desarrollar un nuevo estilo o experimentar con herramientas que quiero incorporar a mi flujo de trabajo.

A veces recupero una fotografía meses después de haberla realizado y descubro que puedo darle una interpretación completamente distinta. Un cambio de iluminación, una nueva corrección de color o una edición más elaborada pueden transformar por completo la imagen original.

Por eso considero que las sesiones creativas son una inversión en nuestra evolución como fotógrafos. Nos permiten salir de nuestra zona de confort, trabajar con situaciones diferentes y ampliar nuestros recursos tanto detrás de la cámara como delante del ordenador.

Esta sesión con Paola y Ester ha sido una nueva oportunidad para disfrutar de una temática que, a pesar de haber trabajado en numerosas ocasiones, sigue despertando mi interés. Dos modelos diferentes, nuevas expresiones y una mañana llena de buenos momentos que, además de dejarnos una colección de fotografías, me proporciona nuevo material para seguir explorando posibilidades creativas.

Al final, creo que esa es una de las mejores cosas de la fotografía: siempre podemos volver a una misma idea, cambiar a las personas que tenemos delante de la cámara, modificar nuestra forma de trabajar y descubrir resultados completamente nuevos. La inspiración no siempre está en encontrar una temática diferente, sino también en aprender a mirar de otra manera aquellas que ya conocemos.



MODELO
Laura Prieto



Una joven modelo, aunque lleva relativamente poco tiempo en el mundo del modelaje, ha sabido encontrar en él una pasión que va mucho más allá de posar delante de una cámara o desfilar sobre una pasarela.

por Pelay Serra



En esta ocasión tenemos la oportunidad de conocer un poco mejor a Laura Prieto, una joven modelo de 25 años que, aunque lleva relativamente poco tiempo en el mundo del modelaje, ha sabido encontrar en él una pasión que va mucho más allá de posar delante de una cámara o desfilar sobre una pasarela. Con apenas un año de trayectoria, Laura ha comenzado a descubrir las múltiples posibilidades que ofrece este mundo, disfrutando tanto de la fotografía como de todo lo que rodea a los desfiles y las colaboraciones con diseñadores.

Con una personalidad que ella misma define como impactante, predispuesta y con actitud, nos habla de sus experiencias, de lo que más disfruta de cada proyecto, de las personas con las que ha tenido la oportunidad de trabajar y de cómo ha ido creciendo profesionalmente desde sus comienzos.

A través de esta pequeña entrevista descubrimos a una modelo ilusionada, agradecida por las oportunidades recibidas y, sobre todo, con muchas ganas de seguir aprendiendo, experimentando y disfrutando de cada nueva experiencia.



¿Quién eres?
Soy Laura Prieto, una chica de 25 años que se inició en el mundo del modelaje hace apenas un año. Poco a poco he ido descubriendo un mundo mucho más amplio de lo que se ve a simple vista, y me fascina.

¿Cómo te defines en el mundo del modelaje y la fotografía?
Me gusta definirme como alguien impactante, predispuesta y con actitud.

¿Cuál es tu mayor satisfacción: las fotografías o desfilar en pasarela?

Ver los resultados y disfrutar mientras lo hago.

¿Qué es lo que más te gusta de la pasarela?
Siento que cuando vas a hacer un desfile, todo empieza horas antes de salir a la pasarela, que al final no deja de ser un momento muy breve. Me gusta todo el proceso que se vive antes del desfile y, cuando llega el momento de salir, poder sentirme orgullosa de lucir los diseños y peinados de mis compañeros. También disfruto viendo cómo la experiencia va mejorando día a día y cómo el público disfruta conmigo.

En fotografía, ¿qué prefieres: los desfiles o las sesiones fotográficas con un fotógrafo?
No podría quedarme con una de las dos opciones. Son mundos totalmente diferentes y ambos me apasionan.

¿Antes de comenzar en el modelaje ya posabas para fotógrafos?
No. Antes de empezar a modelar, quedaba con amigas únicamente para hacernos fotos para las redes sociales. A día de hoy sigo haciendo muchas fotografías en distintos lugares que me gustan y me parecen bonitos, para poder conservar esos recuerdos.

¿Cómo ha sido tu experiencia en el mundo del modelaje?
Ha sido muy agradable.

¿Has realizado algún tipo de fotografía que no volverías a hacer?

Por el momento, todas las que he realizado. En cada una he experimentado sensaciones diferentes.






Vive libre

¿Te sientes más cómoda desfilando que realizando sesiones fotográficas con algún fotógrafo?
Hay fotógrafos con los que no volvería a repetir, simplemente porque no me he sentido cómoda con la persona.

¿Has trabajado con bastantes diseñadores a lo largo de tu trayectoria?
No sé si podría decir que han sido bastantes, pero sí que estoy orgullosa de las personas con las que he trabajado. Es mucho más de lo que esperaba cuando empecé.

¿Con qué diseñadores has trabajado más recientemente?
Estoy muy agradecida a BAC Fashion BCN (Beatriz Ardévol, diseñadora), a Marco Santos y Veryssence, a YHO y, en especial, a Rubén Nöguera, uno de los diseñadores que siempre me tiene en cuenta para sus proyectos.

¿Qué te parece la idea de participar en este magazine y cómo te ha llegado la propuesta?
Me siento muy agradecida de poder participar en él. La propuesta me llegó gracias a Pelai Serra, uno de los fotógrafos con los que trabajo, y no dudé en darle un sí enseguida.

Fotografías de:
PELAI SERRA SOLER
@pelaiserrasoler

LAURA PRIETO

@sololaura

Modelo



Iluminación Rembrandt

Carácter, dramatismo y profundidad



¿Qué es?

La iluminación **Rembrandt** es una técnica clásica que consiste en iluminar el rostro con una fuente de luz lateral y ligeramente elevada, creando un pequeño **triángulo de luz** en la mejilla contraria a la fuente. Aporta **volumen, profundidad** y un aspecto **dramático** y **elegante**.

Características

- ✔ Luz **lateral y elevada** (≈ 45°).
- ✔ Pequeño **triángulo de luz** en la mejilla opuesta.
- ✔ Sombras **marcadas** y con carácter.
- ✔ Fondo generalmente oscuro.

Cómo lograrla

1. **Coloca la luz** a unos 45° del rostro y ligeramente por encima de la línea de los ojos.
2. **Dirige la luz** hacia el rostro, creando una sombra suave en el lado opuesto.
3. **Busca el triángulo** de luz en la mejilla contraria a la fuente.
4. **Ajusta la intensidad** para equilibrar luces y sombras.



Consejos clave

- ✔ Usa una **fuente de luz suave** (softbox, ventana, etc.).
- ✔ Coloca la luz a 45° y un poco por encima del rostro.
- ✔ Observa el **triángulo de luz** en la mejilla.
- ✔ Trabaja con un **fondo oscuro** para potenciar el efecto.
- ✔ Experimenta con la **intensidad** para lograr el contraste ideal.

Resultado



Una luz bien colocada puede contar una historia...

¿Quieres aparecer en nuestro magazine?



Contacta con nosotros

www.magazinetfcdpro.es

Escríbenos un correo o mándanos un mensaje directo en Instagram

Disponible en amazon

Luz y Sombra: RETRATOS

en blanco y negro

por Miguel Martinez

No es solo un libro. Es tu próximo salto como fotógrafo.



Colaborar con nosotros

Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

Lo habras visto en anuncios, o te lo habrán contado, y es cierto, nuestro equipo realiza sesiones TFCD especiales artisticas y diferentes, cuyo resultado se verán en la publicación del Magazine. Nuestro objetivo no es otro que dar calidad al Magazine, aparte de pasar un rato divertido y hacer trabajos diferentes, y de ese modo promocionar a modelos, estilistas y maquilladore/as que colaboren en las sesiones.

¿Como puedo colaborar?

Fotógraf@ - Diseñador/a
Model@ - Maquillador@

Date a conocer, ó muestras tu últimos proyectos en nuestros magazine

” Muestra tus proyectos

1. Enviando fotografías con calidad e interés
2.Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.
3.Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.

COLABORA






TRUCOS
TIPS
CONSEJOS
PARA SER UN
SUPER
FOTOGRAFOOOOOO”

Modos de Exposición en tu Cámara

Controla la luz, crea mejores fotos

¿Qué son?

Los modos de exposición te permiten controlar cómo se ajustan la apertura, la velocidad de obturación y el ISO para conseguir una foto bien expuesta, con la luz perfecta.



P — Programa Automático

¿Cuándo usarlo?

Cuando quieres que la cámara se encargue de todo, pero con cierta flexibilidad.

Ventaja

- ✔ Ajusta automáticamente apertura y velocidad.



A — Prioridad de Apertura

¿Cuándo usarlo?

Para controlar la profundidad de campo, desenfocando el fondo o manteniendo todo nítido.

Ventaja

- ✔ Tú eliges la apertura, la cámara ajusta la velocidad.



Ejemplos

- Retrato con fondo desenfocado (f/1.8 – f/2.8)
- Paisaje con todo nítido (f/8 – f/16)

S — Prioridad de Velocidad

¿Cuándo usarlo?

Para congelar o mostrar movimiento.

Ventaja

- ✔ Tú eliges la velocidad, la cámara ajusta la apertura.



Ejemplos

- Deportes o acción (1/500 s o más)
- Movimientos suaves (1/30 s o menos)

M — Manual

¿Cuándo usarlo?

Cuando quieres control total sobre la exposición.

Ventaja

- ✔ Tú ajustas apertura, velocidad e ISO.



Ejemplos

- Condiciones de luz difíciles
- Efectos creativos (largas exposiciones)

Consejos Clave

- ✔ Comprueba el **histograma** o la imagen para **evitar fotos** muy oscuras o claras.
- ✔ Usa el **modo P para** mayor comodidad y los **modos A, S o M** para más control.
- ✔ **Ajusta el ISO solo** si necesitas más luz (o menos ruido).
- ✔ Experimenta **y practica** en diferentes situaciones.

Resumen Rápido

P	Automático total
A	Control de la apertura (profundidad de campo)
S	Control de la velocidad (movimiento)
M	Control total

Recuerda

Elige el modo adecuado según la escena y el efecto que quieras conseguir...

¡y disfruta fotografiando!

Medición de Luz en la Cámara

Cómo funciona y cuándo usar cada modo

¿Qué es la medición de luz?

Es el sistema que **analiza la escena** y calcula la exposición correcta, midiendo la luz que refleja el sujeto. Las cámaras ofrecen varios modos de medición para adaptarse a cada situación.



Medición Matricial o Evaluativa



Analiza toda la escena y divide el encuadre en múltiples zonas.



Cuándo usarlo

- ✔ En la mayoría de situaciones.
- ✔ Paisajes, retratos, escenas con luz uniforme.
- ✔ Es el modo más versátil.

Medición Puntual



Mide solo una pequeña zona del encuadre (≈ 1–5%).



Cuándo usarlo

- ✔ Cuando la luz es muy desigual.
- ✔ Retratos con fondo muy claro u oscuro.
- ✔ Enfocar en un punto concreto (rostro, cielo, etc.).

Medición Parcial o Centrada



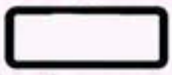
Mide una zona central más amplia que la puntual (≈ 8–15%).



Cuándo usarlo

- ✔ En retratos y sujetos centrados.
- ✔ Cuando quieres **dar más importancia al centro.**
- ✔ Con fondos que pueden engañar a la medición matricial.

Medición de Luces Altas (Superficie)



Prioriza las zonas más claras de la escena.



Cuándo usarlo

- ✔ En escenas con mucha nieve, playa o fondos muy claros.
- ✔ Para evitar que las zonas claras salgan quemadas.

Consejos Prácticos

- ✔ Si la escena tiene grandes contrastes, prueba la medición puntual o parcial.
- ✔ En modo matricial, compensa la exposición (+/-) si el fondo es muy claro u oscuro.
- ✔ Revisa el histograma para asegurarte de que no hay zonas quemadas ni subexpuestas.
- ✔ Siempre que puedas, dispara en RAW para tener más margen en la edición.

En Resumen

Elige el modo de medición según la escena y controla la exposición para conseguir fotografías perfectas.

Primeros planos desenfocados

Desenfoque en primer plano

¿Qué es?

Es un primer plano en el que colocamos un objeto **delante** de la modelo, y lo dejamos **desenfocado** para crear profundidad y dirigir la mirada hacia ella.





¿Para qué sirve?

- Añadir profundidad a la imagen.
- Dirigir la atención hacia la modelo.
- Crear una atmósfera más natural y envolvente.
- Dar un toque artístico y creativo.

Esquema



Consejos para aplicarlo

- Coloca el objeto muy cerca de la cámara (hojas, flores, ramas, etc.).
- Ajusta la apertura (f/1.8 – f/2.8) para lograr un desenfoque suave.
- Encuadra de forma que el objeto desenfocado aporte interés a la composición.
- Cuida que el objeto no tape completamente la modelo.

En resumen:

Los primeros planos desenfocados en **primer plano** son una forma sencilla y efectiva de añadir profundidad y crear imágenes más atractivas y con mayor **impacto visual.**

Retrato de perfil:

cómo iluminar y componer.

¿Qué es?

El retrato de **perfil** consiste en mostrar el rostro de lado, resaltando la forma del rostro y la mirada en una sola dirección. Una buena **iluminación** y una correcta **composición** son clave para conseguir un resultado atractivo.



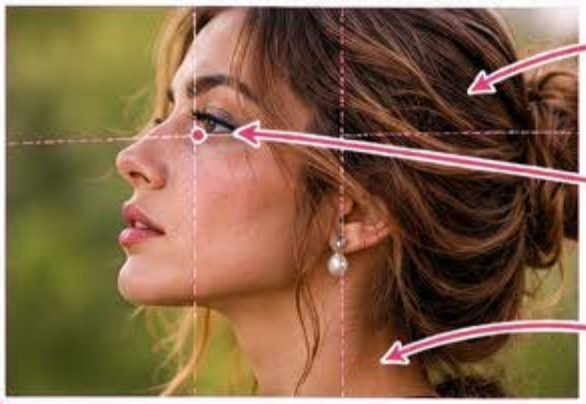
Iluminación



¿Para qué sirve?

- Resaltar la forma del rostro.
- Crear una imagen elegante y con personalidad.
- Mostrar la mirada en una dirección.
- Aportar profundidad y dramatismo.

Composición



Consejos para aplicarlo

- Sitúa la fuente de luz a 45° respecto al rostro.
- Si es necesario, usa un relleno suave.
- Deja espacio por delante de la cara.
- Cuida el fondo: que sea simple y desenfocado.

En resumen:

Un retrato de perfil bien iluminado y compuesto transmite **elegancia y fuerza visual.**

Espacio negativo

Cuándo dejar aire alrededor del sujeto

¿Qué es?

El espacio negativo es el **espacio vacío** que rodea a nuestro sujeto en la imagen. Dejar aire alrededor del sujeto ayuda a **destacar** la figura, aportar sensación de **calma** y guiar la mirada del espectador.





¿Para qué sirve?

- Resaltar al sujeto principal.
- Aportar sensación de calma y equilibrio.
- Dirigir la mirada hacia el sujeto.
- Crear composiciones más atractivas y limpias.

Ejemplos



Con espacio negativo



Sin espacio negativo

Consejos para aplicarlo

- Deja aire en la dirección en la que mira el sujeto.
- Incluye parte del entorno (paisaje, cielo, etc.).
- Evita llenar todo el encuadre con el sujeto.
- Busca un equilibrio entre sujeto y espacio vacío.

En resumen:

El espacio negativo aporta **equilibrio, resalta** al sujeto y hace que tu fotografía sea **más atractiva.**

Encuadre dentro del encuadre

Ficha de Fotografía

¿Qué es?

Es una técnica compositiva que consiste en incluir un **marco natural o artificial** dentro de la propia imagen, para dirigir la mirada hacia el **sujeto principal**.





Esquema



Un marco dentro de la imagen conduce la mirada al sujeto.

¿Para qué sirve?

- Añade profundidad y contexto.
- Guía la mirada del espectador.
- Enmarca el sujeto y resalta su importancia.
- Aporta una composición más creativa y visual.

Consejos para aplicarlo

- Busca elementos en el entorno que puedan hacer de marco (ventanas, arcos, árboles, puertas, etc.).
- Coloca el sujeto bien dentro de ese marco.
- Cuida el equilibrio entre el marco y el sujeto.
- **Asegúrate** de que el marco no reste protagonismo.

En resumen:

El encuadre dentro del encuadre es una herramienta sencilla y muy efectiva para crear imágenes más dinámicas y atractivas.




¡Te espero en el próximo magazine!

Ya estamos preparando el siguiente número del magazine

Animate y participa con nosotros

Date a conocer, ó muestras tu últimos proyectos en nuestros magazine

1. Enviando fotografías con calidad e interés
2.Redactando puntualmente artículos sobre aquella disciplina fotográfica que realizas, redactando reviews o análisis.
3.Proponiendo tu candidatura como colaborador regular de una sección.

Si estas interesado/a pide más información: **info@magazinetfcdpro.es**
magazinetfcdpro@gmail.com

siguenos

magazinetfcdpro

@magazinetfcdpro

CONTACTO

info@magazinetfcd.pro.es
www.magazinetfcdpro.es

